



ENADE 2009

EXAME NACIONAL DE DESEMPENHO DOS ESTUDANTES

Relatório SÍNTESE

COMUNICAÇÃO SOCIAL: CINEMA

SUMÁRIO

Item	Assunto	Página Inicial
	Apresentação	04
1	Diretrizes para o ENADE/2009	08
1.1	Objetivos	08
1.2	Matriz de avaliação	09
1.3	Formato da prova	15
1.4	Fórmulas estatísticas utilizadas nas análises	16
1.4.1	A média	16
1.4.2	O desvio padrão	16
1.4.3	O coeficiente de assimetria	17
1.4.4	Cálculo da nota do curso	17
1.4.5	Nota final	20
1.4.6	Correlação ponto-bisserial	21
2	Distribuição dos cursos e dos estudantes	22
3	Análise Técnica da Prova	30
3.1	Estatísticas Básicas da Prova	31
3.1.1	Estatísticas Básicas Gerais	31
3.1.2	Estatísticas Básicas de Formação Geral	35
3.1.3	Estatísticas Básicas do Componente Específico	39
3.2	Análise das Questões Objetivas	42
3.2.1	Formação Geral	42
3.2.2	Componente Específico	48
3.3	Análise das Questões Discursivas	55
3.3.1	Formação Geral	55
3.3.1.1	Análise da Questão Discursiva 9 de Formação Geral	57
3.3.1.2	Análise da Questão Discursiva 10 de Formação Geral	57
3.3.1.3	Comentários sobre as respostas à Questão Discursiva 10	59
3.3.2	Componente Específico	61
3.3.2.1	Análise da Questão Discursiva 38 do Componente Específico	63
3.3.2.2	Comentários sobre as respostas à Questão Discursiva 38	65
3.3.2.3	Análise da Questão Discursiva 39 do Componente Específico	65

3.3.2.4	Comentários sobre as respostas à Questão Discursiva 39	67
3.3.2.5	Análise da Questão Discursiva 40 do Componente Específico	68
3.3.2.6	Comentários sobre as respostas à Questão Discursiva 40	70
4	Percepção sobre a Prova	71
4.1	Grau de dificuldade da prova	72
4.1.1	Formação Geral	72
4.1.2	Componente Específico	76
4.2	Extensão da prova em relação ao tempo total	79
4.3	Compreensão dos Enunciados das Questões	82
4.3.1	Formação Geral	82
4.3.2	Componente Específico	85
4.4	Suficiência das informações/instruções fornecidas	89
4.5	Dificuldade encontrada ao responder à prova	92
4.6	Percepção sobre os conteúdos das questões objetivas da prova	95
4.7	Tempo gasto para concluir a prova	99
5	Distribuição dos Conceitos	102
5.1	Panorama nacional da distribuição dos conceitos	102
5.2	Conceitos por Categoria Administrativa e por Região	104
5.3	Conceitos por Organização Acadêmica e por Região	106
6	Características dos Estudantes	110
6.1	Perfil do estudante	111
6.1.1	Características socioeconômicas	111
6.1.2	Características relacionadas às fontes de informação e de pesquisa, ao hábito de estudo e à participação em atividades acadêmicas extraclasse	115
	ANEXOS	119
	Anexo I – Análise Gráfica dos Itens	120
	Anexo II – Tabulação do Questionário do Estudante por Quartos de Desempenho e Grupo de Estudantes	139

Apresentação

O presente relatório tem como objetivo apresentar de forma sintética os resultados do Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes ENADE/2009 na área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA.

O ENADE, conforme legislação vigente faz parte dos instrumentos que compõem o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES) sendo realizado anualmente em todo o Brasil. O ENADE/2009 avaliou as seguintes áreas:

- Administração
- Arquivologia
- Biblioteconomia
- Ciências Contábeis
- Ciências Econômicas
- Comunicação Social
- Design
- Direito
- Estatística
- Música
- Psicologia
- Relações Internacionais
- Secretariado Executivo
- Teatro
- Turismo
- Tecnologia em Design de Moda
- Tecnologia em Gastronomia
- Tecnologia em Gestão de Recursos Humanos
- Tecnologia em Gestão de Turismo
- Tecnologia em Gestão Financeira
- Tecnologia em Marketing
- Tecnologia em Processos Gerenciais

Todos os estudantes ingressantes e concluintes das áreas acima citadas foram submetidos a uma mesma prova com o objetivo de avaliar seu desempenho em relação aos conteúdos programáticos previstos nas diretrizes curriculares dos cursos de graduação; as competências e habilidades necessárias ao aprofundamento da formação geral e profissional e o seu nível de atualização com a realidade brasileira e mundial.

Sobre a prova, podemos dimensionar algumas características que foram contextualizadas, tais como: estudo de caso, situação problema e enunciados com informações necessárias para a resolução da questão da forma interpretativa, objetivando o conhecimento do conteúdo programático e sua aplicabilidade.

A prova foi composta de duas partes sendo a primeira destinada à Formação Geral, parte esta comum a todas as áreas avaliadas, investigando conhecimentos gerais, competências e habilidades dos estudantes. A segunda parte, denominada Componente Específico, trabalhou com a especificidade de cada área em busca do domínio dos conhecimentos em relação ao perfil profissional. Cada uma destas partes foi, por sua vez, composta de questões de múltipla escolha e de questões discursivas.

Além da avaliação propriamente dita, foram também aplicados aos estudantes:

- Questionário de Percepção sobre a Prova (QPP) – que teve como objetivo avaliar o contexto da prova.
- Questionário do Estudante – que busca conhecer as características socioeconômicas dos estudantes, suas fontes de informação e de pesquisa e participação na vida acadêmica.

Os resultados do ENADE/2009 na área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA, que serão expressos neste relatório, apresentam resultados qualitativos e quantitativos decorrentes do desempenho dos estudantes, seu perfil socioeconômico e sua opinião sobre o curso.

Estrutura do relatório

A estrutura geral do *Relatório Síntese* é composta pelos capítulos relacionados a seguir, além desta Apresentação.

Capítulo 1: Diretrizes para o ENADE/2009

Capítulo 2: Distribuição dos cursos e dos estudantes

Capítulo 3: Análise Técnica da Prova

Capítulo 4: Percepção sobre a Prova

Capítulo 5: Distribuição dos Conceitos

Capítulo 6: Características dos Estudantes

Anexo I: Análise Gráfica dos Itens

Anexo II: Tabulação do Questionário do Estudante por Quartos de Desempenho e Grupo de Estudantes

O **Capítulo 1** apresenta, além do caráter introdutório e explicativo sobre as diretrizes e formato da prova e sobre as comissões assessoras de avaliação das áreas, todas as fórmulas estatísticas utilizadas.

O **Capítulo 2** delinea um panorama quantitativo dos cursos e estudantes, apresentando, por meio de Tabelas e Gráficos, a sua distribuição segundo Categoria Administrativa e Organização Acadêmica da Instituição de Educação Superior (IES), através de dados nacionais, por Região do Brasil, e por unidade federativa, separando-se ainda os estudantes concluintes dos ingressantes.

O **Capítulo 3** traz as análises gerais da prova quanto ao desempenho dos estudantes no ENADE/2009, expressas pelo cálculo das estatísticas básicas da prova, além das estatísticas e análises, em separado, sobre a Formação Geral e o Componente Específico. Nas Tabelas são evidenciados o número da população de presentes, a média, o erro-padrão da média, o desvio padrão, a nota mínima, a mediana e a nota máxima, contemplando, separadamente, os ingressantes, os concluintes e o total de estudantes. Os dados foram calculados tendo em vista as seguintes agregações: Região Geográfica e Brasil, Categoria Administrativa e Organização Acadêmica.

As percepção que os estudantes tiveram sobre a prova do ENADE/2009 foi mensurada por meio de nove questões que avaliaram desde o grau de dificuldade da prova até o tempo gasto para resolver as questões. A descrição desses resultados é o objetivo do **Capítulo 4**. As questões foram analisadas separando os estudantes concluintes de ingressantes e foram relacionadas ao seu desempenho e à Região Geográfica de localização do curso¹.

O **Capítulo 5** expõe o panorama nacional da distribuição dos conceitos dos cursos avaliados no ENADE/2009, apresentado por meio de tabelas e análises que articulam os conceitos à Categoria Administrativa e à Organização Acadêmica, estratificadas por Região Geográfica.

Já no **Capítulo 6**, a ênfase recai sobre as características dos estudantes, reveladas a partir dos resultados obtidos no Questionário do Estudante. A análise desses dados favorece o conhecimento e a análise do perfil socioeconômico dos ingressantes e concluintes, da percepção dos estudantes sobre o ambiente de ensino/aprendizagem e dos fatores que podem estar relacionados ao seu desempenho dos estudantes. Os resultados neste capítulo foram obtidos, na sua maioria, com base nas análises que consideraram cada estudante convocado e presente no exame, e que além disso responderam e entregaram o “Questionário do Estudante”, podendo, ser estendidos para o total de estudantes

¹ Curso, neste relatório, refere-se à unidade de análise para o Conceito ENADE e é caracterizado pela combinação de IES, Área/Subárea (quando pertinente) e município de habilitação.

ingressantes e concluintes da instituição, supondo que não exista um viés relacionado nem com a presença/ausência na prova, nem com o fato de responder e entregar o “Questionário do Estudante”.

O **Anexo I** apresenta a Análise Gráfica dos Itens segundo 9 grupos de nota.

O perfil dos estudantes é articulado ao seu desempenho na prova **no Anexo II**, especificando-se as análises em relação a ingressantes e concluintes.

Espera-se que as análises e resultados aqui apresentados possam subsidiar redefinições político-pedagógicas aos percursos de formação no cenário da educação superior no País.

Capítulo 1

Diretrizes para o ENADE/2009

1.1 Objetivos

A lei nº. 10.861, de 14 de abril de 2004, instituiu o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), com o objetivo de “assegurar processo nacional de avaliação das instituições de educação superior, dos cursos de graduação e do desempenho acadêmico de seus estudantes”. De acordo com o § 1º do Artigo 1º da referida lei, o SINAES tem por finalidades “a melhoria da qualidade da educação superior, a orientação da expansão da sua oferta, o aumento permanente da sua eficácia institucional e efetividade acadêmica e social e, especialmente, a promoção do aprofundamento dos compromissos e responsabilidades sociais das instituições de educação superior, por meio da valorização de sua missão pública, da promoção dos valores democráticos, do respeito à diferença e à diversidade, da afirmação da autonomia e da identidade institucional”.

O Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (ENADE), como parte integrante do SINAES, também foi definido na mesma lei. De acordo com a perspectiva da avaliação dinâmica que está subjacente ao SINAES, o ENADE tem como objetivo geral avaliar o desempenho dos estudantes em relação aos conteúdos programáticos previstos nas diretrizes curriculares do respectivo curso de graduação, às habilidades escolares e competências para compreender temas exteriores ao âmbito específico de sua profissão sobre a realidade brasileira e mundial e sobre outras áreas do conhecimento, considerando as definições estabelecidas pela comissão assessora da Avaliação da área de TEATRO e pela comissão assessora de Avaliação da Formação Geral do ENADE.

A Comissão Assessora de Avaliação da Área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA foi composta pelos seguintes professores, nomeados pela Portaria nº. 83, de 04 de maio de 2009:

- Gerson Luiz Martins, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul;
- Glória Maria de Fátima Itabirano Gomide, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais;
- Juliano Maurício de Carvalho, Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho;
- Luis Carlos Bittencourt, Universidade Veiga de Almeida;

- Moacir Barbosa de Sousa, Universidade Federal do Rio Grande do Norte;
- René Luis Vilodre Goellner, Escola Superior de Propaganda e Marketing de Porto Alegre; e
- Sérgio Luiz Gadini, Universidade Estadual de Ponta Grossa;

Fizeram parte da Comissão Assessora de Avaliação da Formação Geral os seguintes professores, designados pela Portaria nº. 83, de 4 de maio de 2009:

- Francisco Fachine Borges, Centro Federal de Educação Tecnológica da Paraíba;
- João Carlos Salles Pires da Silva, Universidade Federal da Bahia;
- Luiz Pasquali, Universidade de Brasília;
- Márcia Regina Ferreira de Brito Dias, Universidade Estadual de Campinas;
- Nival Nunes de Almeida, Universidade do Estado do Rio de Janeiro;
- Solange Medina Ketzer, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul; e
- Vera Lúcia Puga, Universidade Federal de Uberlândia.

O ENADE é aplicado periodicamente entre os estudantes, que cumpriram os percentuais mínimos estabelecidos, e os caracterizaram como ingressantes ou concluintes, incidindo esta avaliação, quase sempre, ao final do primeiro e do último ano da maioria dos cursos de graduação a serem avaliados. A avaliação do desempenho dos estudantes de cada área (e subárea quando pertinente) que participou do ENADE é expressa por meio de conceitos. Estes conceitos são ordenados em uma escala com 5 (cinco) níveis, tomando por base padrões mínimos estabelecidos por especialistas das diferentes áreas do conhecimento.

1.2 Matriz de avaliação

A prova do ENADE/2009, aplicada aos estudantes da área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA, com duração total de 4 (quatro) horas, apresentou questões discursivas e de múltipla escolha (objetivas), relativas a uma parte de avaliação de Formação Geral, comum aos cursos de todas as áreas, e ao Componente Específico da área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA.

Na avaliação de Formação Geral, considerou-se um profissional ético, competente e comprometido com a sociedade em que vive. Além do domínio de conhecimentos e de níveis diversificados de habilidades e competências para perfis profissionais específicos, esperou-se que os graduandos das Instituições de Educação Superior (IES) evidenciassem a compreensão de temas que poderiam transcender ao seu ambiente próprio de formação e fossem importantes para a realidade contemporânea. Essa compreensão vinculou-se a perspectivas críticas, integradoras e à construção de sínteses contextualizadas.

A parte de avaliação de Formação Geral do ENADE/2009 foi composta de questões de múltipla escolha e discursivas, com abordagens de estudos de caso, interpretação de textos, análise de gráficos e charges, simulações, etc.

O princípio geral regulador desta parte da prova do ENADE repousou na integração cognitiva de competências e habilidades, aliada à sensibilidade. Os requisitos hoje exigidos para uma atuação profissional ética, crítica e com responsabilidade social, não se restringem exclusivamente a um saber profissional específico. O compromisso vincula-se a uma formação que possibilite um espírito de análise e de síntese, de modo a associar os conteúdos próprios das áreas a contextos sócio-culturais mais amplos, próprios de uma cidadania mais responsável.

Esse perfil significa a incorporação de uma análise de situações capaz de traduzir a multiplicidade que caracteriza a vida social contemporânea, na qual interagem vários domínios de saberes. O exercício profissional, além da competência específica, exigirá comprometimento ético e sensibilidade para a transposição/integração de saberes diversos. Esse processo não é possível sem que se estabeleçam relações entre teorias, realidades e práticas.

As questões discursivas buscaram investigar, além do conteúdo específico, aspectos como a clareza, a coerência, a coesão, as estratégias argumentativas, a utilização de vocabulário adequado e a correção gramatical do texto. Na avaliação de Formação Geral buscou-se contemplar alguns dentre os vários temas propostos na legislação relativa ao exame tais como: ecologia; biodiversidade; arte, cultura e filosofia; mapas geopolíticos e socioeconômicos; globalização; políticas públicas: educação, habitação, saneamento, saúde, segurança, defesa, desenvolvimento sustentável; redes sociais e responsabilidade: setor público, privado, terceiro setor; relações interpessoais: respeitar, cuidar, considerar, conviver; sociodiversidade: multiculturalismo, tolerância, inclusão; exclusão e minorias; relações de gênero; vida urbana e rural; democracia e cidadania; violência; terrorismo; avanços tecnológicos; inclusão/exclusão digital; relações de trabalho; tecnociência; propriedade intelectual; diferentes mídias e tratamento da informação.

A prova do ENADE/2009, no Componente Específico da área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA, apresentou como objetivos:

I – Contribuir para:

- a) o aperfeiçoamento contínuo do ensino oferecido, por meio da verificação de competências, habilidades e domínio de conhecimentos necessários para o exercício das profissões e da cidadania;

- b) a construção de uma série histórica de avaliações, visando um diagnóstico do ensino da área, para analisar processos de ensino aprendizagem e suas relações com fatores socioeconômicos e culturais;
- c) a identificação de necessidades, demandas e problemas do processo de formação na área comunicacional, considerando-se as exigências sociais, econômicas, políticas,
- d) culturais e éticas, assim como os princípios expressos nas diretrizes curriculares para os cursos de Comunicação Social, conforme parecer CNE/CES nº. 492 (de 3 de abril de 2001), parecer CNE/CES nº. 1.363 (de 12 de dezembro de 2001) e resolução CNE/CES nº. 16 (de 13 de março de 2002).

II – Oferecer subsídios para:

- a) a formulação de políticas públicas para a melhoria do ensino dos cursos de Comunicação Social e suas respectivas habilitações;
- b) o acompanhamento, por parte da sociedade, dos perfis dos profissionais formados pelos cursos;
- c) a discussão do papel social dos profissionais formados da área de Comunicação Social;
- d) o aprimoramento do processo de ensino/aprendizagem no âmbito dos cursos de graduação de Comunicação Social;
- e) a auto-avaliação dos estudantes dos cursos de graduação de Comunicação Social.

III – Estimular as instituições de educação superior a promoverem:

- a) a formulação de políticas e programas para a progressiva melhoria da qualidade da educação nos cursos de graduação da Comunicação Social;
- b) a utilização das informações para avaliar e aprimorar seus projetos político-pedagógicos, visando à melhoria da qualidade da formação do egresso dos cursos de graduação de Comunicação Social;
- c) o aprimoramento do processo de ensino-aprendizagem e do ambiente acadêmico dos cursos de graduação de Comunicação Social, adequando a formação dos seus egressos às necessidades da sociedade brasileira.

IV – Avaliar:

- a) o desempenho dos estudantes com relação aos conteúdos programáticos previstos nas diretrizes curriculares;

- b) o desenvolvimento de competências e habilidades necessárias ao aprofundamento da Formação Geral e profissional;
- c) o nível de atualização dos estudantes com relação à realidade brasileira e mundial.

A prova do ENADE/2009, no Componente Específico da área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA, foi elaborada a partir das diretrizes estabelecidas pela Comissão Assessora da Área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA que, por sua vez, elaborou as diretrizes da prova a partir das Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos, aprovadas e instituídas pelo Conselho Nacional de Educação (CNE) do Ministério da Educação (MEC).

O Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (ENADE) adota como referência que o estudante deve apresentar o perfil de profissional generalista, capacitado a absorver e desenvolver novas tecnologias, estimulando a sua atuação crítica e criativa na identificação e solução de problemas, considerando os aspectos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais, a partir de uma visão ética e humanística, em atendimento às demandas da sociedade. Especificamente na área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA, a prova adotou como referência o perfil do egresso expresso nas Diretrizes Curriculares Nacionais em duas dimensões:

I – Componente Geral:

- a) capacidade de criação, produção, distribuição, recepção, e análise crítica referentes às mídias, às práticas profissionais e sociais relacionadas com estas, e a suas inserções culturais, políticas e econômicas;
- b) habilidade em refletir a variedade e mutabilidade de demandas sociais e profissionais na área, adequando-se à complexidade e velocidade do mundo contemporâneo;
- c) visão integradora e horizontalizada - genérica e ao mesmo tempo especializada de seu campo de trabalho possibilitando o entendimento da dinâmica das diversas modalidades comunicacionais e das suas relações com os processos sociais que as originam e que destas decorrem.
- d) utilizar criticamente o instrumental teórico-prático oferecido em seu curso, sendo portanto competente para posicionar-se de um ponto de vista ético-político sobre o exercício do poder na comunicação, sobre os estrangulamentos a que a comunicação pode ser submetida, sobre as repercussões sociais que enseja e ainda sobre as necessidades da sociedade contemporânea em relação à comunicação social.

II – Específico para habilitação em Cinema:

- a) Formação técnica e profissional – voltada para a formação prática, habilita o estudante a atuar profissionalmente nas áreas de Direção, Fotografia, Roteiro, Produção, Som, Edição\Montagem, Cenografia e Figurino, Animação e Infografia.
- b) Produção e realização em cinema e audiovisual – voltada para o desenvolvimento de projetos de produção de obras de diferentes gêneros e formatos, destinados à veiculação nas mídias contemporâneas.
- c) Capacidade teórica, analítica e crítica do cinema e do audiovisual – voltada para a pesquisa acadêmica nos campos da história, da estética, da crítica e da preservação.
- d) Compreensão econômica e política do cinema e do audiovisual – voltada para a gestão, produção, distribuição e exibição; as políticas públicas para o setor, a legislação, a organização de mostras, cineclubes e acervos, e as questões oriundas do campo ético e político.

A prova do ENADE/2009, no Componente Específico da área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA, avaliou se o estudante desenvolveu, durante sua formação, habilidades e competências dentre as descritas a seguir:

I – Competências profissionais e Habilidades Gerais:

- a) compreender criticamente e analisar conceitos e teorias da área;
- b) analisar criticamente a realidade a partir dos conceitos e teorias da área;
- c) demonstrar atitudes e responsabilidades inerentes ao contexto ético-político da profissão;
- d) dominar as linguagens usadas nos processos de comunicação, nos aspectos da criação e produção;
- e) experimentar, desenvolver e inovar ações e linguagens midiáticas;
- f) refletir criticamente sobre as práticas profissionais na área da Comunicação;
- g) dominar o idioma nacional para escrita e interpretação de textos gerais e especializados na área;
- h) compreender a ação profissional mediada por suportes e técnicas comunicacionais.

II – Competências e habilidades específicas em Cinema (ou Cinema e Vídeo):

- a) assimilar criticamente conceitos que permitam a apreensão e a formulação de teorias;
- b) empregar tais conceitos e teorias em análises críticas da realidade, posicionando-se segundo pontos de vista ético-políticos;

- c) deter um conjunto significativo de conhecimentos e de informações na área importantes para a realização de produtos audiovisuais;
- d) dominar as linguagens audiovisuais, experimentar e inovar no seu uso;
- e) dominar os processos de produção, gestão e interpretação audiovisuais, em sua perspectiva de atualização tecnológica.
- f) refletir criticamente sobre sua prática profissional;
- g) resolver problemas profissionais de sua área de atuação, formulando alternativas factuais e conceituais diante de questões concretas surgidas na área.
- h) saber trabalhar em equipe, desenvolvendo relações que facilitem a realização coletiva de um produto.

