

TEATRO

QUESTÕES DISCURSIVAS

QUESTÃO 38

A pontuação será distribuída entre os seguintes aspectos:

- Estrutura de um projeto de pesquisa (introdução, objetivos, justificativas, fases ou etapas, cronogramas, metodologias, bibliografia etc.) ou outra forma que apresente procedimentos relativos a um projeto de pesquisa, como solicitado; ou estrutura de um projeto de montagem de espetáculo teatral (adequação das propostas ao texto ou novas proposições desde que justificadas, organicidade no uso dos diversos elementos cênicos) **(até 7 pontos)**.
 - Destaque para a problematização ou capacidade de tecer relações acerca de um ou mais de um dos seguintes aspectos: visuais, de produção, estéticos ou de encenação da montagem ou projeto de montagem de *Vestido de Noiva* em 1943 **(até 3 pontos)**.
- . **(valor: 10,0 pontos)**

QUESTÃO 39

Espera-se que o avaliando revele conhecimento sobre a peça como um todo: o conflito dramático, a sinopse de personagem, a estrutura da cenografia solicitada pelo autor, a tipologia de diálogo, a estrutura narrativa etc.

Espera-se também, quanto à proposta de encenação do fragmento citado, que o avaliando revele capacidade criativa de selecionar e articular até 4 elementos do espetáculo (interpretação, preparação de atores, marcação de cena, figurino, caracterização, cenografia, iluminação, adereços e sonoplastia) ou selecionar e articular pelo menos um elemento em profundidade. A pontuação será distribuída entre os seguintes aspectos.

- Capacidade interpretativa de solução criativa das indicações de Nelson Rodrigues **(até 4 pontos)**.
 - Conhecimento sobre a estrutura do texto teatral completo e de sua proposta estética a partir do fragmento citado **(até 3 pontos)**.
 - Justificativa da seleção do(s) elemento(s) cênico(s) utilizado(s) **(até 3 pontos)**.
- . **(valor: 10,0 pontos)**

QUESTÃO 40

Espera-se que o avaliando apresente conhecimento sobre algum método de preparação do ator (análise ativa, ações físicas, partitura corporal, *mimesis* corpórea, teatro épico, método Laban, contato improvisação, entre outros processos laboratoriais ou que sugira procedimentos coerentes) ou que estabeleça relações entre alguma das técnicas propostas e que as opções em relação à proposta de trabalho apresentada sejam adequadas. A pontuação será distribuída entre os seguintes aspectos:

- Conhecimento sobre o método escolhido ou sugestão de procedimentos coerentes para um projeto de montagem e ou apresentação teatral (**5 pontos**).
- Justificativa da pertinência do(s) método(s) ou técnicas escolhido(s)/sugerido(s) (**5 pontos**).

(valor: 10,0 pontos)