A prova do ENADE/2009, no Componente Específico da área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA, adotou como referencial os seguintes conteúdos:

Componente geral:

- a) História da Comunicação;
- b) Teorias da Comunicação;
- c) Tecnologias em Comunicação;
- d) Linguagem e Expressão em Som e Imagem;
- e) Políticas de Comunicação;
- f) Sistemas de Comunicação;
- g) Produtos Midiáticos;
- h) Deontologia em Comunicação;
- i) Estética na Comunicação;
- j) Sociologia da Comunicação;
- k) Mercado Midiático;
- l) Crítica de Mídia;
- m) Formação da Opinião Pública;
- n) Pesquisa em Comunicação.

Componentes específicos para Habilitação Cinema (ou Cinema e Vídeo):

- a) Estudo da história das imagens em movimento
- b) História do Cinema
- c) Indústria cinematográfica, o cinema independente e o vídeo contemporâneo
- d) Teorias da Imagem
- e) Linguagem cinematográfica

- f) Teorias e técnicas de produção em mídia eletrônica
- g) Conceituação e prática em mídias digitais
- h) Fotografia
- i) Iluminação
- j) Direção de arte
- k) Direção de filmes
- l) Direção de produção
- m) Roteiro em Cinema e TV
- n) Estética
- o) Edição de som e de imagens
- m) Legislação e ética profissional
- p) Crítica e análise fílmica
- q) Técnicas de gravação, iluminação, produção, roteirização, edição e finalização em audiovisual
- r) Cibercultura e contemporaneidade
- s) Documentário
- t) Cenografia
- u) Literatura e dramaturgia
- v) Assistência de direção e continuidade
- x) Computação gráfica

A prova do ENADE/2009 na área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA, abordou em seu Componente Específico trinta questões, sendo vinte e sete de múltipla escolha e três discursivas, versando sobre situações problema e estudos de caso.

1.3 Formato da prova

A prova do ENADE/2009 de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA foi composta de duas partes: a primeira, comum a todas as áreas, e a segunda, específica de cada uma das áreas avaliadas.

A primeira parte, Formação Geral, composta de oito questões objetivas de múltipla escolha e duas discursivas, teve o objetivo de investigar a aquisição de competências, habilidades e conhecimentos considerados essenciais na formação de todos os estudantes de qualquer área da Educação Superior.

A segunda parte, Componente Específico, contemplou a especificidade de cada área, tanto no domínio dos conhecimentos quanto nas habilidades esperadas para o perfil profissional, e investigou conteúdos da área por meio da exploração de níveis diversificados de complexidade.

1.4 Fórmulas estatísticas utilizadas nas análises

Primeiramente, é importante esclarecer qual é a unidade de observação de interesse. Os conceitos ENADE são calculados para cada combinação de área ou subárea, IES e município de oferta avaliadas dentro das áreas contempladas na avaliação anual. Sendo assim, a unidade de observação, denominada curso, é a área ou subárea de uma dada IES em um determinado município de oferta.

1.4.1 A média

O primeiro passo para o cálculo das notas da área da IES foi a obtenção da média dos estudantes. Por exemplo, a média do desempenho dos concluintes de uma IES, de um determinado curso i , ${}^{IES}_i\bar{C}$, é calculada como:

$${}^{IES}_i\bar{C} = \frac{{}^{IES}_iC_1 + {}^{IES}_iC_2 + \dots + {}^{IES}_iC_N}{{}^{IES}_iN} = \frac{\sum_{n=1}^N {}^{IES}_iC_n}{{}^{IES}_iN} \quad (1)$$

onde ${}^{IES}_iC_n$ é a nota do n -ésimo estudante do curso i na IES e ${}^{IES}_iN$ é o número total de estudantes do respectivo curso da IES que compareceram à prova. Este cálculo foi o mesmo para as provas de Formação Geral e para o Componente Específico da área, para os ingressantes e os concluintes.

1.4.2 O desvio padrão

O segundo passo foi o cálculo do desvio-padrão. O desvio-padrão é uma medida de dispersão e representa o quanto as notas dos estudantes estão dispersas em relação à média. Como o ENADE/2009 trabalhou com os estudantes de uma dada área/subárea de uma dada IES num determinado município, a expressão para o cálculo do desvio-padrão, ${}^{IES}_iDP$, para os estudantes desta combinação i , concluinte ou ingressante, é:

$${}^{IES}_iDP = \sqrt{\frac{\left({}^{IES}_iC_1 - {}^{IES}_i\bar{C}\right)^2 + \left({}^{IES}_iC_2 - {}^{IES}_i\bar{C}\right)^2 + \dots + \left({}^{IES}_iC_N - {}^{IES}_i\bar{C}\right)^2}{{}^{IES}_iN}} \quad (2)$$
$${}^{IES}_iDP = \sqrt{\frac{\sum_{n=1}^N \left({}^{IES}_iC_n - {}^{IES}_i\bar{C}\right)^2}{{}^{IES}_iN}}$$

onde ${}^{IES}_iC_n$ é a nota do n -ésimo estudante, concluinte ou ingressante, do curso i na IES de um dado município, ${}^{IES}_iN$ é o número total de estudantes correspondentes que compareceram à prova e ${}^{IES}_i\bar{C}$, é a média destes.

1.4.3 O coeficiente de assimetria

Uma estatística frequentemente utilizada em análise descritiva é o coeficiente de assimetria (*skewness*). Este coeficiente é uma medida de assimetria e representa o quanto as notas dos estudantes estão desequilibradas em sua distribuição em torno da média. Como o ENADE/2009 trabalhou com os estudantes de uma dada combinação de área/subárea, IES e município, a expressão para o cálculo do coeficiente de assimetria, ${}^{IES}_i SK$, para os estudantes, concluintes e ingressantes, de uma dada combinação i , concluinte ou ingressante, é:

$$\begin{aligned} {}^{IES}_i SK &= \frac{\left({}^{IES}_i C_1 - {}^{IES}_i \bar{C}\right)^3 + \left({}^{IES}_i C_2 - {}^{IES}_i \bar{C}\right)^3 + \dots + \left({}^{IES}_i C_N - {}^{IES}_i \bar{C}\right)^3}{{}^{IES}_i DP^3 \times {}^{IES}_i N} \\ {}^{IES}_i SK &= \frac{\sum_{n=1}^N \left({}^{IES}_i C_n - {}^{IES}_i \bar{C}\right)^3}{{}^{IES}_i DP^3 \times {}^{IES}_i N} \end{aligned} \quad (3)$$

Uma distribuição com coeficiente nulo foi considerada simétrica. Valores negativos corresponderam a distribuições com maior concentração de dados à direita (maiores valores) e um maior espalhamento à esquerda (menores valores). Valores positivos corresponderam a situação oposta: maior concentração à esquerda e caudas mais espalhadas à direita.

1.4.4 Cálculo da nota do curso²

A nota do curso i incluiu o desempenho dos estudantes, concluintes ou ingressantes, nas provas de Formação Geral e no Componente Específico. A nota do curso teve como base um conceito bastante estabelecido em estatística, chamado afastamento padronizado (AP). A nota final do curso dependeu de dois termos, descritos a seguir:

i) Primeiro Termo – referente ao desempenho dos estudantes concluintes no Componente Específico da área.

O cálculo desse termo para um curso i de uma dada área J (combinada com subárea quando pertinente) foi realizado subtraindo-se da média de concluintes do Componente Específico desse curso i a média da nota de concluintes do Componente Específico da área J de todo o País, e dividindo-se o resultado da subtração pelo desvio padrão da nota de concluintes do Componente Específico desta área J . A fórmula é a seguinte:

² Lembrando que Curso, neste relatório, refere-se à unidade de análise para o Conceito ENADE e é caracterizado pela combinação de IES, Área/Subárea (quando pertinente) e município de habilitação.

$${}^{IES}AP_{CE}^C = \frac{{}^{IES}\bar{C}_{CE}^C - {}_J\bar{C}_{CE}^C}{DP_{CE}^C}, \quad (4)$$

onde ${}^{IES}AP_{CE}^C$ é o afastamento padronizado dos concluintes de um determinado curso i (da área J) de uma Instituição de Educação Superior (IES) em conhecimentos específicos, ${}^{IES}\bar{C}_{CE}^C$ é a média desses concluintes do curso i da IES no Componente Específico da área J , ${}_J\bar{C}_{CE}^C$ é a média das notas médias dos concluintes de todos os cursos avaliados no Componente Específico da área J , DP_{CE}^C é o desvio-padrão das médias dos concluintes dos cursos avaliados no Componente Específico da área J , e é calculado como:

$$DP_{CE}^C = \frac{\sum_{i=1}^{\#\{J\}} ({}^{IES}\bar{C}_{CE}^C - {}_J\bar{C}_{CE}^C)^2}{\#\{J\}} \quad (5)$$

onde $\#\{J\}$ é o número de cursos na área J .

Após a padronização, para que todas os cursos tivessem notas variando de 0 a 5, foi feito o seguinte ajuste: somou-se ao afastamento padronizado de cada área J o valor absoluto do menor afastamento padronizado entre todos os cursos i da área, em seguida, dividiu-se este resultado pela soma do maior afastamento padronizado, com o módulo do menor. Os cursos que obtiveram valores de afastamento padronizados inferiores a -3,0 receberam Nota Padronizada igual a 0 (zero) e aqueles com afastamento padronizado superiores a 3,0 receberam Nota Padronizada igual a 5 (cinco).

Finalmente, multiplicou-se o resultado desse quociente por 5. O cálculo acima descrito pode ser expresso pela fórmula que será chamada de Nota Padronizada dos concluintes do curso i , no Componente Específico da área J :

$${}^{IES}NP_{CE}^C = 5 \frac{{}^{IES}AP_{CE}^C + |{}_J\bar{C}_{CE}^C \text{ inferior}|}{{}_J\bar{C}_{CE}^C \text{ superior} + |{}_J\bar{C}_{CE}^C \text{ inferior}|}, \quad (6)$$

onde ${}_J\bar{C}_{CE}^C \text{ inferior}$ é o menor afastamento padronizado com respeito ao Componente Específico entre todos os cursos i da área J e ${}_J\bar{C}_{CE}^C \text{ superior}$ é o maior.

ii) Segundo Termo – referente ao desempenho dos estudantes concluintes na Formação Geral.

O cálculo deste termo seguiu o mesmo padrão do cálculo efetuado para o termo do Componente Específico. O Afastamento Padronizado dos estudantes concluintes na parte de Formação Geral de um curso i , ${}^{IES}AP_{FG}^C$, é calculado subtraindo-se da nota de concluintes de Formação Geral do curso i a média da nota de concluintes de Formação

Geral da área J de todo o País, e dividindo-se o resultado pelo desvio padrão da nota de concluintes de Formação Geral da área J :

$${}^{IES}_i AP_{FG}^C = \frac{{}^{IES}_i \bar{C}_{FG}^C - {}_J \bar{C}_{FG}^C}{DP_{FG}^C}, \quad (7)$$

onde ${}^{IES}_i AP_{FG}^C$ é o afastamento padronizado dos concluintes de um determinado curso i (da área J) [de uma Instituição de Educação Superior (IES) num determinado município] em Formação Geral, ${}^{IES}_i \bar{C}_{FG}^C$ é a média desses concluintes do curso i em Formação Geral, ${}_J \bar{C}_{FG}^C$ é

a média das notas médias dos concluintes de todos os cursos avaliados em Formação Geral da área J , DP_{FG}^C é o desvio-padrão correspondente, e é calculado como:

$$DP_{FG}^C = \frac{\sum_{i=1}^{\#\{J\}} \left({}^{IES}_i \bar{C}_{FG}^C - {}_J \bar{C}_{FG}^C \right)^2}{\#\{J\}}. \quad (8)$$

onde $\#\{J\}$ foi o número de cursos na área J .

Semelhantemente ao que foi realizado para as informações do Componente Específico, também para a Formação Geral, após a padronização, para que todos os cursos avaliados tivessem notas variando de 0 a 5, foi feito o seguinte ajuste: somou-se ao afastamento padronizado de cada curso i o valor absoluto do menor afastamento padronizado entre todos os cursos da área J , em seguida, dividiu-se este resultado pela soma do maior afastamento padronizado, com o módulo do menor. Os cursos que obtiveram valores de afastamento padronizados inferiores a -3,0 receberam Nota Padronizada igual a 0 (zero) e aqueles com afastamento padronizado superiores a 3,0 receberam Nota Padronizada igual a 5 (cinco).

Finalmente, multiplicou-se o resultado desse quociente por 5. O cálculo acima descrito pode ser expresso pela fórmula que será chamada de Nota Padronizada dos concluintes do curso i [da IES no município], na Formação Geral da área J .

$${}^{IES}_i N_{FG}^C = 5 \frac{{}^{IES}_i AP_{FG}^C + \left| {}_J \bar{C}_{FG}^C \text{ inferior} \right|}{{}_J \bar{C}_{FG}^C \text{ superior} + \left| {}_J \bar{C}_{FG}^C \text{ inferior} \right|}, \quad (9)$$

onde ${}_J \bar{C}_{FG}^C \text{ inferior}$ é o menor afastamento padronizado da Formação Geral entre todos os cursos i da área J e ${}_J \bar{C}_{FG}^C \text{ superior}$ é o maior.

1.4.5 Nota final

A Nota Final do curso i [da área J da IES num dado município] é a média ponderada da nota padronizada dos concluintes no Componente Específico e da nota padronizada dos concluintes na Formação Geral. O Componente Específico contribuiu com 75% da nota final, enquanto a Formação Geral contribuiu com 25%, em consonância com o número de questões na prova, 30 e 10, respectivamente. A fórmula é:

$${}^{IES}_i N = 0,75 \times {}^{IES}_i N_{CE}^C + 0,25 \times {}^{IES}_i N_{FG}^C . \quad (10)$$

Observações:

1. Para os cálculos das médias e desvios-padrão de cada uma das notas de interesse (isto é, do Componente Específico de concluintes e de Formação Geral de concluintes) para uma determinada área J (combinada com subárea, quando pertinente) – que foram os elementos necessários para a padronização – não foram incluídos os cursos que tiveram:

- nota média (do Componente Específico e/ou de Formação Geral) igual a zero. Este é o caso em que todos os estudantes do curso i obtiveram nota zero nas provas. É importante destacar que o cálculo dos afastamentos padronizados de cada nota de cada curso foi independente. Dessa forma, um curso com média zero em uma determinada parte da prova, por exemplo, em Formação Geral, foi excluído do cálculo da média e do desvio-padrão no cômputo do afastamento padronizado da Formação Geral, e não necessariamente foi excluído do cálculo da média e desvio-padrão em Componente Específico, salvo o caso em que a média desse curso [combinação de Área/Subárea, IES e município] em Componente Específico também fosse zero; e
- apenas um participante concluinte fazendo as provas do ENADE. Como para estes cursos não se calculou o Conceito ENADE, optou-se por excluí-los do cálculo.

2. A nota do curso obtida a partir da equação (10) foi uma variável contínua no intervalo entre 0 e 5, por construção. Para a obtenção do Conceito ENADE, o seguinte procedimento foi realizado. Primeiramente, a nota do curso foi truncada com duas casas decimais e, então, o valor foi arredondado para uma casa decimal conforme procedimento padrão. Por exemplo, caso $NC = 0,95$ ou $NC = 0,96$, NC foi aproximada para 1,0. Caso $NC = 0,94$ ou $NC = 0,93$, NC foi aproximada para 0,9.

3. Não foram atribuídos conceitos de 1 a 5 para os mesmos casos citados no item 1:

- cursos com apenas um participante concluinte presente na prova do ENADE. No caso em que houve apenas um participante concluinte, não seria legalmente possível divulgar o Conceito ENADE, visto que, na verdade, estaríamos divulgando a nota do estudante concluinte, algo não permitido.

- cursos que não contaram com nenhum estudante concluinte ou ingressante presente no Exame e, portanto, não foi possível calcular um conceito nesses casos – estes cursos foram excluídos, inclusive, da divulgação.

Os conceitos foram assim distribuídos:

Quadro 1 – Distribuição dos conceitos

Conceito ENADE	Notas finais (NC)
1	0,0 a 0,9
2	1,0 a 1,9
3	2,0 a 2,9
4	3,0 a 3,9
5	4,0 a 5,0

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

1.4.6 Correlação ponto-bisserial

As questões aplicadas na prova do ENADE deveriam ter um nível mínimo de poder de discriminação. Para ser considerada apta a avaliar os estudantes dos cursos, uma questão deveria ser mais acertada por estudantes que obtiveram bom desempenho que pelos que obtiveram desempenho ruim. Um índice que mediu essa capacidade das questões, e que foi escolhido para ser utilizado no ENADE, é o denominado correlação ponto-bisserial, usualmente representado por r_{pb} . Para ilustrar a utilização desse índice, foram considerados os estudantes concluintes de uma determinada área. Nesse caso, a correlação ponto-bisserial para uma das questões da prova dessa área será calculada pela fórmula:

$$r_{pb} = \frac{\bar{C}_A - \bar{C}_T}{DP_T} \sqrt{\frac{p}{q}}$$

em que \bar{C}_A é a média obtida na prova pelos concluintes que acertaram a questão; \bar{C}_T representou a média obtida na prova por todos os concluintes do País; DP_T é o desvio-padrão das notas na prova de todos os concluintes da área; p é a proporção de estudantes concluintes que acertaram a questão (número de concluintes que acertaram a questão dividido pelo número total de concluintes que compareceram à prova) e $q = 1 - p$ é a proporção de estudantes que erraram a questão.

Capítulo 2

Distribuição dos cursos³ e dos estudantes

Em 2009, o Exame Nacional de Desempenho de Estudantes de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA contou com a participação de estudantes (ingressantes e concluintes) de 15 cursos.

Como mostra a Tabela 2.1, a Região Sudeste foi a de maior representação, concentrando 40,0% do total nacional.

Considerando-se a Categoria Administrativa da IES, destacou-se a predominância das instituições privadas de ensino, que concentraram 66,7% dos cursos avaliados. As instituições federais participaram com 20,0% dos cursos e as estaduais, com 13,3% do total Nacional. Não houve participação de instituições da rede municipal em nenhuma Região brasileira. Na Região Norte, não houve participação de nenhum curso. Nas Regiões Nordeste e Sudeste, não houve participação da rede estadual e nas Regiões Sul e Centro-Oeste não houve participação da rede federal de ensino.

A Região Nordeste foi representada por 3 cursos, 20,0% do total Nacional. Desses, 2 cursos (66,7%) eram ministrados por instituições federais e 1 curso (33,3%) pela rede privada.

Com 6 cursos, 40,0% do total Nacional, a Região Sudeste foi a de maior representatividade. A participação da rede privada foi de 83,3%, o equivalente a 5 cursos e da rede federal foi de 16,7%, correspondente a 1 curso.

A Região Sul participou com 4 cursos, 26,7% do total nacional. As instituições privadas concentraram 3 cursos, equivalente a 75,0%, enquanto a rede estadual participou com 1 curso, 25,0% do total regional.

Da Região Centro-Oeste participaram 2 cursos, 13,3% em termos nacionais, 1 da rede privada e outro da rede estadual de ensino.

³ Lembrando que neste capítulo também, Curso refere-se à unidade de análise para o Conceito ENADE e é caracterizado pela combinação de IES, Área/Subárea (quando pertinente) e município de habilitação.

Tabela 2.1 – Número de cursos participantes do ENADE/2009 por Categoria Administrativa segundo Região – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Região	Categoria Administrativa				
	Total	Federal	Estadual	Municipal	Particular
Brasil	15	3	2	0	10
Norte	0	0	0	0	0
Nordeste	3	2	0	0	1
Sudeste	6	1	0	0	5
Sul	4	0	1	0	3
Centro-Oeste	2	0	1	0	1

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Dos 15 cursos de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA avaliados no Exame de 2009, 10, equivalentes a 66,7% desse total, eram vinculados a universidades, como mostra a Tabela 2.2. As faculdades participaram com 4 cursos (26,7%) e os centros universitários, com 1 curso (6,7%).

Não houve participação de nenhum curso da Região Norte, como dito anteriormente.

Dos 3 cursos da Região Nordeste, 2 (66,7%) eram de universidades e um curso (33,3%) de faculdade.

Na Região Sudeste, as universidades concentraram 4 cursos, 66,7% do total regional. Dos dois cursos restantes, 1 curso (16,7%) estava vinculado a centro universitário e o outro (16,7%) a faculdade.

Na Região Sul, a participação de cursos vinculados a universidades, 75,0% do total regional, equivalente a 3 cursos, foi superior à média nacional. As faculdades participaram com 1 curso, equivalente a 25,0% do total da Região.

Na Região Centro-Oeste, dos 2 cursos avaliados, 1 era de universidade e outro de faculdade.

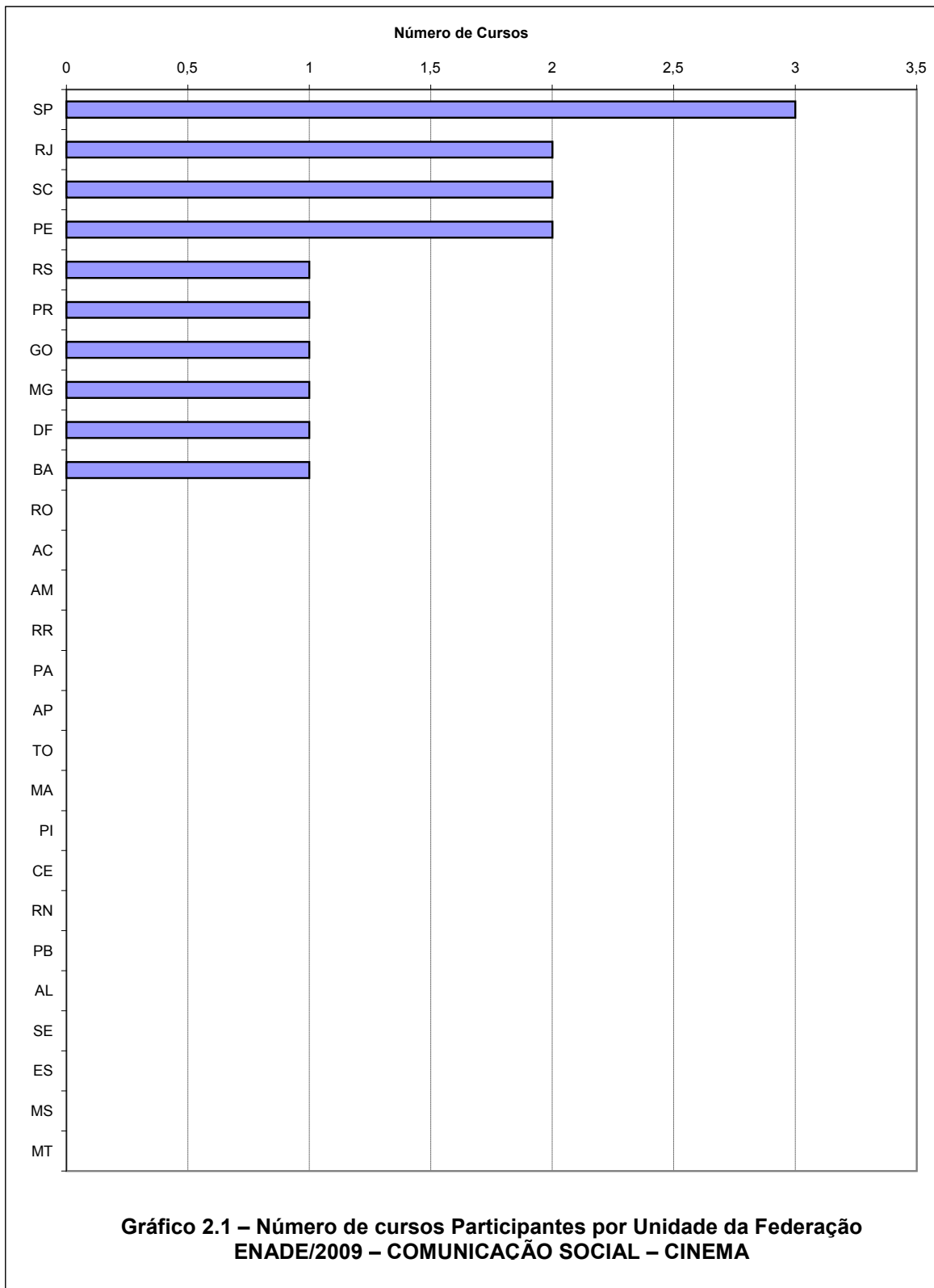
Tabela 2.2 – Número de cursos participantes do ENADE/2009 por Organização Acadêmica segundo Região – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Região	Organização Acadêmica					
	Total	Universidade	Centro Universitário	Faculdade	Centro Federal de Educação Tecnológica	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia
Brasil	15	10	1	4	0	0
Norte	0	0	0	0	0	0
Nordeste	3	2	0	1	0	0
Sudeste	6	4	1	1	0	0
Sul	4	3	0	1	0	0
Centro-Oeste	2	1	0	1	0	0

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

No Gráfico 2.1 é apresentado o número de cursos por unidade da federação. A partir dele, observa-se que o Estado de São Paulo possui a maior quantidade de cursos (3) equivalente a 20,0% do total, seguido de Pernambuco, Santa Catarina e Rio de Janeiro, com 2 cursos cada, equivalentes a 13,3%.

A área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA é oferecida em 10 unidades da federação. Entre elas, Rio Grande do Sul, Goiás, Bahia, Minas Gerais, Paraná e Distrito Federal possuem o menor número de cursos, apenas 1 (5,9%).



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Na Tabela 2.3 é apresentado o número de estudantes inscritos e presentes na prova do ENADE/2009 por Categoria Administrativa, segundo Região e grupos de estudantes. A partir dela foi possível notar que a maioria dos estudantes era oriunda de instituições particulares (69,8%), existindo, em menor quantidade, estudantes nas seguintes categorias de instituição: federal (16,1%) e estadual (14,1%). Não houve participação de instituições da rede municipal de ensino. Em todo o Brasil, participaram do Exame 722 estudantes, dos quais 52,8% eram concluintes.

Não houve participação de nenhum estudante da Região Norte.

Com 45 estudantes inscritos e presentes na prova, 6,2% em termos nacionais, a Região Nordeste teve a maior parte de seus estudantes, 40 (88,9%), vinculados a instituições federais. A participação de estudantes da rede particular foi de 11,1% do total regional. Todos os estudantes eram ingressantes.

Na Região Sudeste, 82,4% dos 432 estudantes inscritos e presentes na prova (59,8% do total Nacional) eram de instituições privadas e 17,6% da rede federal de ensino. A grande maioria dos estudantes, 62,3%, era concluinte.

A Região Sul participou com 171 estudantes inscritos e presentes na prova (23,7% do total nacional), dos quais 67,3% eram da rede privada e 32,7% da rede estadual, praticamente divididos entre ingressantes e concluintes.

Com 74 estudantes inscritos e presentes na prova, a Região Centro-Oeste concentrou 10,2% do total Nacional. As instituições estaduais foram as de maior representatividade, com 62,2% do total regional, enquanto as instituições privadas concentraram 37,8% dos estudantes dessa Região. Os ingressantes constituíram cerca de 68% do total regional, mas sua distribuição foi diferente nas duas redes: na estadual ficaram divididos entre ingressantes e concluintes enquanto na privada, todos os estudantes eram ingressantes.

Tabela 2.3 – Número de estudantes inscritos e presentes na prova do ENADE/2009 por Categoria Administrativa segundo Região e grupos de estudantes – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Região / Grupos	Categoria Administrativa				
	Total	Federal	Estadual	Municipal	Particular
Brasil	722	116	102	0	504
Ingressantes	341	42	42	0	257
Concluintes	381	74	60	0	247
Norte	0	0	0	0	0
Ingressantes	0	0	0	0	0
Concluintes	0	0	0	0	0
Nordeste	45	40	0	0	5
Ingressantes	45	40	0	0	5
Concluintes	0	0	0	0	0
Sudeste	432	76	0	0	356
Ingressantes	163	2	0	0	161
Concluintes	269	74	0	0	195
Sul	171	0	56	0	115
Ingressantes	83	0	20	0	63
Concluintes	88	0	36	0	52
Centro-Oeste	74	0	46	0	28
Ingressantes	50	0	22	0	28
Concluintes	24	0	24	0	0

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Quanto à Organização Acadêmica, a Tabela 2.4 nos mostra que, em todas as Regiões brasileiras, predominaram as universidades, cujos 10 cursos, 66,7% do total Nacional, concentraram 508 estudantes inscritos e presentes na prova, o equivalente a 70,4% do total nacional. As faculdades participaram com 173 estudantes, 24,0% em termos nacionais, enquanto os centros universitários foram representados por 5,7% do total nacional de estudantes.

Os concluintes predominaram, representando 52,8% da média nacional, embora os ingressantes tenham sido maioria nas faculdades.

Dos 45 participantes da Região Nordeste, 40, quase 90% do total regional, eram de universidades. Os 5 estudantes restantes estudavam em faculdades. Todos os estudantes eram ingressantes.

As universidades da Região Sudeste concentraram mais de 70% dos 432 estudantes. As faculdades foram representadas por 84 estudantes (19,4%) e os centros universitários, por 41 (9,5%) do total regional. Os concluintes foram 62,3% do total de estudantes da Região, mas nas faculdades, ingressantes e concluintes participaram em igual número, enquanto nos centros universitários, todos os estudantes eram concluintes.

Na Região Sul, 67,3% dos 171 estudantes eram de universidades e o restante, 32,7%, de faculdades. Os concluintes foram em número um pouco maior que o de ingressantes na média regional (51,5%) e maioria nas faculdades, enquanto nas universidades, os ingressantes predominaram.

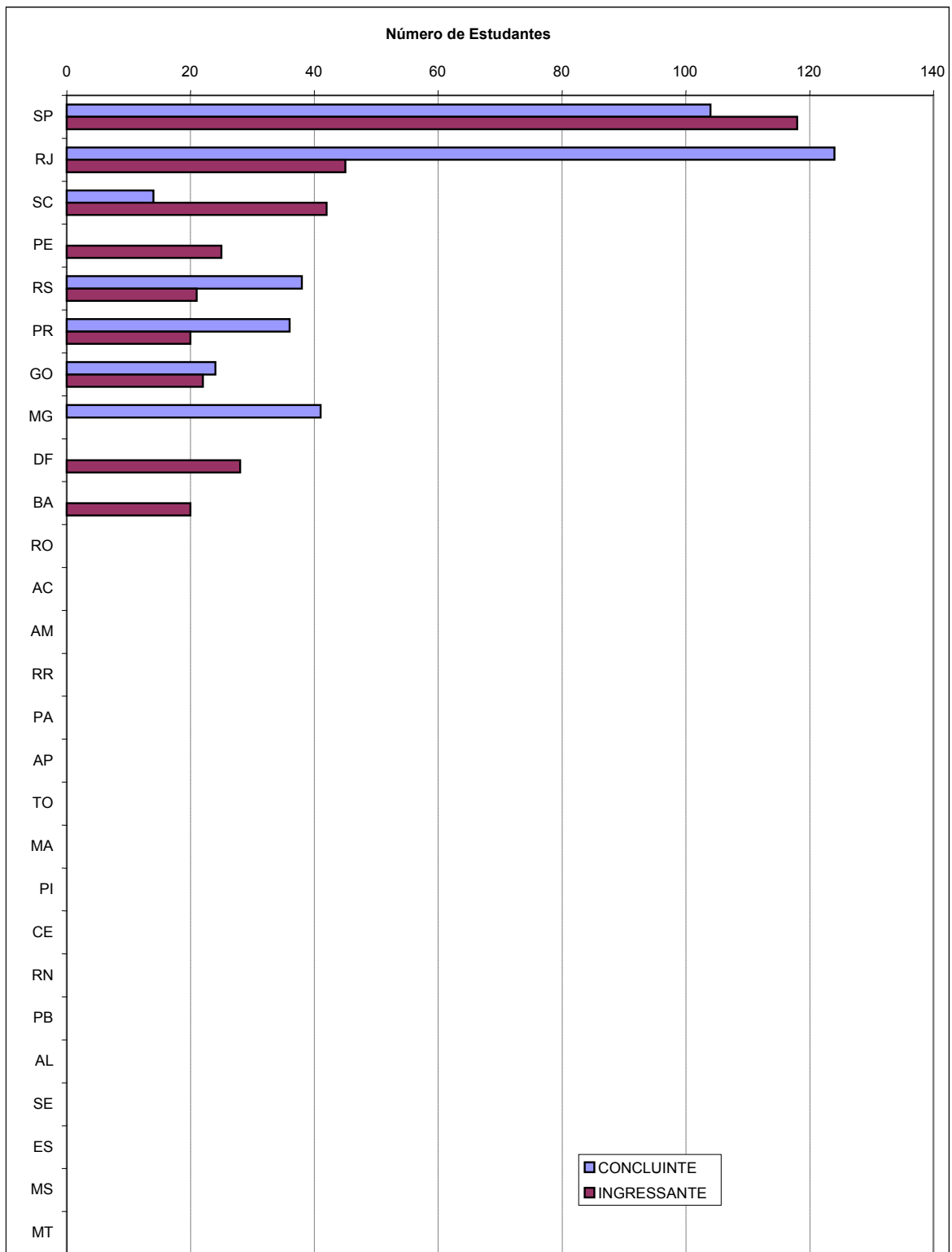
Na Região Centro-Oeste, 46 dos 74 estudantes eram de universidades, equivalendo a 62,2% do total da Região. A proporção de estudantes de faculdades foi de 37,8%. No total regional, os ingressantes foram maioria (67,6%) e a totalidade nas faculdades, enquanto nas universidades ficaram praticamente divididos com os concluintes.

Tabela 2.4 – Número de estudantes inscritos e presentes na prova do ENADE/2009 por Organização Acadêmica segundo Região e grupos de estudantes – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Região / Grupos	Organização Acadêmica					
	Total	Universidade	Centro Universitário	Faculdade	Centro Federal de Educação Tecnológica	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia
Brasil	722	508	41	173	0	0
Ingressantes	341	246	0	95	0	0
Concluintes	381	262	41	78	0	0
Norte	0	0	0	0	0	0
Ingressantes	0	0	0	0	0	0
Concluintes	0	0	0	0	0	0
Nordeste	45	40	0	5	0	0
Ingressantes	45	40	0	5	0	0
Concluintes	0	0	0	0	0	0
Sudeste	432	307	41	84	0	0
Ingressantes	163	121	0	42	0	0
Concluintes	269	186	41	42	0	0
Sul	171	115	0	56	0	0
Ingressantes	83	63	0	20	0	0
Concluintes	88	52	0	36	0	0
Centro-Oeste	74	46	0	28	0	0
Ingressantes	50	22	0	28	0	0
Concluintes	24	24	0	0	0	0

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

No Gráfico 2.2 é apresentada uma representação da quantidade de estudantes (ingressantes e concluintes) inscritos e presentes na prova por unidade da federação. Os resultados mostraram que em 5 estados a quantidade de concluintes superou a de ingressantes. No estado de Goiás, a quantidade de ingressantes é semelhante a de concluintes. Nos estados de Pernambuco e Bahia, assim como no Distrito Federal só existiram ingressantes enquanto no de Minas Gerais só houve concluintes.



**Gráfico 2.2 – Número de Estudantes Inscritos e Presentes na Prova por Unidade da Federação
ENADE/2009 – Cinema**

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Capítulo 3

Análise Técnica da Prova

Este capítulo tem por objetivo apresentar o desempenho dos estudantes de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA no ENADE/2009. Para isso, foram calculadas as estatísticas básicas da prova como um todo, bem como as estatísticas das questões relacionadas à Formação Geral e ao Componente Específico. Nas Tabelas, são apresentadas as seguintes estatísticas: total da população de presentes, média, erro-padrão da média, desvio-padrão, mediana, nota máxima, nota mínima e coeficiente de assimetria (ver definição em 1.4.3). Nas estatísticas das questões discursivas, foram detalhadas também as notas nulas: em branco, por protesto ou por insuficiência. As estatísticas apresentadas neste capítulo contemplam, separadamente, os ingressantes, os concluintes e o total de estudantes, e foram calculadas tendo-se em vista as seguintes agregações: (a) Região Geográfica e País e (b) a Categoria Administrativa e a Organização Acadêmica.

As notas brutas das questões discursivas em cada uma das partes, Formação Geral/Componente Específico, foram calculadas a partir da média simples das notas de cada uma das questões correspondentes. A primeira questão discursiva de Formação Geral foi desconsiderada e, portanto, a nota bruta referente às questões discursivas de Formação Geral foi igual à nota da questão mantida, a segunda. No Componente Específico, a nota bruta correspondeu à média das notas nas três questões.

As notas brutas das questões objetivas de cada uma das partes, Formação Geral/Componente Específico, foram calculadas a partir dos acertos dos estudantes considerando-se uma regra de três para a conversão para a escala de 0 a 100, descontando-se aquelas questões que foram desconsideradas pela comissão ou que não passaram pelo teste do índice de discriminação ponto-bisserial (ver seção 1.4.6 para a descrição do índice). As questões com índices de discriminação inferior a 0,2 foram excluídas do cálculo da nota do estudante. As notas brutas de Formação Geral e do Componente Específico para cada um dos estudantes foram calculadas como médias ponderadas das suas notas nas questões objetivas e discursivas, ponderação diferente para cada parte:

$$C_{FG} = 0,6 \times C_{FG}^{OBJ} + 0,4 \times C_{FG}^{DIS}$$

$$C_{CE} = 0,85 \times C_{CE}^{OBJ} + 0,15 \times C_{CE}^{DIS}$$

onde C_{FG} é a nota bruta da Formação Geral, C_{FG}^{OBJ} é a nota bruta nas questões objetivas da Formação Geral, C_{FG}^{DIS} é a nota bruta nas questões objetivas da Formação Geral, C_{CE} é a nota bruta do Componente Específico, C_{CE}^{OBJ} é a nota bruta nas questões objetivas do Componente Específico, e C_{CE}^{DIS} é a nota bruta nas questões objetivas do Componente Específico.

A nota bruta da prova, C_{GER} , por sua vez, é também uma média ponderada da nota de cada uma das partes, Formação Geral/Componente Específico:

$$C_{GER} = 0,25 \times C_{FG} + 0,75 \times C_{CE} .$$

3.1 Estatísticas Básicas da Prova

3.1.1 Estatísticas Básicas Gerais

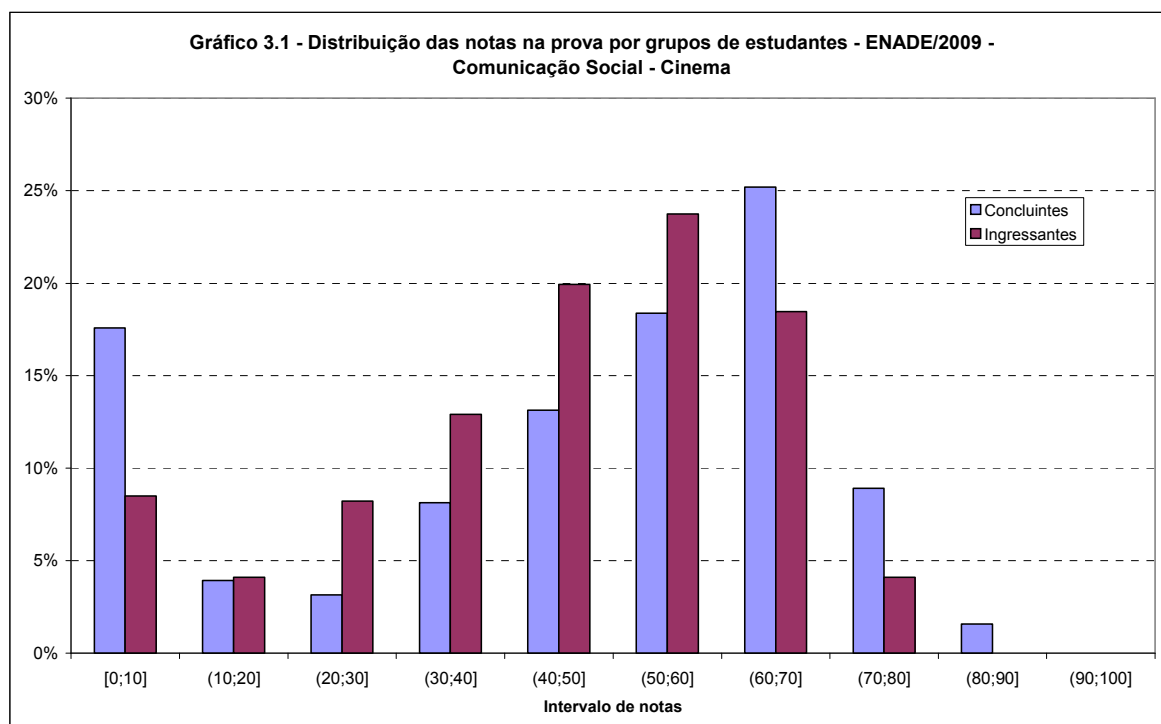
A Tabela 3.1 apresenta as estatísticas básicas da prova por grupo de estudantes. O total de estudantes inscritos para a prova foi de 967. Destes, 74,7% compareceram, sendo que a presença foi maior entre concluintes (83,2%) do que entre ingressantes (67,0%). A média geral da prova foi de 44,53, sendo a média dos ingressantes menor (44,51) em relação aos concluintes (44,54). O desvio-padrão geral foi de 22,4, sendo o do grupo de ingressantes menor (19,3), do que o do grupo dos concluintes (25,0), aqueles possuíram uma distribuição mais homogênea nas notas. A nota máxima foi 88,8, obtida por pelo menos um concluinte ao passo que a maior nota obtida por um ingressante foi 78,2. Os coeficientes de assimetria para os dois grupos considerados, o de concluintes e o de ingressantes, bem como para a população como um todo foram todos negativos, indicando uma maior concentração à direita da distribuição e um maior espalhamento à esquerda.

**Tabela 3.1 – Estatísticas Básicas da Prova por grupo de estudantes
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA**

Estatísticas	Total	Grupo	
		Ingressantes	Concluintes
População	967	509	458
Presentes	722	341	381
% de presença	74,7%	67,0%	83,2%
Média	44,53	44,51	44,54
Erro padrão da média	0,83	1,04	1,28
Desvio padrão	22,4	19,3	25,0
Nota mínima	0,0	0,0	0,0
Mediana	50,0	48,9	52,6
Nota máxima	88,8	78,2	88,8
Assimetria	-0,7	-0,8	-0,7

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Uma comparação entre o desempenho de ingressantes e concluintes pode ser realizada a partir dos dados apresentados no Gráfico 3.1. Cumpre destacar que as notas dos concluintes, de um modo geral, foram mais elevadas do que as dos ingressantes, cuja distribuição de notas está à esquerda dos primeiros. A ideia de melhor desempenho é reforçada pelas notas medianas dos dois grupos: 52,6 entre os concluintes e 48,9 entre os ingressantes. Nas faixas de notas até 60 pontos, o percentual de ingressantes é maior que o dos concluintes, situação esta que se inverte para as faixas de notas superiores a 60 pontos. A exceção é o primeiro intervalo de 0 a 10 que inclui uma quantidade maior de concluintes do que de ingressantes. Ainda assim, aproximadamente 46,3% dos ingressantes situaram-se nas faixas de notas superiores a 50,0 pontos, por oposição a 54,1% dos concluintes.



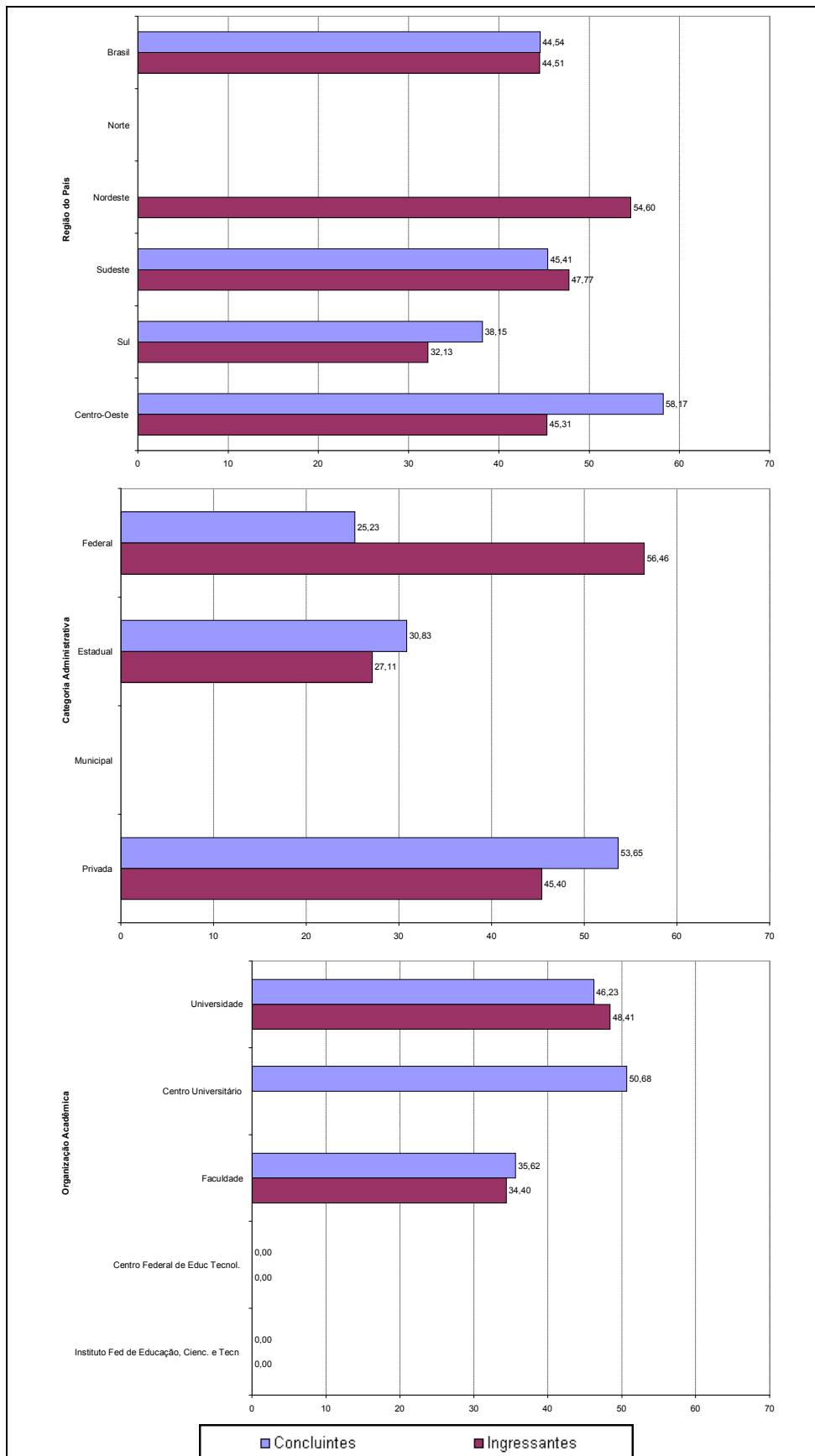
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

O Gráfico 3.2 apresenta informações referentes ao desempenho geral de ingressantes e concluintes, comparando os resultados considerando a Região, Categoria Administrativa e Organização Acadêmica. Levando-se em conta as notas médias dos estudantes em cada Região, observa-se, nos dois grupos, há uma variação expressiva entre as Regiões. As notas médias mais elevadas entre os concluintes ocorreram nas Regiões Centro-Oeste (58,17) e Sudeste (45,41), ambas acima da média nacional (44,54). Em relação aos ingressantes, as médias mais altas foram obtidas nas Regiões Nordeste (54,60), Sudeste (47,77) e Centro-Oeste (45,31); nas demais Regiões a média foi inferior à média nacional (44,51). Na Região Sul foi obtida a média de notas mais baixa entre os concluintes (38,15) e os ingressantes (32,13). O Sudeste apresentou a média dos ingressantes superior à dos concluintes, fato devido ao maior número de provas com nota zero entre os concluintes.

Cursos nesta área só foram oferecidos em instituições federais, estaduais e particulares. Levando-se em conta os agrupamentos dos estudantes em categorias administrativas, observa-se que a pontuação média mais elevada entre os concluintes e ingressantes foi encontrada em instituições de origem particular (53,65) – ambas acima da média nacional, se observa que a pontuação média mais elevada entre os ingressantes foi encontrada em instituições de origem federal (56,46) – também acima da média nacional.

Tendo como foco as notas médias dos estudantes agrupados por Organização Acadêmica, notamos que Centros Universitários apresentaram as maiores médias entre os concluintes (51,78) e Faculdades apresentaram as maiores médias entre os ingressantes (50,65). Ao passo que as piores notas médias foram observadas nas Faculdades para concluintes (47,33) e nos Centros Universitários para os ingressantes (35,40).

Gráfico 3.2 – Notas médias na prova segundo Região, Categoria Administrativa e Organização Acadêmica, por grupo de estudantes – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

3.1.2 Estatísticas Básicas de Formação Geral

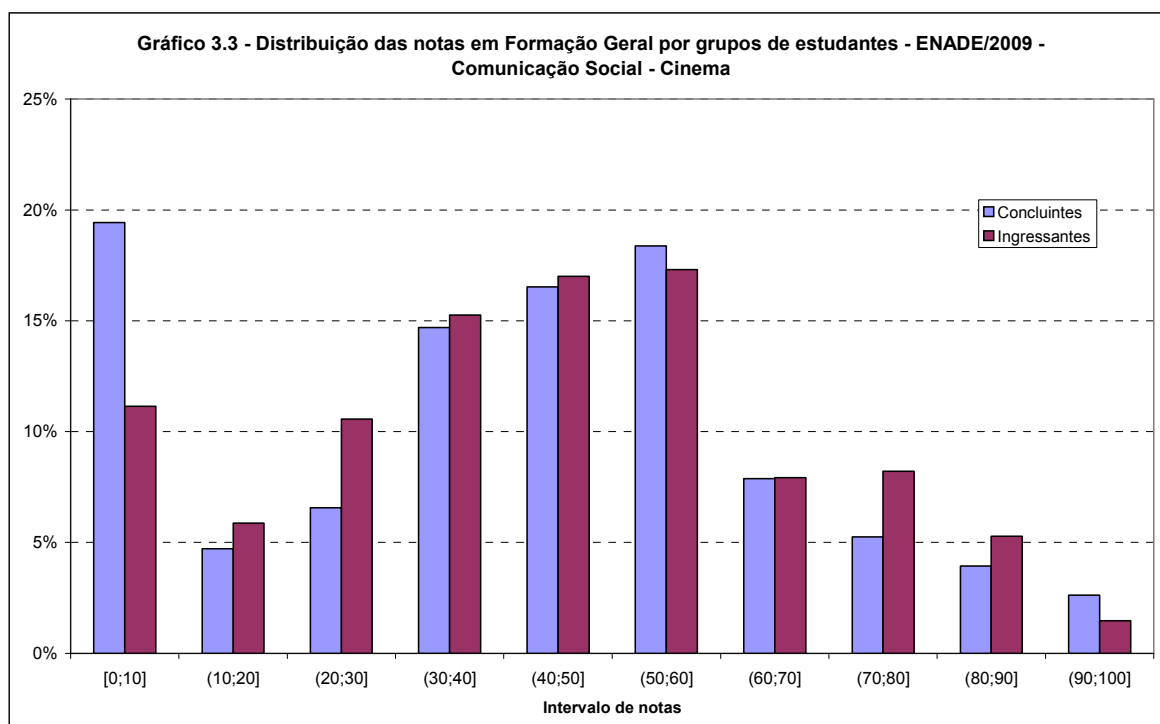
A Tabela 3.2 apresenta as estatísticas básicas de Formação Geral por grupo de estudantes. O número de estudantes inscritos no exame foi de 967. Destes, 74,7% compareceram, sendo que a presença foi maior entre concluintes (83,2%) do que entre ingressantes (67,0%). A média geral da parte da prova de Formação Geral foi de 41,13, sendo que os ingressantes obtiveram média mais alta, 42,98, que os concluintes, cuja média foi 39,48. O desvio-padrão geral foi de 24,4, sendo o do grupo de ingressantes menor (23,2), do que o do grupo de concluintes (25,4), aqueles possuíram uma distribuição mais homogênea nas notas. A nota máxima foi 91,4, obtida por estudantes de ambos os grupos. Para esta parte assim como para a nota geral, os coeficientes de assimetria são negativos para todos os grupos. Como, porém, os valores são bem perto de zero estes indicaram uma ligeira inclinação para a direita.

Tabela 3.2 – Estatísticas Básicas de Formação Geral por grupo de estudantes ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Estatísticas	Total	Grupo	
		Ingressantes	Concluintes
População	967	509	458
Presentes	722	341	381
% de presença	74,7%	67,0%	83,2%
Média	41,13	42,98	39,48
Erro padrão da média	0,91	1,25	1,30
Desvio padrão	24,4	23,2	25,4
Nota mínima	0,0	0,0	0,0
Mediana	42,8	42,8	42,8
Nota máxima	91,4	91,4	91,4
Assimetria	-0,1	0,0	0,0

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

O Gráfico 3.3 permite a comparação entre concluintes e ingressantes relativamente ao desempenho na parte da prova que aborda a Formação Geral. Nesta parte, se excluídas as provas com notas zero, tal como na prova como num todo, também os concluintes apresentaram desempenho ligeiramente inferior, embora seja perceptível um equilíbrio. A mediana dos concluintes foi igual à dos ingressantes, sendo a média dos concluintes inferior à dos ingressantes. Dos ingressantes, aproximadamente 40% alcançaram nota superior a 50; dentre os concluintes, o percentual dos estudantes nesta faixa de notas foi muito semelhante, 38,1%.



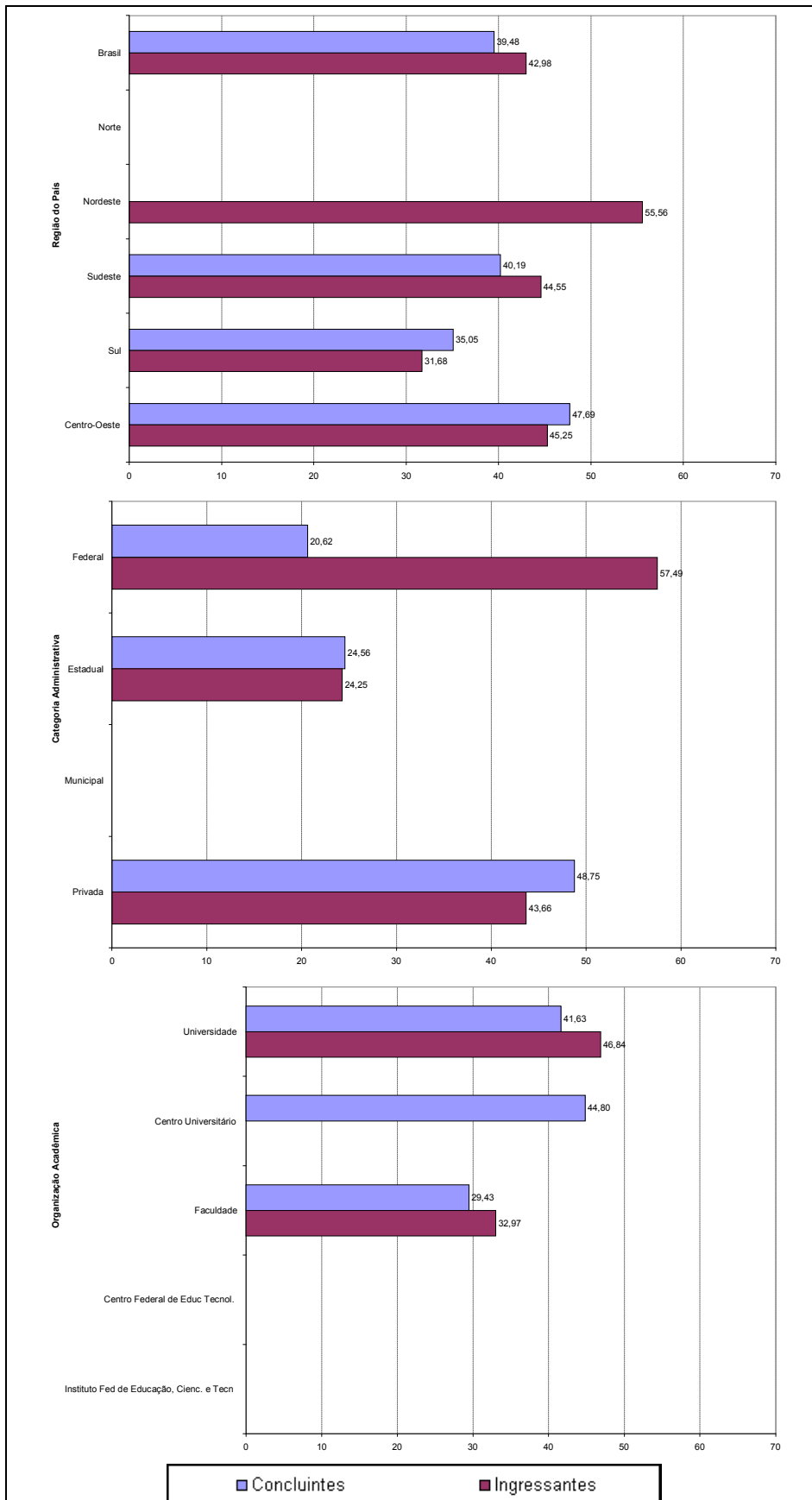
No Gráfico 3.4 são apresentadas as informações referentes ao desempenho dos ingressantes e dos concluintes na parte de Formação Geral, em diferentes agregações como Região, Categoria Administrativa e Organização Acadêmica.

Considerando-se as notas médias dos estudantes segundo cada Região, observou-se que, tanto no grupo dos ingressantes quanto no grupo dos concluintes, houve diferenças marcantes. As médias variam, entre os concluintes, de 35,05 na Região Sul a 47,69 na Região Centro-Oeste. Entre os ingressantes, os valores foram de 31,68 na Região Sul a 55,56 na Região Nordeste. A maior dispersão de notas dos estudantes de uma dada Região foi encontrada no Sul para os concluintes e no Nordeste para os ingressantes. Nas Regiões Sul e Centro-Oeste, os concluintes apresentaram médias maiores do que os ingressantes, a situação inversa aconteceu no Sudeste. A Região Nordeste não apresentou concluintes e a Região Norte nem concluintes nem ingressantes.

Tendo como foco as categorias administrativas, destacou-se que somente as instituições federais, estaduais e particulares estavam representadas, sendo que as notas médias das federais foram superiores para ingressantes (57,49). Por outro lado, as notas médias das particulares foram superiores para concluintes (48,75). Os estudantes das instituições particulares se apresentam mais homogêneos, já que o desvio padrão para concluintes e ingressantes é o menor dos valores encontrados.

Considerando-se o tipo de Organização Acadêmica, os Centros Universitários apresentaram o maior valor para concluintes (44,80), não apresentando ingressantes. E as Universidades apresentaram o maior valor para ingressantes (46,84), sendo este inclusive superior a nota dos concluintes. Os estudantes das Faculdades se apresentam menos homogêneos, já que o desvio padrão é o maior encontrado em ambos os grupos. Os Centros Federais de Educação Tecnológica e os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia não estavam representados nesta área.

Gráfico 3.4 – Notas médias de Formação Geral segundo Região do País, Categoria Administrativa e Organização Acadêmica, por grupo de estudantes – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

3.1.3 Estatísticas Básicas do Componente Específico

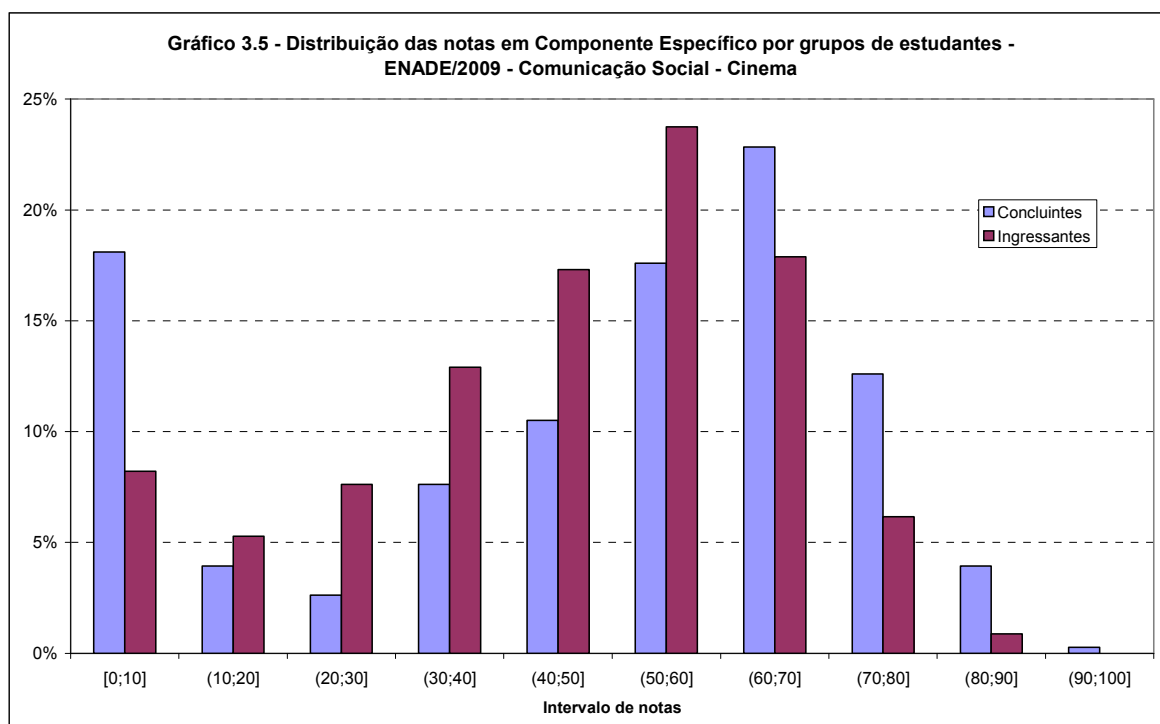
A Tabela 3.3 apresenta as estatísticas básicas referentes ao Componente Específico da prova, tendo sua média geral, de 45,70, inferior ao desempenho da prova de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA como um todo, cuja média foi 44,53, como apresentado na Tabela 3.1, que por sua vez foi inferior ao desempenho na Formação Geral, que teve média igual a 41,13, conforme mostrado na Tabela 3.2. Os concluintes apresentaram um desempenho médio (46,27) superior ao dos ingressantes (45,07), havendo ainda indícios de maior homogeneidade entre as notas médias dos ingressantes do que entre as dos concluintes, como sugeriu o desvio padrão, menor no grupo dos ingressantes do que no dos concluintes. As notas máximas obtidas por concluintes (90,0) e ingressantes (84,5) foram diferentes. As distribuições de notas para cada grupo se apresentaram com uma inclinação para notas maiores, como evidenciados pelos coeficientes de assimetria negativos.

Tabela 3.3 – Estatísticas Básicas do Componente Específico por grupo de estudantes ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Estatísticas	Total	Grupo	
		Ingressantes	Concluintes
População	967	509	458
Presentes	722	341	381
% de presença	74,7%	67,0%	83,2%
Média	45,70	45,07	46,27
Erro padrão da média	0,87	1,09	1,34
Desvio padrão	23,5	20,2	26,1
Nota mínima	0,0	0,0	0,0
Mediana	51,1	49,4	54,8
Nota máxima	90,0	84,5	90,0
Assimetria	-0,7	-0,7	-0,7

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

A situação de assimetria é confirmada pelo Gráfico 3.5 apresentado, que proporciona uma comparação do desempenho entre concluintes e ingressantes em relação ao Componente Específico da prova. Claramente a distribuição das notas médias dos ingressantes, à esquerda daquela dos concluintes, evidenciou o percentual mais elevado de notas médias nas faixas mais baixas para este grupo, com exceção do primeiro, que como já comentado, incluiu uma maior proporção de zeros entre os concluintes. As medianas das distribuições das notas dos ingressantes e dos concluintes foram 49,4 e 54,8, respectivamente, enfatizando o melhor desempenho dos concluintes nesta parte da prova.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

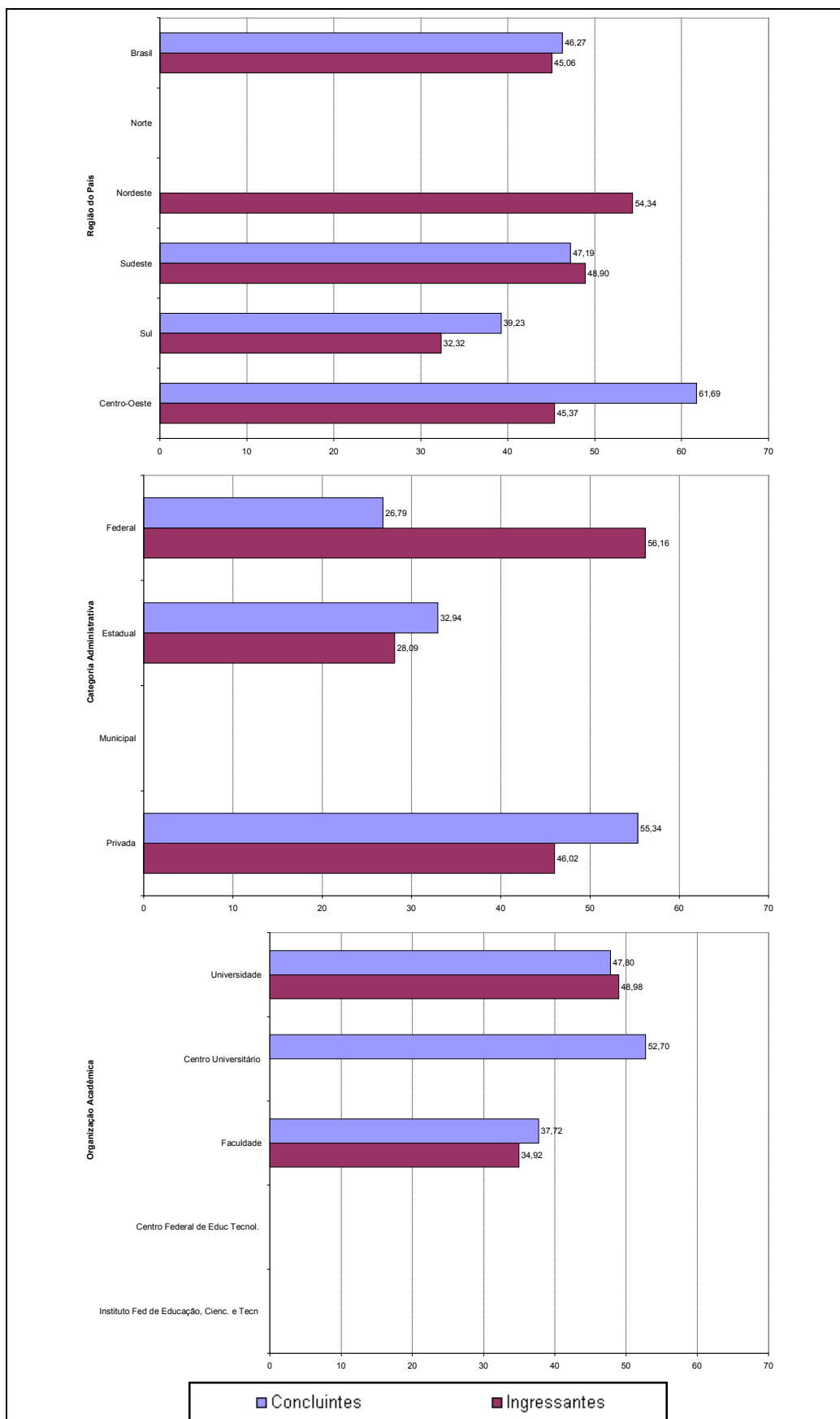
Assim como os Gráficos 3.2 e 3.4, o Gráfico 3.6 apresenta uma comparação dos resultados em relação às Regiões, Categoria Administrativa e Organização Acadêmica, agora levando em conta o desempenho dos ingressantes e dos concluintes no Componente Específico da prova.

Tendo como foco as notas médias dos estudantes, em determinada Região, observa-se que, entre os concluintes, as mais elevadas foram encontradas nas Regiões Sudeste (47,19) e Centro-Oeste (61,69), valores acima da média nacional para esta parte (46,27). Entre os ingressantes, as maiores notas ocorreram também nas Regiões Nordeste (54,34), Sudeste (48,90) e Centro-Oeste (45,37), todas acima da média nacional (45,06). A Região Sudeste apresenta os contingentes mais homogêneos com respeito à componente específica, tanto entre os ingressantes (1,18) como entre os concluintes (1,52).

Novamente, para a análise segundo a Categoria Administrativa, somente entidades federais, estaduais e particulares foram representadas. Observa-se comportamento semelhante àquele da Formação Geral, ou seja, as médias mais elevadas, entre os concluintes foram encontradas em instituições de origem particular (55,34) e entre os ingressantes em instituições de origem federal (56,16).

Quanto à Organização Acadêmica, o comentário é o mesmo já feito para a nota bruta e referente à Formação Geral: somente as universidades foram representadas com este curso.

Gráfico 3.6 – Notas médias do Componente Específico segundo Região, Categoria Administrativa e Organização Acadêmica, por grupo de estudantes ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

3.2 Análise das Questões Objetivas

3.2.1 Formação Geral

A Tabela 3.4 apresenta as estatísticas básicas relativas às oito questões objetivas da Formação Geral dos estudantes. Adiantamos que a primeira questão foi desconsiderada pelo critério da correlação ponto-bisserial.

Como pode ser observado na Tabela 3.4, os estudantes concluintes obtiveram desempenho inferior, com nota média de 50,32, em relação aos estudantes ingressantes cuja nota média foi 52,54. A variabilidade entre os concluintes foi um pouco maior do que entre os ingressantes, como indicaram os desvios-padrão de 24,5, para o grupo de ingressantes e 29,4 para o grupo dos concluintes. A amplitude total das notas foi a mesma para ambos os grupos: nota mínima de 0,00 e máxima de 85,7. A mediana foi igual para ambos os grupos: 57,1. A assimetria, medida pelo coeficiente de assimetria (*skewness*) foi um pouco maior em módulo para os ingressantes (-0,7) do que para os concluintes (-0,6), ainda que ambos fossem negativos indicando uma assimetria para a direita, fato reforçado pelos valores menores das médias dos dois grupos quando comparados à mediana correspondente.

Tabela 3.4 – Estatísticas Básicas das Questões Objetivas de Formação Geral por grupo de estudantes – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Estatísticas	Total	Grupo	
		Ingressantes	Concluintes
População	967	509	458
Presentes	722	341	381
% de presença	74,7%	67,0%	83,2%
Média	51,37	52,54	50,32
Erro padrão da média	1,01	1,32	1,50
Desvio padrão	27,2	24,5	29,4
Nota mínima	0,0	0,0	0,0
Mediana	57,1	57,1	57,1
Nota máxima	85,7	85,7	85,7
Assimetria	-0,7	-0,7	-0,6

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

A Tabela 3.5 apresenta a classificação das questões objetivas da Formação Geral, segundo o índice de facilidade (questões em vermelho foram desconsideradas pelo critério ponto-bisserial). Como as questões foram comuns a todas as áreas, a tabela apresenta a classificação considerando-se os concluintes de todas as áreas e aqueles do curso de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA. De acordo com os índices obtidos, as questões objetivas da prova foram assim avaliadas para a área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA: das oito questões, três tiveram entre 60%, inclusive, e 85% de acertos e foram

classificadas como fáceis (somente uma para o total de concluintes); outras duas foram consideradas medianas, alcançando entre 40%, inclusive, e 60% de acertos (três para o total de concluintes); duas obtiveram entre 15%, inclusive, e 40% de acertos, sendo consideradas difíceis (três para o total de concluintes). Por fim, apenas uma foi classificada como muito difícil tendo obtido percentual menor do que 15% de acertos (mesmo número para o total de concluintes), coincidentemente a questão desconsiderada pelo critério ponto-bisserial. Nenhuma questão foi classificada na categoria muito fácil.

Tabela 3.5 – Classificação das questões objetivas de Formação Geral segundo índice de facilidade – ENADE/2009 – Todas as áreas e COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Índice de Facilidade (IF)	Classificação	Questões	
		Todas	COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA
$IF \geq 0,85$	Muito Fácil		
$0,85 > IF \geq 0,60$	Fácil	8	2, 7, 8
$0,60 > IF \geq 0,40$	Médio	2, 3, 7	3, 6
$0,40 > IF \geq 0,15$	Difícil	4, 5, 6	4, 5
$0,15 > IF$	Muito difícil	1	1

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

A Tabela 3.6, descreve os resultados das análises das questões objetivas relativas à Formação Geral, segundo o poder de discriminação, utilizando-se para tal o índice de discriminação ponto-bisserial. Como as questões foram comuns a todas as áreas, a tabela apresenta a classificação considerando-se os concluintes de todas as áreas e aqueles do curso de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA. A desconsideração da questão segundo este critério considerou o universo de todos os concluintes. Sete das oito questões apresentou índices iguais ou acima de 0,40 (nenhuma para a população de concluintes COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA), sendo, portanto, classificadas como muito boas nesta característica. Para este grupo de estudantes, nenhuma foi classificada como boa com índice entre 0,30, inclusive, e 0,40 (três para os concluintes como um todo) ou classificada como média, com índice entre 0,20, inclusive, e 0,30 (quatro para os concluintes COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA). Apenas uma das questões foi classificada como fraca para os concluintes de modo geral e também para os concluintes de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA, sendo desconsiderada pelo critério.

Tabela 3.6 – Classificação das questões objetivas de Formação Geral segundo índice de discriminação – ENADE/2009 – Todas as áreas e COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Índice de Discriminação (ID)	Classificação	Questões	
		Todas	COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA
$ID \geq 0,40$	Muito Bom		2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
$0,40 > ID \geq 0,30$	Bom	6, 7, 8	
$0,30 > ID \geq 0,20$	Médio	2, 3, 4, 5	
$0,20 > ID$	Fraco	1	1

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Na sequência, no Quadro 3.1, estão especificadas, por questão, as habilidades aferidas pelas questões de Formação Geral da prova da COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA, bem como os resultados da análise relativa aos índices de facilidade e de discriminação de cada questão. O índice de facilidade para a área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA teve uma variação considerável, oscilando entre 0,10 até 0,78 e o de discriminação ficou entre 0,18 e 0,81. A questão 8 aferiu as habilidades de “Ler e interpretar textos”, “Analisar e criticar informações”, “Extrair conclusões por indução e/ou dedução”, “Estabelecer relações, comparações e contrastes em diferentes situações”, “Detectar contradições”, “Fazer escolhas valorativas avaliando consequências”, “Questionar a realidade”, e “Argumentar coerentemente.”, e foi a que apresentou, para a população de concluintes de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA, maior poder discriminatório com índice de 0,81. A questão mais fácil, com 78% de acertos, foi a de número 8. De outra parte, a questão com menor índice de facilidade e de discriminação em Formação Geral foi a questão 1, que foi desconsiderada, e que deveria aferir as mesmas habilidades da questão 8.

Quadro 3.1
Temas Predominantes e Habilidades Aferidas nas questões objetivas de Formação Geral
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

(continua)

Questão	Temas predominantes	Habilidades Aferidas	Índice de Facilidade	Índice de Discriminação (ponto-bisserial)
1	Políticas públicas: educação, habitação, saneamento, saúde, segurança, defesa, desenvolvimento sustentável; Vida urbana e rural.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler e interpretar textos; ▪ Analisar e criticar informações; ▪ Extrair conclusões por indução e/ou dedução; ▪ Estabelecer relações, comparações e contrastes em diferentes situações; ▪ Detectar contradições; ▪ Fazer escolhas valorativas avaliando consequências; ▪ Questionar a realidade; ▪ Argumentar coerentemente. 	0,10	0,18
2	Políticas públicas: educação, habitação, saneamento, saúde, segurança, defesa, desenvolvimento sustentável; Redes sociais e responsabilidade: setor público, privado, terceiro setor; Exclusão e minorias; Vida urbana e rural; Violência; Relações de trabalho; Diferentes mídias e tratamento da informação.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisar e criticar informações; ▪ Extrair conclusões por indução e/ou dedução; ▪ Estabelecer relações, comparações e contrastes em diferentes situações; ▪ Detectar contradições; ▪ Fazer escolhas valorativas avaliando consequências; ▪ Questionar a realidade; ▪ Argumentar coerentemente. 	0,61	0,59
3	Ecologia; Políticas públicas: educação, habitação, saneamento, saúde, segurança, defesa, desenvolvimento sustentável; Redes sociais e responsabilidade: setor público, privado, terceiro setor; Avanços tecnológicos; Tecnociência; Diferentes mídias e tratamento da informação.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler e interpretar textos; ▪ Analisar e criticar informações; ▪ Extrair conclusões por indução e/ou dedução; ▪ Estabelecer relações, comparações e contrastes em diferentes situações; ▪ Detectar contradições; ▪ Fazer escolhas valorativas avaliando consequências; ▪ Questionar a realidade; ▪ Argumentar coerentemente. 	0,51	0,55
4	Globalização; Políticas públicas: educação, habitação, saneamento, saúde, segurança, defesa, desenvolvimento sustentável; Redes sociais e responsabilidade: setor público, privado, terceiro setor; Democracia e cidadania; Diferentes mídias e tratamento da informação.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler e interpretar textos; ▪ Analisar e criticar informações; ▪ Extrair conclusões por indução e/ou dedução; ▪ Estabelecer relações, comparações e contrastes em diferentes situações; ▪ Detectar contradições; ▪ Fazer escolhas valorativas avaliando consequências; ▪ Questionar a realidade; ▪ Argumentar coerentemente. 	0,36	0,52

Quadro 3.1
Temas Predominantes e Habilidades Aferidas nas questões objetivas de Formação Geral
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

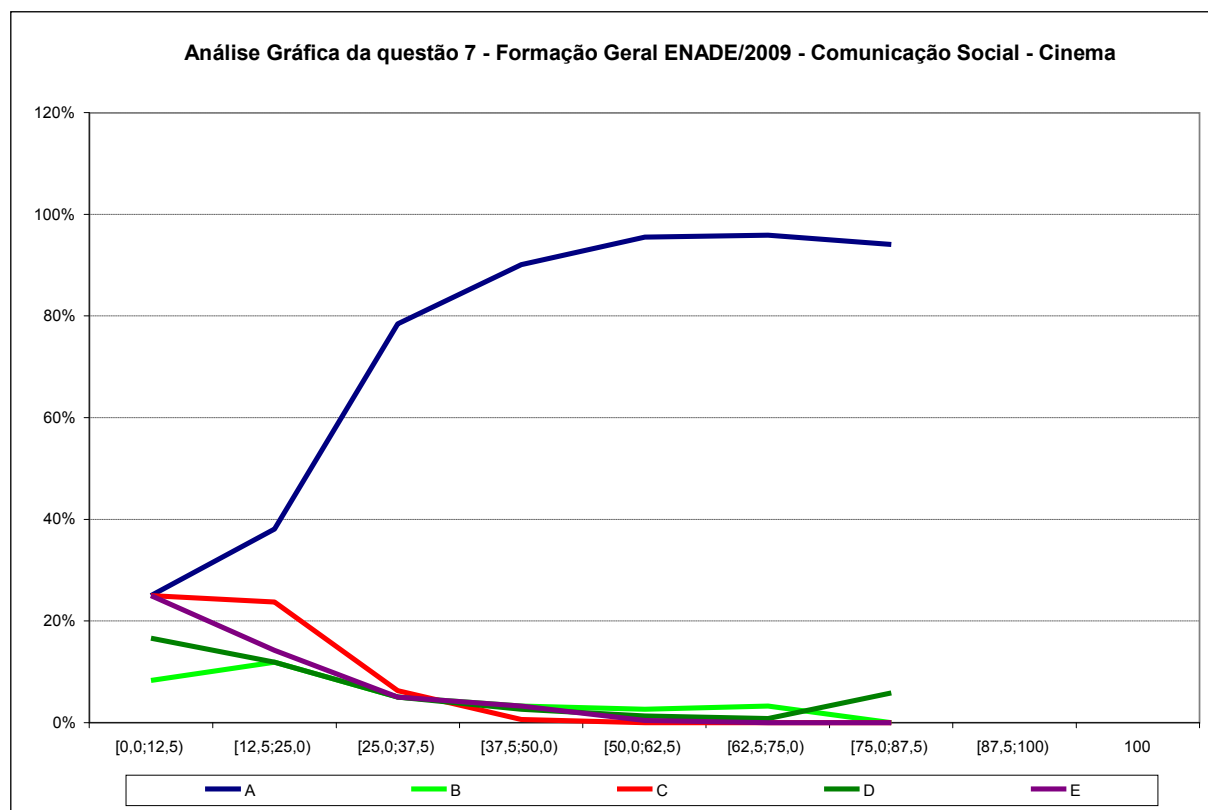
(continuação)

Questão	Temas predominantes	Habilidades Aferidas	Índice de Facilidade	Índice de Discriminação (ponto-bisserial)
5	Ecologia; Biodiversidade; Políticas públicas: educação, habitação, saneamento, saúde, segurança, defesa, desenvolvimento sustentável.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler e interpretar textos; ▪ Analisar e criticar informações; ▪ Extrair conclusões por indução e/ou dedução; ▪ Estabelecer relações, comparações e contrastes em diferentes situações; ▪ Detectar contradições; ▪ Fazer escolhas valorativas avaliando consequências; ▪ Questionar a realidade; ▪ Argumentar coerentemente. 	0,39	0,46
6	Arte, cultura e filosofia; Mapas geopolíticos e socioeconômicos; Globalização; Relações interpessoais: respeitar, cuidar, considerar, conviver; Sociodiversidade: multiculturalismo, tolerância, inclusão; Avanços tecnológicos; Diferentes mídias e tratamento da informação.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler e interpretar textos; ▪ Analisar e criticar informações; ▪ Extrair conclusões por indução e/ou dedução; ▪ Estabelecer relações, comparações e contrastes em diferentes situações; ▪ Detectar contradições; ▪ Fazer escolhas valorativas avaliando consequências; ▪ Questionar a realidade; ▪ Argumentar coerentemente. 	0,50	0,60
7	Mapas geopolíticos e socioeconômicos; Globalização; Exclusão e minorias; Diferentes mídias e tratamento da informação.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisar e criticar informações; ▪ Extrair conclusões por indução e/ou dedução; ▪ Estabelecer relações, comparações e contrastes em diferentes situações; ▪ Detectar contradições; ▪ Fazer escolhas valorativas avaliando consequências; ▪ Questionar a realidade; ▪ Argumentar coerentemente. 	0,74	0,76
8	Arte, cultura e filosofia; Mapas geopolíticos e socioeconômicos; Políticas públicas: educação, habitação, saneamento, saúde, segurança, defesa, desenvolvimento sustentável; Redes sociais e responsabilidade: setor público, privado, terceiro setor; Exclusão e minorias; Democracia e cidadania; Diferentes mídias e tratamento da informação.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler e interpretar textos; ▪ Analisar e criticar informações; ▪ Extrair conclusões por indução e/ou dedução; ▪ Estabelecer relações, comparações e contrastes em diferentes situações; ▪ Detectar contradições; ▪ Fazer escolhas valorativas avaliando consequências; ▪ Questionar a realidade; ▪ Argumentar coerentemente. 	0,78	0,81

O Gráfico 3.7 mostra, a título de ilustração, o comportamento das respostas à questão 7 de Formação Geral para os estudantes concluintes da área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA como função da nota geral na prova⁴. Trata-se de uma questão considerada de dificuldade fácil para os concluintes de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA e de dificuldade média para o conjunto de concluintes de todas as áreas. O poder de discriminação foi muito bom para os estudantes da área e bom para o conjunto de todos os concluintes. Neste Gráfico, cada uma das cinco curvas, representou o percentual de respostas em determinada alternativa da questão, em função do escore total dos estudantes concluintes da área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA. A curva azul marinho corresponde à alternativa A, a correta para esta questão. Assim, observa-se que entre os estudantes com notas mais baixas – desempenho geral mais fraco na prova como um todo –, a tendência foi a escolha de alternativas incorretas, além da alternativa correta, especialmente a alternativa C – curva em vermelho seguida da alternativa E – curva em roxo. A proporção de estudantes que selecionaram a resposta correta A, aumentou com o desempenho deste grupo de estudantes até os que obtiveram notas pelo menos 50,0, não chegando, porém, ao acerto de 100% dos estudantes. Nos dois últimos intervalos apresenta um platô seguido de uma leve queda. Esta análise permitiu verificar como a questão discriminou entre os grupos de desempenho.

Os Gráficos relativos às demais questões de Formação Geral constam do Anexo I.

Gráfico 3.7



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

⁴ As notas da prova foram grupadas em 8 intervalos de amplitude 12,5, fechados à direita e abertos à esquerda e um ponto com a nota máxima.

3.2.2 Componente Específico

A Tabela 3.7 apresenta as estatísticas básicas em relação às questões objetivas do Componente Específico. Como pode ser observado, os estudantes concluintes obtiveram desempenho ligeiramente superior, com uma média de 48,56 pontos, em relação aos estudantes ingressantes com uma média de 47,80 pontos. Os desvios-padrão indicaram que a variabilidade entre os concluintes foi maior (27,3) do que entre os ingressantes (21,1). Os coeficientes de assimetria para os dois grupos foram negativos indicando uma inclinação para a direita. A assimetria foi igual para ambos os grupos.

Tabela 3.7 – Estatísticas Básicas das Questões Objetivas do Componente Específico por grupo de estudantes – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Estatísticas	Total	Grupo	
		Ingressantes	Concluintes
População	967	509	458
Presentes	722	341	381
% de presença	74,7%	67,0%	83,2%
Média	48,20	47,80	48,56
Erro padrão da média	0,91	1,14	1,40
Desvio padrão	24,5	21,1	27,3
Nota mínima	0,0	0,0	0,0
Mediana	54,4	54,2	55,0
Nota máxima	95,5	90,8	95,5
Assimetria	-0,7	-0,7	-0,7

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

A análise das questões objetivas do Componente Específico em COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA, em relação ao grau de facilidade da prova (ver Tabela 3.8), mostrou que, das 27 questões, oito encontraram-se na categoria difícil (entre 15% e 40%, não incluso, de acertos), 10 foram de nível médio (entre 40% e 60%, não incluso, de acertos), e 05 estavam na categoria fácil (entre 60% e 85% de acertos) e nenhuma teve a classificação muito fácil (acima de 85% de acertos). Uma questão teve percentual de acertos menor do que 15% (classificação muito difícil) e três questões foram desconsideradas pela Comissão Assessora da Área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA.

Tabela 3.8 – Classificação das questões objetivas do Componente Específico segundo índice de facilidade – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Índice de Facilidade (IF)	Classificação	Questões
$IF \geq 0,85$	Muito Fácil	
$0,85 > IF \geq 0,60$	Fácil	11, 17, 26, 31, 32
$0,60 > IF \geq 0,40$	Médio	12, 13, 14, 16, 20, 24, 28, 33, 36, 37
$0,40 > IF \geq 0,15$	Difícil	21, 22, 23, 25, 27, 29, 30, 35
$0,15 > IF$	Muito difícil	15
	Desconsiderada	18, 19, 34

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Das 27 questões objetivas relativas ao Componente Específico (ver Tabela 3.9), dezesseis obtiveram o índice de discriminação muito bom, quatro obtiveram o índice de discriminação bom e duas tiveram nível de discriminação médio. O índice fraco, que eliminaria a questão, foi alcançado por duas questões e três questões foram canceladas pela comissão.

Tabela 3.9 – Classificação das questões objetivas do Componente Específico segundo índice de discriminação – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Índice de Discriminação (ID)	Classificação	Questões
$ID \geq 0,40$	Muito Bom	11, 12, 13, 14, 16, 17, 20, 23, 24, 26, 28, 31, 32, 33, 36, 37
$0,40 > ID \geq 0,30$	Bom	22, 25, 29, 35
$0,30 > ID \geq 0,20$	Médio	21, 27
$0,20 > ID$	Fraco	15, 30
	Desconsiderada	18, 19, 34

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Na sequência, no Quadro 3.2 estão especificadas, por questão, as habilidades aferidas pelas questões do Componente Específico da prova, bem como os resultados da análise relativa aos índices de facilidade e de discriminação de cada questão.

Quadro 3.2
Conteúdos Predominantes e Habilidades Aferidas nas questões objetivas do Componente
Específico – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

(continua)

Questão	Conteúdos predominantes	Habilidades Aferidas	Índice de Facilidade	Índice de Discriminação (ponto-bisserial)
11	História da Comunicação.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender criticamente e analisar conceitos e teorias da área. ▪ Analisar criticamente a realidade a partir dos conceitos e teorias da área. 	0,61	0,63
12	Teorias da Comunicação.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender criticamente e analisar conceitos e teorias da área. ▪ Analisar criticamente a realidade a partir dos conceitos e teorias da área. ▪ Refletir criticamente sobre as práticas profissionais na área da Comunicação. 	0,47	0,49
13	Teorias da Comunicação.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender criticamente e analisar conceitos e teorias da área. ▪ Analisar criticamente a realidade a partir dos conceitos e teorias da área. ▪ Refletir criticamente sobre as práticas profissionais na área da Comunicação. 	0,48	0,50
14	Tecnologias em Comunicação.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar as linguagens usadas nos processos de comunicação, nos aspectos da criação e produção; ▪ Experimentar, desenvolver e inovar ações e linguagens midiáticas; ▪ Compreender a ação profissional mediada por suportes e técnicas comunicacionais. 	0,48	0,52
15	Linguagem e Expressão em Som e Imagem.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisar criticamente a realidade a partir dos conceitos e teorias da área; ▪ Experimentar, desenvolver e inovar ações e linguagens midiáticas; 	0,12	0,05
16	Políticas de Comunicação.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisar criticamente a realidade a partir dos conceitos e teorias da área; ▪ Refletir criticamente sobre as práticas profissionais na área da Comunicação; ▪ Compreender a ação profissional mediada por suportes e técnicas comunicacionais. 	0,55	0,53
17	Sistemas de Comunicação.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisar criticamente a realidade a partir dos conceitos e teorias da área. ▪ Refletir criticamente sobre as práticas profissionais na área da Comunicação. 	0,63	0,70
18	DESCONSIDERADA			
19	DESCONSIDERADA			
20	Estética na Comunicação.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender criticamente e analisar conceitos e teorias da área. ▪ Dominar as linguagens usadas nos processos de comunicação, nos aspectos da criação e produção. ▪ Experimentar, desenvolver e inovar ações e linguagens midiáticas. 	0,58	0,61

Quadro 3.2
Conteúdos Predominantes e Habilidades Aferidas nas questões objetivas do Componente
Específico – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

(continuação)

Questão	Conteúdos predominantes	Habilidades Aferidas	Índice de Facilidade	Índice de Discriminação (ponto-biserial)
21	Sociologia da Comunicação.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender criticamente e analisar conceitos e teorias da área. ▪ Analisar criticamente a realidade a partir dos conceitos e teorias da área. ▪ Refletir criticamente sobre as práticas profissionais na área da Comunicação. 	0,20	0,27
22	Mercado Midiático.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar as linguagens usadas nos processos de comunicação, nos aspectos da criação e produção. ▪ Experimentar, desenvolver e inovar ações e linguagens midiáticas. 	0,31	0,35
23	Crítica de Mídia.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisar criticamente a realidade a partir dos conceitos e teorias da área. ▪ Demonstrar atitudes e responsabilidades inerentes ao contexto ético-político da profissão. ▪ Refletir criticamente sobre as práticas profissionais na área da Comunicação. 	0,38	0,42
24	Formação da Opinião Pública.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demonstrar atitudes e responsabilidades inerentes ao contexto ético-político da profissão. ▪ Compreender a ação profissional mediada por suportes e técnicas comunicacionais. 	0,49	0,57
25	Pesquisa em Comunicação.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender criticamente e analisar conceitos e teorias da área. ▪ Analisar criticamente a realidade a partir dos conceitos e teorias da área. ▪ Experimentar, desenvolver e inovar ações e linguagens midiáticas. 	0,24	0,31
26	Linguagem cinematográfica.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assimilar criticamente conceitos que permitam a apreensão e a formulação de teorias. ▪ Deter um conjunto significativo de conhecimentos e de informações na área importantes para a realização de produtos audiovisuais. ▪ Dominar as linguagens audiovisuais, experimentar e inovar no seu uso. 	0,68	0,61
27	História do Cinema.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assimilar criticamente conceitos que permitam a apreensão e a formulação de teorias. ▪ Empregar tais conceitos e teorias em análises críticas da realidade, posicionando-se segundo pontos de vista ético-políticos. 	0,19	0,26
28	Conceituação e prática em mídias digitais.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar as linguagens audiovisuais, experimentar e inovar no seu uso. ▪ Dominar os processos de produção, gestão e interpretação audiovisuais, em sua perspectiva de atualização tecnológica. 	0,58	0,57

Quadro 3.2
Conteúdos Predominantes e Habilidades Aferidas nas questões objetivas do Componente
Específico – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

(continuação)

Questão	Conteúdos predominantes	Habilidades Aferidas	Índice de Facilidade	Índice de Discriminação (ponto-bisserial)
29	Fotografia.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Deter um conjunto significativo de conhecimentos e de informações na área importantes para a realização de produtos audiovisuais. ▪ Dominar as linguagens audiovisuais, experimentar e inovar no seu uso. ▪ Dominar os processos de produção, gestão e interpretação audiovisuais, em sua perspectiva de atualização tecnológica. 	0,39	0,34
30	Direção de arte.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Deter um conjunto significativo de conhecimentos e de informações na área importantes para a realização de produtos audiovisuais. ▪ Dominar as linguagens audiovisuais, experimentar e inovar no seu uso. ▪ Dominar os processos de produção, gestão e interpretação audiovisuais, em sua perspectiva de atualização tecnológica. 	0,20	0,16
31	Direção de filmes.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Deter um conjunto significativo de conhecimentos e de informações na área importantes para a realização de produtos audiovisuais. ▪ Dominar as linguagens audiovisuais, experimentar e inovar no seu uso. ▪ Dominar os processos de produção, gestão e interpretação audiovisuais, em sua perspectiva de atualização tecnológica. ▪ Resolver problemas profissionais de sua área de atuação, formulando alternativas factuais e conceituais diante de questões concretas surgidas na área. ▪ Saber trabalhar em equipe, desenvolvendo relações que facilitem a realização coletiva de um produto. 	0,61	0,60
32	Roteiro em Cinema e TV.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assimilar criticamente conceitos que permitam a apreensão e a formulação de teorias. ▪ Empregar tais conceitos e teorias em análises críticas da realidade, posicionando-se segundo pontos de vista ético-políticos. ▪ Deter um conjunto significativo de conhecimentos e de informações na área importantes para a realização de produtos audiovisuais. ▪ Resolver problemas profissionais de sua área de atuação, formulando alternativas factuais e conceituais diante de questões concretas surgidas na área. 	0,62	0,57

Quadro 3.2
Conteúdos Predominantes e Habilidades Aferidas nas questões objetivas do Componente
Específico – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

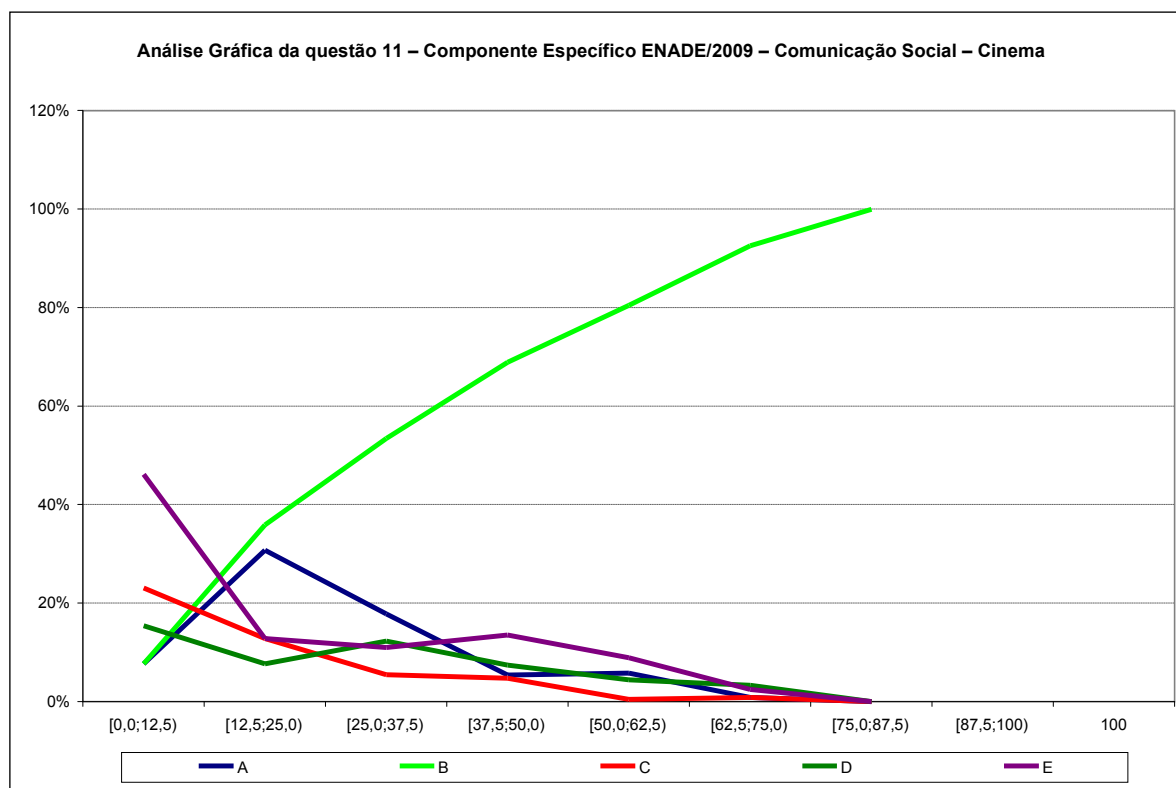
(continuação)

Questão	Conteúdos predominantes	Habilidades Aferidas	Índice de Facilidade	Índice de Discriminação (ponto-bisserial)
33	Estética.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assimilar criticamente conceitos que permitam a apreensão e a formulação de teorias. ▪ Deter um conjunto significativo de conhecimentos e de informações na área importantes para a realização de produtos audiovisuais. ▪ Dominar as linguagens audiovisuais, experimentar e inovar no seu uso. 	0,47	0,42
34	DESCONSIDERADA			
35	Roteiro em Cinema e TV.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Empregar tais conceitos e teorias em análises críticas da realidade, posicionando-se segundo pontos de vista ético-políticos. ▪ Deter um conjunto significativo de conhecimentos e de informações na área importantes para a realização de produtos audiovisuais. ▪ Refletir criticamente sobre sua prática profissional. 	0,38	0,38
36	Cibercultura e contemporaneidade.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assimilar criticamente conceitos que permitam a apreensão e a formulação de teorias. ▪ Empregar tais conceitos e teorias em análises críticas da realidade, posicionando-se segundo pontos de vista ético-políticos. 	0,58	0,61
37	Computação gráfica.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominar as linguagens audiovisuais, experimentar e inovar no seu uso. ▪ Deter um conjunto significativo de conhecimentos e de informações na área importantes para a realização de produtos audiovisuais. 	0,54	0,46

O Gráfico 3.8 mostra, a título de ilustração, o comportamento da questão 11 do Componente Específico para os estudantes concluintes da área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA como função da nota geral na prova⁵. Trata-se de uma questão considerada fácil para os concluintes de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA. O poder de discriminação foi muito bom para os estudantes da área. Neste Gráfico, cada uma das cinco curvas representa o percentual de respostas em determinada alternativa da questão, em função da nota total dos estudantes concluintes de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA. A curva verde claro correspondeu à alternativa B, a correta para esta questão. Assim, observou-se que entre os estudantes com escores mais baixos – desempenho geral mais fraco na prova como um todo –, a tendência foi a escolha de uma alternativa incorreta, a alternativa E – curva em roxo. A proporção de estudantes que selecionaram a resposta correta B – curva verde claro – aumentou com o desempenho deste grupo de estudantes chegando ao acerto de 100% dos estudantes com notas pelo menos 75,0. Esta análise permitiu verificar como a questão discriminou entre os grupos de desempenho.

Os Gráficos relativos às demais questões do Componente Específico constam do Anexo I.

Gráfico 3.8



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

⁵ Aqui também, as notas da prova foram grupadas em 8 intervalos de amplitude 12,5, fechados à direita e abertos à esquerda e um ponto com a nota máxima.

3.3 Análise das Questões Discursivas

3.3.1 Formação Geral

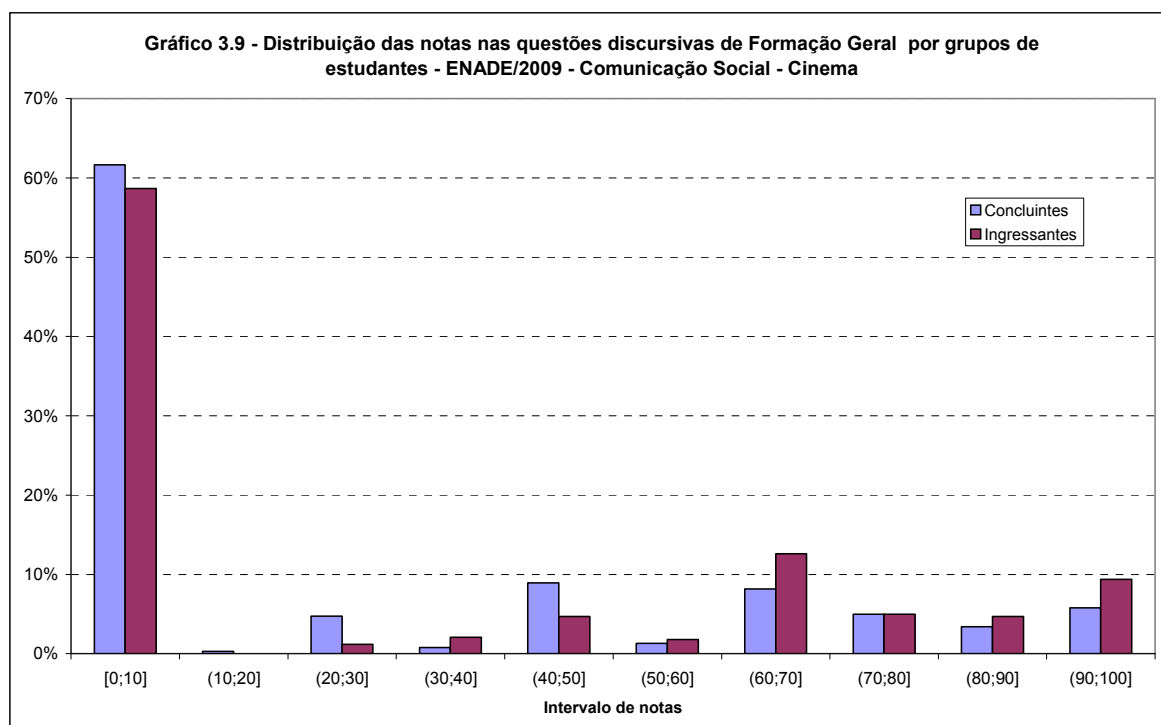
A Tabela 3.10 apresenta as estatísticas básicas da prova por grupo de estudantes. A análise dos resultados de desempenho dos estudantes nas questões discursivas que são apresentados na tabela 3.10 e no gráfico 3.9, mostrou que as notas foram mais baixas no conjunto dessas questões que no das questões objetivas. O total de estudantes inscritos para a prova foi de 967. Destes, 74,7% compareceram, sendo que a presença foi maior entre concluintes (83,2%) do que entre ingressantes (67,0%). A média geral da prova foi de 25,88, sendo que os ingressantes obtiveram média mais alta, 28,75, que os concluintes, cuja média foi 23,31. O desvio-padrão geral foi de 35,2, sendo o do grupo de ingressantes maior (37,1), em relação ao grupo dos concluintes (33,2), aqueles possuíram uma distribuição menos homogênea nas notas. A nota máxima foi 100,0, atingida por concluintes e ingressantes. Os coeficientes de assimetria para os dois grupos considerados, o de concluintes e o de ingressantes, bem como para a população como um todo foram todos positivos, indicando uma maior concentração à esquerda da distribuição. Para todos os grupos, mais de metade dos estudantes presentes obtiveram nota zero nas questões discursivas da Formação Geral. Das 462 provas com nota zero, 26 (5,6%) continham um protesto, 184 (39,8%) estavam em branco e 252 (54,5%) foram respondidas, porém de forma inadequada. Entre os concluintes, a maioria (55,6%) dentre aqueles com nota zero apresentou a prova em branco. Entre os ingressantes, 53,3% das notas nulas decorreram de correção.

Tabela 3.10 – Estatísticas Básicas das questões discursivas de Formação Geral por grupo de estudantes – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Estatísticas	Total	Grupo	
		Ingressantes	Concluintes
População	967	509	458
Presentes	722	341	381
% de presença	74,7%	67,0%	83,2%
Notas = 0	462	210	252
% notas = 0	64,0%	61,6%	66,1%
Nota = 0 p/Protesto	26	11	15
Nota = 0 em branco	184	87	97
Nota = 0 p/insuficiência	252	112	140
Média	25,88	28,75	23,31
Erro padrão da média	1,3	2,0	1,7
Desvio padrão	35,2	37,1	33,2
Nota mínima	0,0	0,0	0,0
Mediana	0,0	0,0	0,0
Nota máxima	100,0	100,0	100,0
Assimetria	0,9	0,7	1,1

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Uma comparação entre o desempenho de ingressantes e concluintes pode ser realizada a partir dos dados apresentados no Gráfico 3.9. As notas dos concluintes, de um modo geral, foram mais baixas do que as dos ingressantes, cuja distribuição de notas está à direita dos primeiros. A ideia de melhor desempenho foi reforçada pela proporção de notas nulas: 66,1% entre os concluintes e 61,6% entre os ingressantes.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Na sequência, discorrer-se-á, especificamente, sobre uma das questões discursivas de Formação Geral, a número 10 já que a número 9 foi desconsiderada. Em especial, serão analisados os conteúdos englobados na questão e os resultados obtidos pelos estudantes. Ao final, são apresentados os comentários da banca corretora a respeito do observado nas respostas dos estudantes, suas impressões e conclusões.

Cumprе esclarecer que, tendo em vista que as questões discursivas de Formação Geral foram padronizadas, ou seja, constam de todas as provas, os comentários da banca foram os mesmos para todas as áreas acadêmicas, eis que direcionados a todos os estudantes que participaram do ENADE/2009.

3.3.1.1 Análise da Questão Discursiva 9 de Formação Geral

DESCONSIDERADA

3.3.1.2 Análise da Questão Discursiva 10 de Formação Geral

A Questão Discursiva nº. 10 buscou avaliar as habilidades:

- Ler e interpretar textos;
- Analisar e criticar informações;
- Extrair conclusões por indução e/ou dedução;
- Estabelecer relações, comparações e contrastes em diferentes situações;
- Fazer escolhas valorativas avaliando consequências;
- Questionar a realidade;
- Argumentar coerentemente.

O Quadro 3.3 apresenta as habilidades/competências, temas predominantes e estatísticas básicas da questão 10 de Formação Geral por grupo de estudantes. Cumpre notar que como a questão 9 foi desconsiderada, a nota referente às questões discursivas da Formação Geral é idêntica à nota da questão 10. A média geral da prova foi de 25,88, sendo que os ingressantes obtiveram média mais alta, 28,75, que os concluintes, cuja média foi 23,31. O desvio-padrão geral foi de 35,2, sendo que o do grupo de ingressantes maior (37,1), em relação ao grupo dos concluintes (33,2), aqueles possuíram uma distribuição menos homogênea nas notas. A nota máxima foi 100,0, atingida por concluintes e ingressantes. Os coeficientes de assimetria para os dois grupos considerados, o de concluintes e o de ingressantes, bem como para a população como um todo foram positivos, indicando uma maior concentração à esquerda da distribuição. Para todos os grupos, mais de metade dos estudantes presentes obtiveram nota zero nestas questões discursivas de Formação Geral. Das 462 provas com nota zero, 26 (5,6%) continham um protesto, 184 (39,8%) estavam em branco e 252 (54,5%) foram respondidas, porém de forma inadequada. Entre os concluintes, a maioria (55,6%) dentre aqueles com nota zero estava com a prova em branco. Entre os ingressantes, 53,3% das notas nulas (zero) decorreram do desempenho do próprio estudante verificadas na correção.

Quadro 3.3 – Habilidades/competências, Conteúdos e Estatísticas Básicas da questão 10 de Formação Geral – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Questão 10			
Temas predominantes	Habilidades / Competências		
Políticas públicas: educação, habitação, saneamento, saúde, segurança, defesa, desenvolvimento sustentável; Redes sociais e responsabilidade: setor público, privado, terceiro setor; Relações interpessoais: respeitar, cuidar, considerar, conviver; Sociodiversidade: multiculturalismo, tolerância, inclusão; Exclusão e minorias; Democracia e cidadania; Diferentes mídias e tratamento da informação.	Ler e interpretar textos; Analisar e criticar informações; Extrair conclusões por indução e/ou dedução; Estabelecer relações, comparações e contrastes em diferentes situações; Fazer escolhas valorativas avaliando consequências; Questionar a realidade; Argumentar coerentemente.		
Estatísticas	Total	Ingressantes	Concluintes
População	967	509	458
Presentes	722	341	381
% de presença	74,7%	67,0%	83,2%
Notas = 0	462	210	252
% notas = 0	64,0%	61,6%	66,1%
Nota = 0 p/Protesto	26	11	15
Nota = 0 em branco	184	87	97
Nota = 0 p/insuficiência	252	112	140
Média	25,88	28,75	23,31
Erro padrão da média	1,3	2,0	1,7
Desvio padrão	35,2	37,1	33,2
Nota mínima	0,0	0,0	0,0
Mediana	0,0	0,0	0,0
Nota máxima	100,0	100,0	100,0
Assimetria	0,9	0,7	1,1

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Uma comparação entre o desempenho de ingressantes e concluintes para esta questão foi exatamente igual à já realizada para a nota discursiva de Formação Geral a partir dos dados apresentados no Gráfico 3.9.

3.3.1.3 Comentários sobre as respostas à Questão Discursiva 10

Apresentação

A questão 10 de Formação Geral apresentou um questionamento capaz de analisar a habilidade do estudante em reconhecer o que é um direito social, optar por um direito social vigente que possa diminuir as desigualdades de renda familiar no Brasil e discutir os argumentos em favor do direito social escolhido como suporte à resposta.

Para análise das respostas apresentadas pelos estudantes, houve uma leitura inicial bastante criteriosa. Foram considerados para efeito de pontuação, os seguintes argumentos:

- Acesso à educação pública, gratuita e de qualidade, garantindo ao cidadão melhores condições de vida;
- Assistência à saúde, em seu contexto mais amplo, garantindo os cuidados essenciais de saúde, baseados em técnicas apropriadas ao alcance de todas as pessoas, contando com a participação da população;
- Permanência do estudante na escola, em todos os níveis escolares (da educação infantil à educação superior, possibilitando a qualificação profissional), o que garante melhores condições de trabalho e remuneração. Considerou-se a qualificação e o desempenho docente, desenvolvendo nos estudantes melhores expectativas de aprendizagem e interesse pelo conteúdo da escola. Os professores desenvolvendo metodologias adequadas e conhecimento pleno quanto a questões de aprendizagem;
- Condições dignas de trabalho, com remuneração que garanta qualidade de vida. Foram consideradas as condições de trabalho, a preparação profissional para o trabalho e os cursos de aperfeiçoamento, oportunizando momentos de aprendizagem e desenvolvimento, a partir de situações desencadeadoras;
- Ser proprietário do imóvel em que reside, reduzindo os gastos com aluguel, garantindo melhores condições de vida, equilíbrio financeiro e construção do bem-estar familiar.

Desempenho dos estudantes na questão

É importante salientar que havia respostas que desenvolveram adequadamente o questionamento apresentado, com fundamentação baseada em argumentos coerentes. Contudo, em um número considerável de respostas, havia apenas um argumento e não dois, conforme fora solicitado. Muitos estudantes informam sobre problemas da educação, de um modo geral.

Algumas observações mencionadas pelos corretores durante o processo de correção foram:

- há preocupação com uma educação de qualidade, com sugestões de cursos profissionalizantes e métodos preparatórios de aulas.
- a educação é revelada como de baixa qualidade, exaltando-se treinamentos e cursos de atualização para a classe docente.
- a saúde como essência para a vida. O SUS é colocado como parte integrante de direito social, garantindo às pessoas fácil acesso.
- oportunidade de emprego como forma de ascensão social, direito, cidadania.
- os políticos brasileiros como causadores do despreparo educacional.

As respostas analisadas apresentaram norma culta, coesão e coerência razoáveis, que garantiram a compreensão da mensagem desenvolvida pelos estudantes. Os erros ortográficos foram poucos e não comprometeram a discussão sobre o assunto e sobre os pontos de vista abordados.

Quanto à coerência, houve um desvio quanto ao objetivo da questão, já que alguns estudantes, através dos seus argumentos retrataram reivindicações, reclamações e situações de problemas enfrentados pelos brasileiros, citando golpes políticos. Houve erros quanto a concordância verbal e nominal. Houve, também, dificuldade em utilizar os conectores corretamente. Alguns estudantes apresentaram em suas respostas redundância e prolixidade.

O desempenho foi considerado satisfatório, pois a maioria dos estudantes soube responder ao questionamento. Houve domínio do conteúdo, pois as ideias, os argumentos e a originalidade corresponderam ao esperado.

3.3.2 Componente Específico

Nas questões discursivas do Componente Específico – questões de números 38, 39 e 40 –, a diferença de desempenho entre os grupos não foi muito acentuada, inclusive menor do que para as questões discursivas de Formação Geral. A Tabela 3.11 contém as estatísticas da média destas questões. Observa-se que no grupo dos concluintes, a nota média alcançada foi 33,58, enquanto que no grupo dos ingressantes foi de 29,87, ambas maiores do que as obtidas nas questões discursivas de Formação Geral, que foram de 28,75 para os ingressantes e 23,31 para os concluintes (Tabela 3.10). As notas são menores dos que as obtidas para as questões objetivas desse componente (Tabela 3.7): respectivamente 47,80 e 48,56 para ingressantes e concluintes. A análise de cada uma destas questões será feita nas subseções seguintes.

Os valores positivos para a medida de assimetria indicaram uma distribuição concentrada à esquerda, com menores valores.

Tabela 3.11 – Estatísticas Básicas das questões discursivas do Componente Específico por grupo de estudantes – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Estatísticas	Total	Grupo	
		Ingressantes	Concluintes
População	967	509	458
Presentes	722	341	381
% de presença	74,7%	67,0%	83,2%
Notas = 0	230	96	134
% notas = 0	31,9%	28,2%	35,2%
Média	31,83	29,87	33,58
Erro padrão da média	1,06	1,43	1,54
Desvio padrão	28,4	26,4	30,0
Nota mínima	0,0	0,0	0,0
Mediana	27,5	25,8	31,6
Nota máxima	100,0	100,0	100,0
Assimetria	0,4	0,5	0,3

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

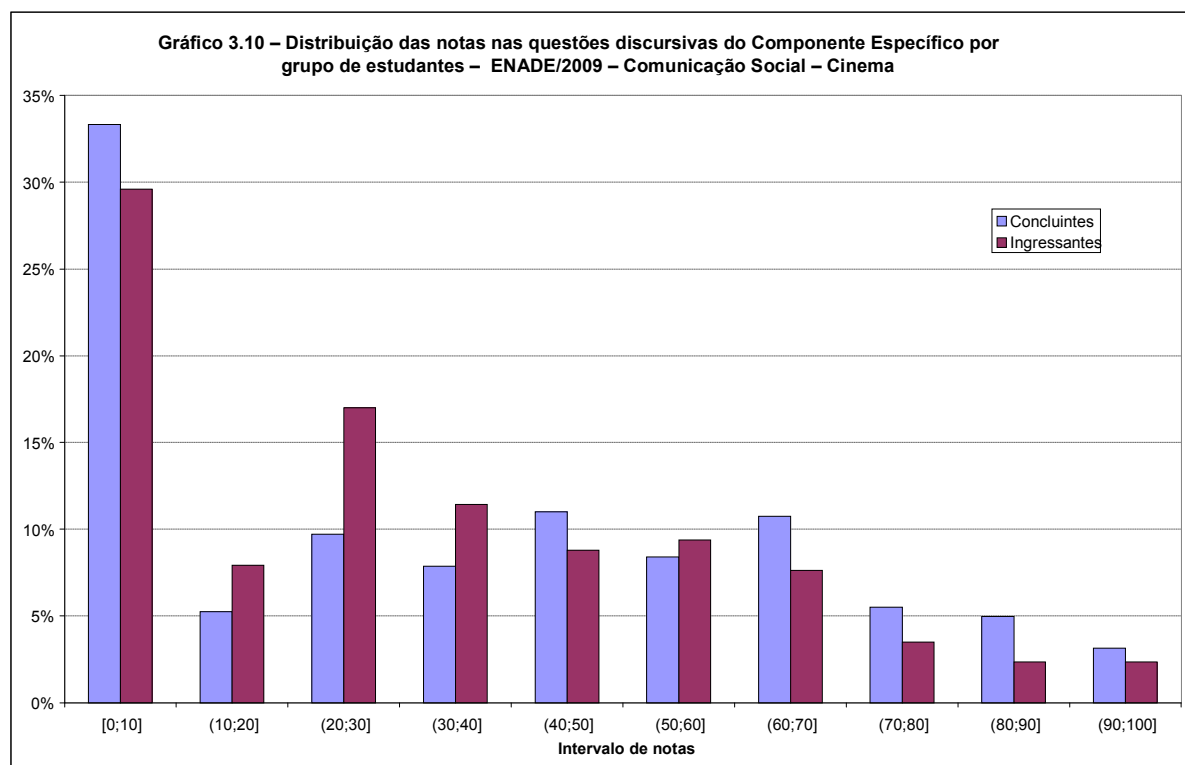
Dos 722 presentes, 31,9% obtiveram nota zero. A tabela 3.12 apresenta um detalhamento da situação destes estudantes. 50,7% não fizeram nenhuma das 3 questões. Esta proporção foi menor entre os concluintes (40,8%) do que entre os ingressantes (63,5%). A combinação de questões em branco e preenchidas correspondeu a 87,8% das provas. Questões com protesto correspondeu a 2,7% do total das provas que receberam nota zero.

Tabela 3.12 – Distribuição das situações das questões discursivas do Componente Específico por grupo de estudantes para aqueles com nota zero – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Estatísticas	Total	Grupo	
		Ingressantes	Concluintes
Todas em branco	50,7%	63,5%	40,8%
Todas com protesto	2,7%	0,0%	4,8%
Todas preenchidas	7,2%	8,3%	6,4%
só branco e protesto (pelo menos 1)	3,6%	4,2%	3,2%
só branco e resposta preenchida (pelo menos uma)	29,9%	20,8%	36,8%
só protesto e resposta preenchida (pelo menos uma)	5,0%	3,1%	6,4%
outras combinações	0,9%	0,0%	1,6%

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

O Gráfico 3.10 apresenta a distribuição das notas nas questões discursivas do Componente Específico por grupo de estudantes. A moda se situou no primeiro intervalo, aquele com valores entre 0 e 10 incluindo os extremos do intervalo. A impressão de assimetria informada pelos coeficientes de assimetria positivos (Tabela 3.11) foi reforçada no gráfico pela concentração no primeiro intervalo.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

3.3.2.1 Análise da Questão Discursiva 38 do Componente Específico

A questão 38, cujas habilidades aferidas encontram-se descritas no Quadro 3.4, que ainda contém outras informações, seguido da Tabela 3.13 e do Gráfico 3.11, foi aquela em que os grupos de estudantes observados obtiveram o melhor desempenho entre as questões discursivas do Componente Específico. A nota média do grupo dos ingressantes foi de 45,36, e a dos concluintes 44,52. O percentual de notas zero obtidas nos dois grupos foi o menor entre as questões do Componente Específico, de 34,2%, menor entre os ingressantes (30,8%) do que entre os concluintes (37,3%). Quase 4/5 dos concluintes e dos ingressantes que tiraram zero deixaram a questão em branco (ver Tabela 3.13). Uma pequena minoria (9,3%) utilizou a questão para protestar. Apesar do baixo desempenho, em ambos os grupos a nota máxima de 100,0 pontos foi alcançada. Os coeficientes de assimetria são próximos de zero indicando uma distribuição simétrica em torno da média.

Quadro 3.4 – Habilidades/competências, Conteúdos e Estatísticas Básicas da questão 38 do Componente Específico – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Questão 38			
Conteúdos predominantes	Habilidades / Competências		
Indústria cinematográfica, o cinema independente e o vídeo contemporâneo.	<ul style="list-style-type: none"> • Assimilar criticamente conceitos que permitam a apreensão e a formulação de teorias. • Empregar tais conceitos e teorias em análises críticas da realidade, posicionando-se segundo pontos de vista ético-políticos. • Deter um conjunto significativo de conhecimentos e de informações na área importantes para a realização de produtos audiovisuais. • Dominar as linguagens audiovisuais, experimentar e inovar no seu uso. • Dominar os processos de produção, gestão e interpretação audiovisuais, em sua perspectiva de atualização tecnológica. • Resolver problemas profissionais de sua área de atuação, formulando alternativas factuais e conceituais diante de questões concretas surgidas na área. • Saber trabalhar em equipe, desenvolvendo relações que facilitem a realização coletiva de um produto. 		
Estatísticas	Total	Ingressantes	Concluintes
População	967	509	458
Presentes	722	341	381
% de presença	74,7%	67,0%	83,2%
Notas =0	247	105	142
% notas=0	34,2%	30,8%	37,3%
Média	44,92	45,36	44,52
Erro padrão da média	1,4	2,0	2,0
Desvio padrão	37,8	36,9	38,6
Nota mínima	0,0	0,0	0,0
Mediana	47,5	47,5	47,5
Nota máxima	100,0	100,0	100,0
Assimetria	0,0	0,0	0,1

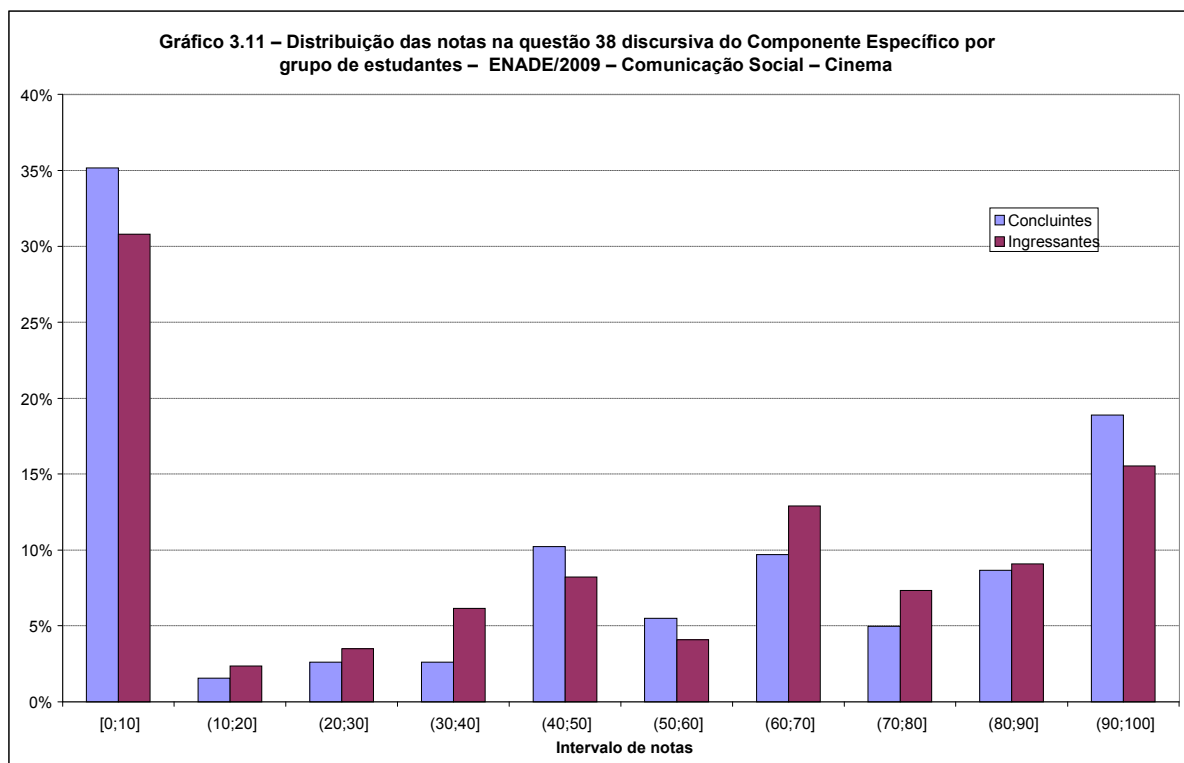
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela 3.13 – Distribuição das situações da questão 38, questão discursiva do Componente Específico por grupo de estudantes para aqueles com nota zero – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Estatísticas	Total	Grupo	
		Ingressantes	Concluintes
branco	78,9%	83,8%	75,4%
protesto	9,3%	2,9%	14,1%
preenchidas	11,7%	13,3%	10,6%

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

O Gráfico 3.11 apresenta a distribuição das notas na questão 38 discursiva do Componente Específico por grupo de estudantes. A moda se situou no primeiro intervalo, aquele com valores entre 0 e 10 incluindo os extremos do intervalo. A impressão de assimetria informada pelos coeficientes de assimetria próximos de zero (Quadro 3.4) foi enfraquecida no gráfico pela concentração no primeiro intervalo e concentrações crescentes nos intervalos subsequentes. A distribuição apresentou outros máximos locais no último intervalo.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

3.3.2.2 Comentários sobre as respostas à Questão Discursiva 38

A questão apresentou grau mediano de dificuldade, cobrando dos estudantes conhecimentos básicos sobre as mídias digitais e suas possibilidades e potencialidades.

Detectou-se, como resultado, um número alto de respostas superficiais, com a exposição de poucos conhecimentos sobre este novo espaço, o que considera-se contraditório à tendência apontada por este mercado e à realidade de rotina dos estudantes examinados (afinal, o computador e o universo virtual são uma prática comum e necessária a todos os estudantes de nível superior do País).

Exposições de conhecimentos sobre novas estéticas e experimentações que vêm sendo implantadas poderiam ser amplamente discutidas e apresentadas nesta questão, o que na grande maioria dos casos, não ocorreu.

3.3.2.3 Análise da Questão Discursiva 39 do Componente Específico

A questão 39, cujas habilidades aferidas encontram-se descritas no Quadro 3.5, que ainda contém outras informações, seguido da Tabela 3.14 e do Gráfico 3.12, foi aquela em que os grupos de estudantes observados obtiveram desempenho intermediário entre as questões discursivas do Componente Específico. A nota média do grupo dos ingressantes foi de 28,15, e a dos concluintes 30,33. O percentual de notas zero obtidas nos dois grupos foi de 55,1% entre os ingressantes e 55,9% entre os concluintes. Das provas com notas nulas nesta questão, quase 2/5 foram deixados em branco: 46,8% entre os ingressantes e 31,0% entre os concluintes (ver Tabela 3.14). Entre os com nota nula, uma pequena minoria (5,2%) utilizou a questão para protestar. Apesar do baixo desempenho, em ambos os grupos a nota máxima de 100,0 pontos foi alcançada. Os coeficientes de assimetria positivos indicaram uma inclinação para a esquerda e cauda para a direita.

Quadro 3.5 – Habilidades/competências, Conteúdos e Estatísticas Básicas da questão 39 do Componente Específico – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Questão 39			
Conteúdos predominantes	Habilidades / Competências		
Crítica e análise fílmica.	<ul style="list-style-type: none"> • Assimilar criticamente conceitos que permitam a apreensão e a formulação de teorias. • Empregar tais conceitos e teorias em análises críticas da realidade, posicionando-se segundo pontos de vista ético-políticos. • Deter um conjunto significativo de conhecimentos e de informações na área importantes para a realização de produtos audiovisuais. • Refletir criticamente sobre sua prática profissional. 		
Estatísticas	Total	Ingressantes	Concluintes
População	967	509	458
Presentes	722	341	381
% de presença	74,7%	67,0%	83,2%
Notas = 0	401	188	213
% notas = 0	55,5%	55,1%	55,9%
Média	29,30	28,15	30,33
Erro padrão da média	1,3	1,9	1,9
Desvio padrão	36,2	35,0	37,2
Nota mínima	0,0	0,0	0,0
Mediana	0,0	0,0	0,0
Nota máxima	100,0	100,0	100,0
Assimetria	0,8	0,8	0,8

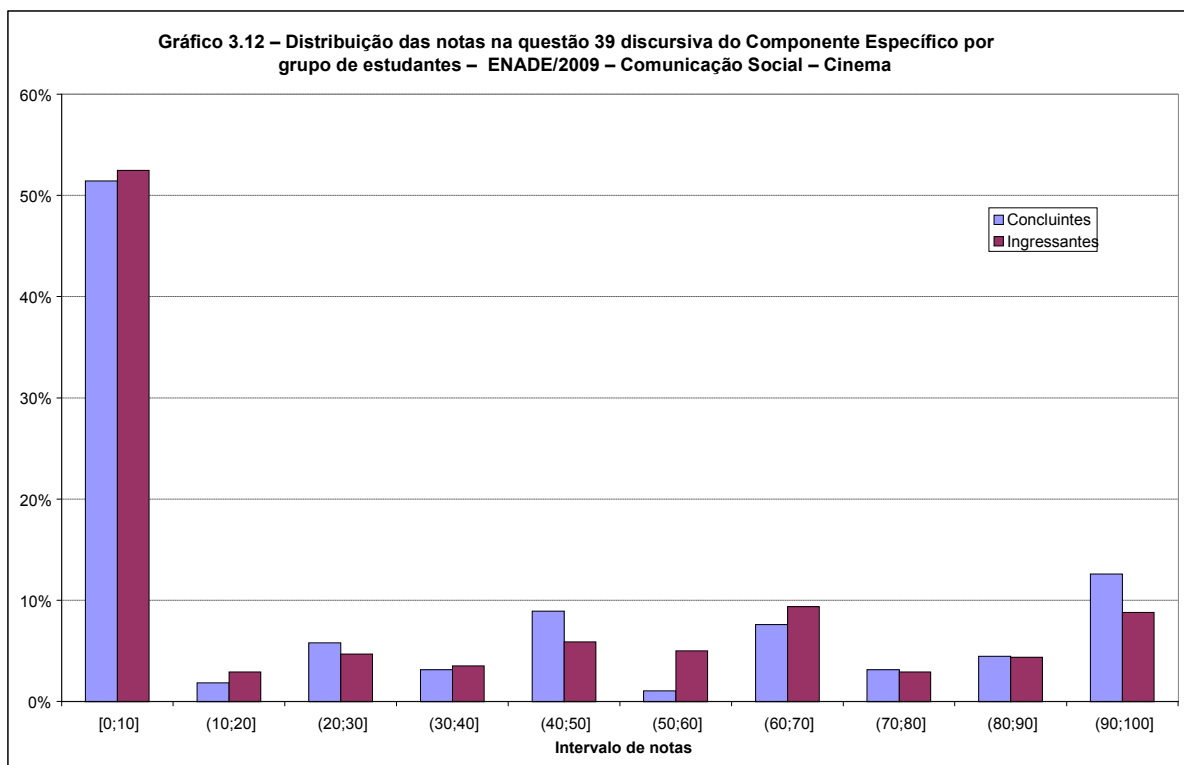
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela 3.14 – Distribuição das situações da questão 39 da parte discursiva do Componente Específico por grupo de estudantes para aqueles com nota zero – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Estatísticas	Total	Grupo	
		Ingressantes	Concluintes
branco	38,4%	46,8%	31,0%
protesto	5,2%	3,7%	6,6%
preenchidas	56,4%	49,5%	62,4%

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

O Gráfico 3.12 apresenta a distribuição das notas na questão 39 discursiva do Componente Específico por grupo de estudantes. A moda se situou no primeiro intervalo, aquele com valores entre 0 e 10 incluindo os extremos do intervalo. A impressão de assimetria informada pelos coeficientes de assimetria positivos (Quadro 3.5) foi reforçada no gráfico pela concentração no primeiro intervalo. A distribuição não apresentou outros máximos locais.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

3.3.2.4 Comentários sobre as respostas à Questão Discursiva 39

Embora a questão possuísse um grau mediano de dificuldade que exigiu dos estudantes conhecimentos técnicos e teóricos com relação ao cinema, a positiva participação destes pôde ser constatada nas respostas apresentadas.

Muitos estudantes discutiram com relativo grau de conhecimento sobre questões relativas à linguagem fílmica, aos gêneros, à história do cinema, às técnicas e aos meios de produção.

Pode-se considerar uma questão exclusivamente teórica que objetiva analisar o grau de conhecimento básico de um estudante acerca do cinema como técnica, e do filme como uma ferramenta de arte.

3.3.2.5 Análise da Questão Discursiva 40 do Componente Específico

A questão 40, cujas habilidades aferidas encontram-se descritas no Quadro 3.6, que ainda contém outras informações, seguido da Tabela 3.15 e do Gráfico 3.13. A questão foi aquela em que os grupos de estudantes observados obtiveram o pior desempenho entre as questões discursivas do Componente Específico. A nota média do grupo dos ingressantes foi de 16,17, e a dos concluintes 25,94. Nesta questão ocorre também o maior percentual de notas nulas: 73,3% entre os ingressantes e 61,9% entre os concluintes. Aqui também a maioria das provas com nota zero decorreu de provas deixadas em branco: 67,6% entre os ingressantes e 53,0% entre os concluintes (ver Tabela 3.15). Uma pequena minoria (3,3%), dentre aqueles com nota nula, utilizou a questão para protestar. Em ambos os grupos, a nota máxima de 100,0 pontos foi alcançada. Os coeficientes de assimetria positivos indicaram uma inclinação para a esquerda.

Quadro 3.6 – Habilidades/competências, Conteúdos e Estatísticas Básicas da questão 40 do Componente Específico – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Questão 40			
Conteúdos predominantes	Habilidades / Competências		
Teorias e técnicas de produção em mídia eletrônica.	<ul style="list-style-type: none"> • Assimilar criticamente conceitos que permitam a apreensão e a formulação de teorias. • Dominar as linguagens audiovisuais, experimentar e inovar no seu uso. • Dominar os processos de produção, gestão e interpretação audiovisuais, em sua perspectiva de atualização tecnológica. • Refletir criticamente sobre sua prática profissional. 		
Estatísticas	Total	Ingressantes	Concluintes
População	967	509	458
Presentes	722	341	381
% de presença	74,7%	67,0%	83,2%
Notas = 0	486	250	236
% notas = 0	67,3%	73,3%	61,9%
Média	21,33	16,17	25,94
Erro padrão da média	1,2	1,5	1,8
Desvio padrão	32,1	28,2	34,6
Nota mínima	0,0	0,0	0,0
Mediana	0,0	0,0	0,0
Nota máxima	100,0	100,0	100,0
Assimetria	1,2	1,5	0,9

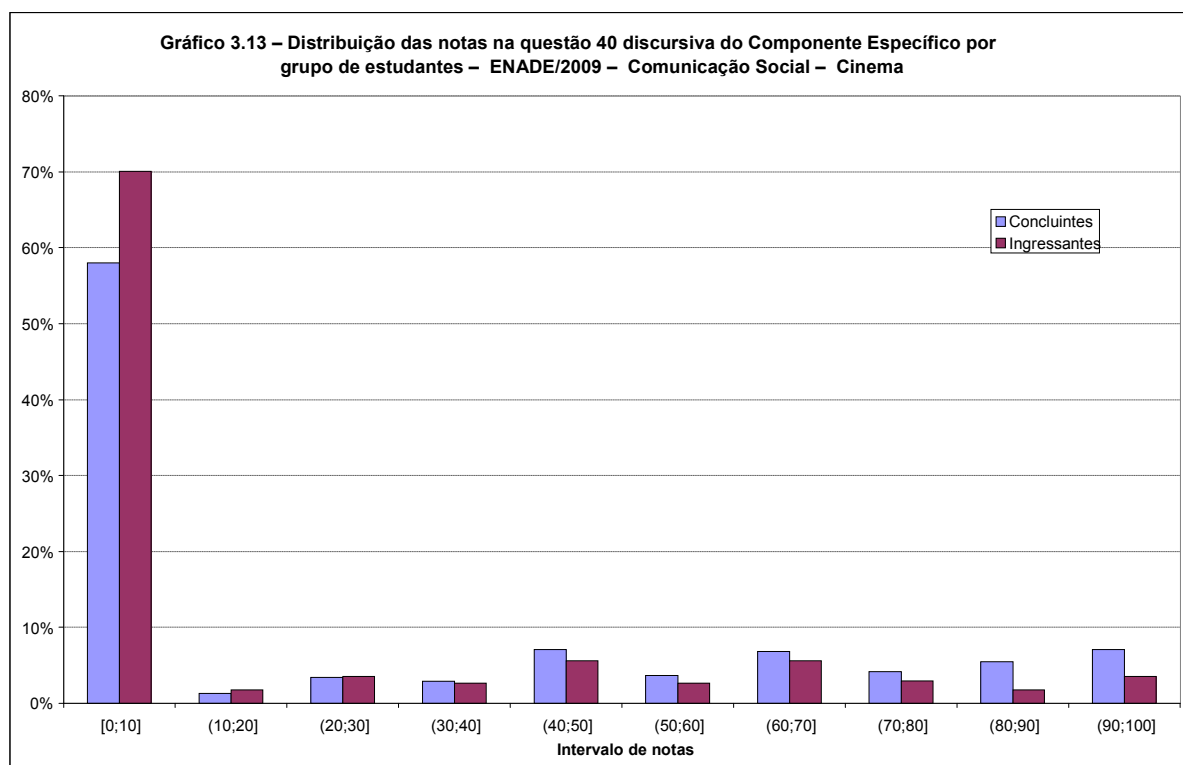
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela 3.15 – Distribuição das situações da questão 40 da parte discursiva do Componente Específico por grupo de estudantes para aqueles com nota zero – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Estatísticas	Total	Grupo	
		Ingressantes	Concluintes
branco	36,2%	30,0%	42,8%
protesto	3,3%	2,4%	4,2%
preenchidas	60,5%	67,6%	53,0%

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

O Gráfico 3.13 apresenta a distribuição das notas na questão 40 discursiva do Componente Específico por grupo de estudantes. A moda se situou no primeiro intervalo, aquele com valores entre 0 e 10 incluindo os extremos do intervalo. A impressão de assimetria informada pelos coeficientes de assimetria positivos (Quadro 3.6) foi reforçada no gráfico pela concentração no primeiro intervalo.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

3.3.2.6 Comentários sobre as respostas à Questão Discursiva 40

A questão possui grau de dificuldade elevado (principalmente por conter três questionamentos distintos, o que exigiu grande capacidade de síntese dos estudantes ao relacioná-los apenas nas dez linhas disponíveis) e seu padrão de resposta não contemplou todos os questionamentos apresentados em seu enunciado.

O padrão de resposta apresenta abordagens às propostas e características do Cinema Novo e sua projeção no cinema atual, mas não faz nenhuma menção sobre suas propostas estéticas com o pensamento político, omitindo o fato de que esteticamente ocorreu uma ruptura com o cinema considerado “comercial”, demonstrando que o movimento vinha em oposição a todo o padrão estabelecido, inclusive o político em que os equívocos da política desenvolvimentista e da ditadura eram constantemente criticados.

Poucos estudantes contemplaram em suas dissertações os três itens propostos, focando o último com mais intensidade por se encontrar mais próximo de suas realidades, conseguindo expor, ainda que de forma superficial, correlações importantes entre o Cinema Novo e a atual produção cinematográfica brasileira.

As questões vinculadas à habilitação Cinema foram as que apresentaram maior qualificação nas respostas entregues para correção. Muitos estudantes mostraram-se acadêmica e socialmente mais preparados para o exercício do pensamento crítico e original, expressos tanto na abordagem que analisa produção de sentido, quanto nas especificidades técnicas do campo. Há poucas instituições voltadas para a atividade, e o afinamento à especialização manifestam-se através da maior sofisticação dos textos dos estudantes e do conhecimento do contexto. Aparentemente, todos os campos básicos foram contemplados nas perguntas discursivas de Cinema: a passagem de técnica analógica para a digital, a identificação dos elementos que compõem uma análise fílmica e o conhecimento da história do cinema nacional como referência para a identificação das características da produção contemporânea.

Erros de gramática e de grafia foram poucos especialmente entre as respostas com estrutura adequada de texto.

Capítulo 4

Percepção sobre a Prova

As percepções dos estudantes sobre a prova aplicada no ENADE/2009 na área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA foram mensuradas por meio de nove itens que avaliaram desde o grau de dificuldade da prova até o tempo gasto para concluí-la. As questões foram analisadas separando-se concluintes e ingressantes, e as percepções sobre a prova foram relacionadas com o desempenho dos estudantes e com a Região Geográfica de localização do curso⁶.

O desempenho dos estudantes dentro de cada Área/Subárea foi classificado em quartos (1/4) para os concluintes e para os ingressantes em separado (ver Figura 1 para o esquema de representação gráfica destas grandezas). As notas finais foram colocadas em ordem ascendente e no primeiro quarto foram colocadas as 25% notas mais baixas, limitadas superiormente pelo percentil 25 que vem a ser o primeiro quartil. No segundo quarto, as 25% seguintes, limitadas superiormente pelo percentil 50 que vem a ser a mediana. No terceiro quarto, as 25% notas após as encontradas no segundo quarto, ou seja, as primeiras 25% acima da mediana, limitadas superiormente pelo percentil 75 que vem a ser o terceiro quartil. No último quarto foram alocadas as 25% maiores notas. Potencialmente, poderia existir uma relação entre a nota do estudante e a sua percepção sobre a prova. Calculando as médias das respostas segundo os quartos de notas, seria possível reconhecer a existência (ou não) de algum gradiente nas respostas, por exemplo, uma melhor nota correspondendo a uma percepção menos negativa. Este gradiente seria traduzido, por exemplo, no gráfico 4.7a, pela diminuição das áreas laranja e vermelha (Pouco e Não, nenhum) com o aumento do desempenho (indo do primeiro ao último quarto).

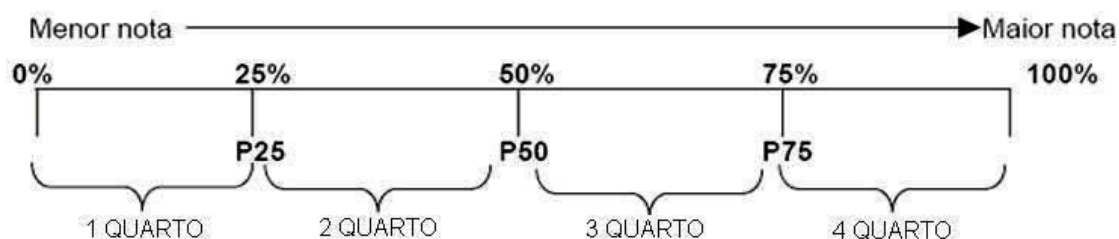


Figura 1 – Esquema de representação gráfica dos quartos, quartis e percentis selecionados de notas

⁶ Curso, neste relatório, refere-se à unidade de análise para o Conceito ENADE e é caracterizado pela combinação de IES, Área/Subárea (quando pertinente) e município de habilitação.

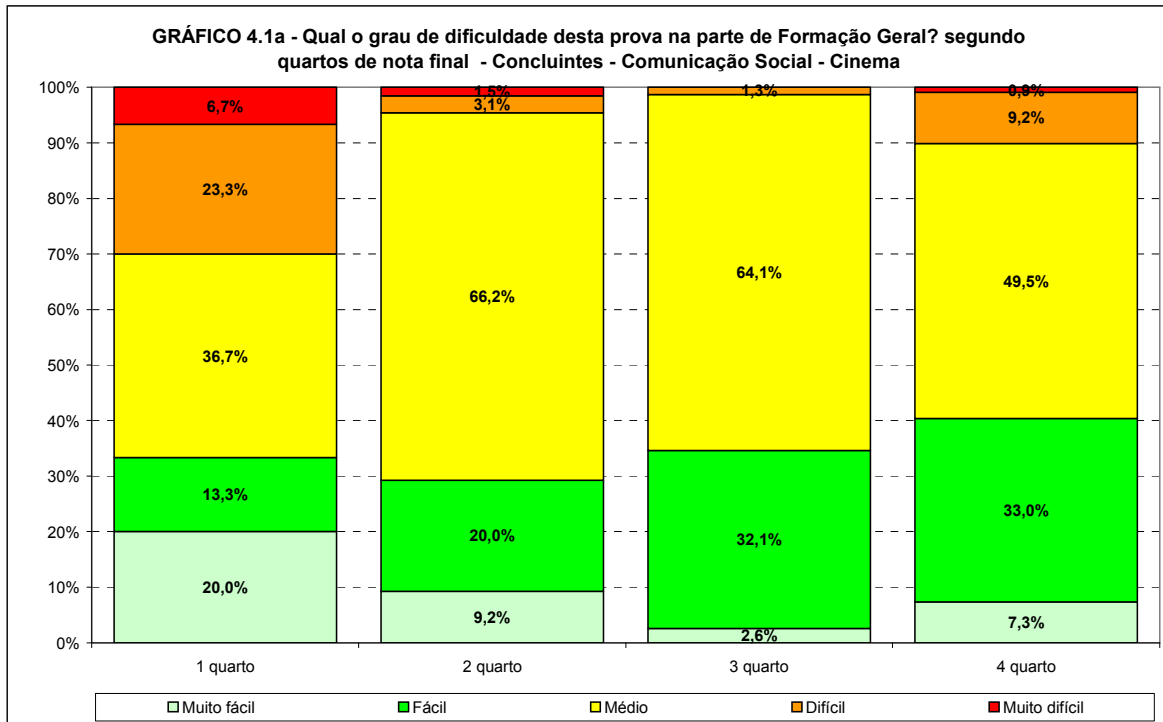
A medida tradicional de “grau de discriminação” comparou os resultados dos estudantes do primeiro quarto (25% piores estudantes) aos do último quarto (25% melhores). Tal comparação, no gráfico disponibilizado, foi idêntica à comparação da primeira barra (primeiro quarto) com a última barra (último quarto) de cada grupo ingressante ou concluinte nos gráficos “segundo quartos de nota final” (gráficos com números ímpares neste capítulo). Por outro lado, a disponibilização das informações segundo os quartos de nota permitiu verificar o comportamento de dois outros grupos intermediários que na análise somente dos extremos tem que ser suposto monotônico.

A seguir, serão apresentados os principais resultados relativos aos nove itens avaliados.

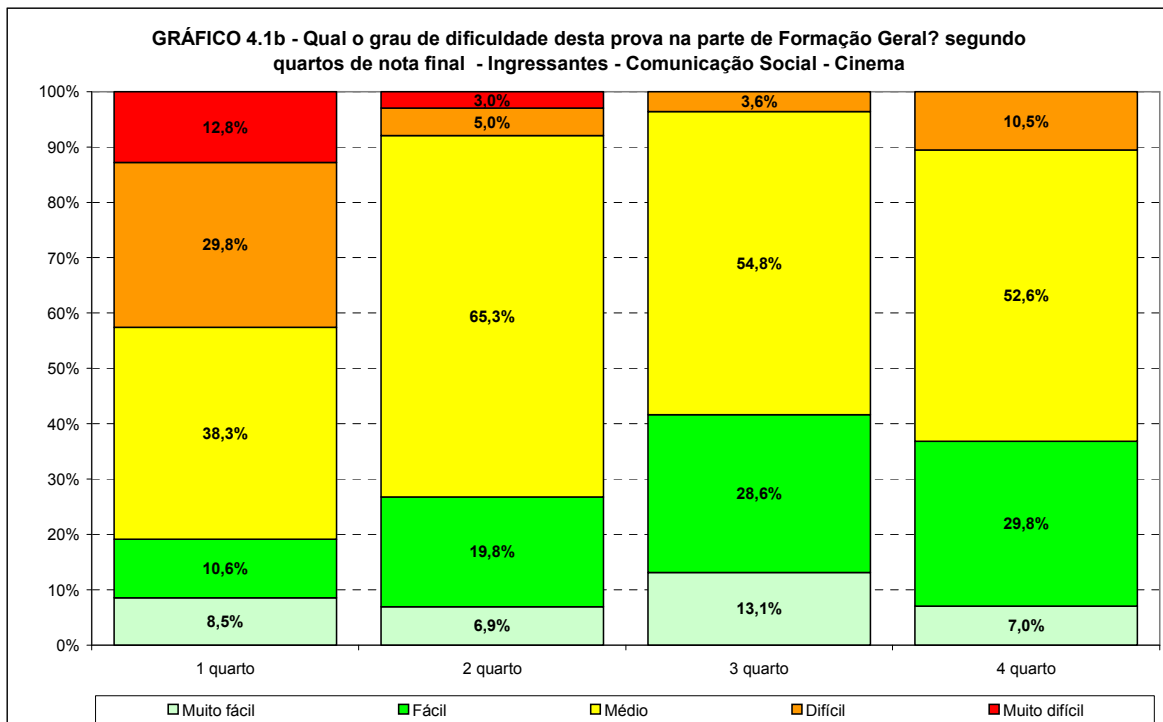
4.1 Grau de dificuldade da prova

4.1.1 Formação Geral

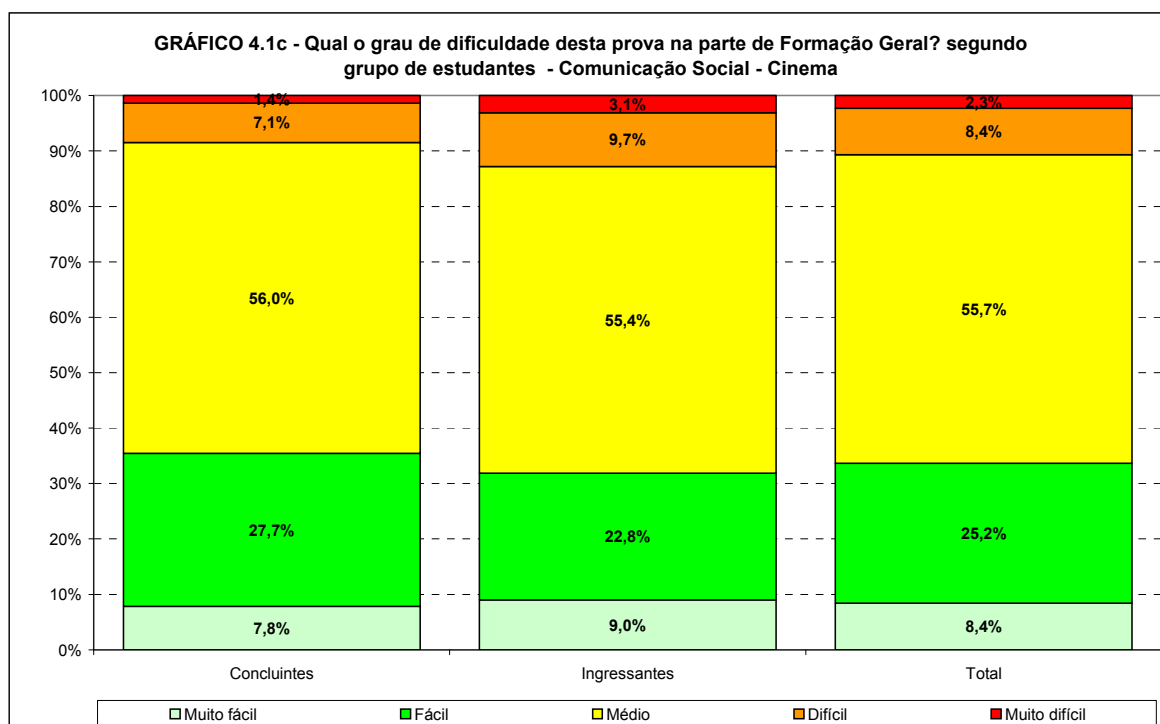
Os Gráficos 4.1a, 4.1b e 4.1c apresentam a distribuição das respostas à questão “Qual o grau de dificuldade desta prova na parte de Formação Geral?”, segundo quartos de nota final e grupo de estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA. No total de concluintes, 8,5% declararam que a prova na parte da Formação Geral foi Difícil/Muito difícil, entre os ingressantes, 12,8%. Entre os concluintes, o comportamento da proporção de indivíduos que classificaram esta parte como Difícil/Muito difícil não é monotônico mas, tanto entre concluintes como entre ingressantes essa proporção decresce entre o primeiro e o terceiro quartos e cresce no grupo de melhor desempenho. Por outro lado, a proporção que declarou a parte Fácil/Muito fácil foi menor entre os concluintes (35,5%) do que entre os ingressantes (31,8%). Não se observou uma variação monotônica significativa desta proporção com o aumento no desempenho, nem entre os concluintes, nem entre os ingressantes. Entre os concluintes, 56,0% classificaram esta parte com um nível Médio de dificuldade. A proporção entre os ingressantes foi praticamente igual, 55,4%. Entre os concluintes e ingressantes esta proporção aumentou entre o 1º e o 2º quartos e depois decresce até o último quarto.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

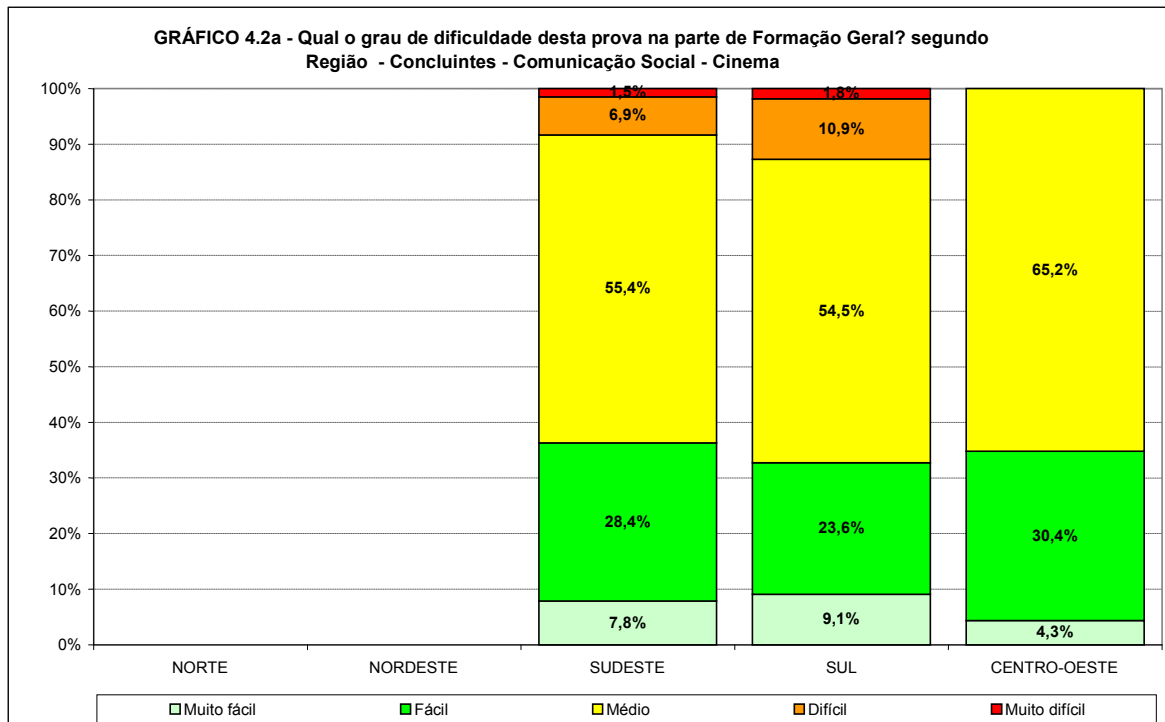


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

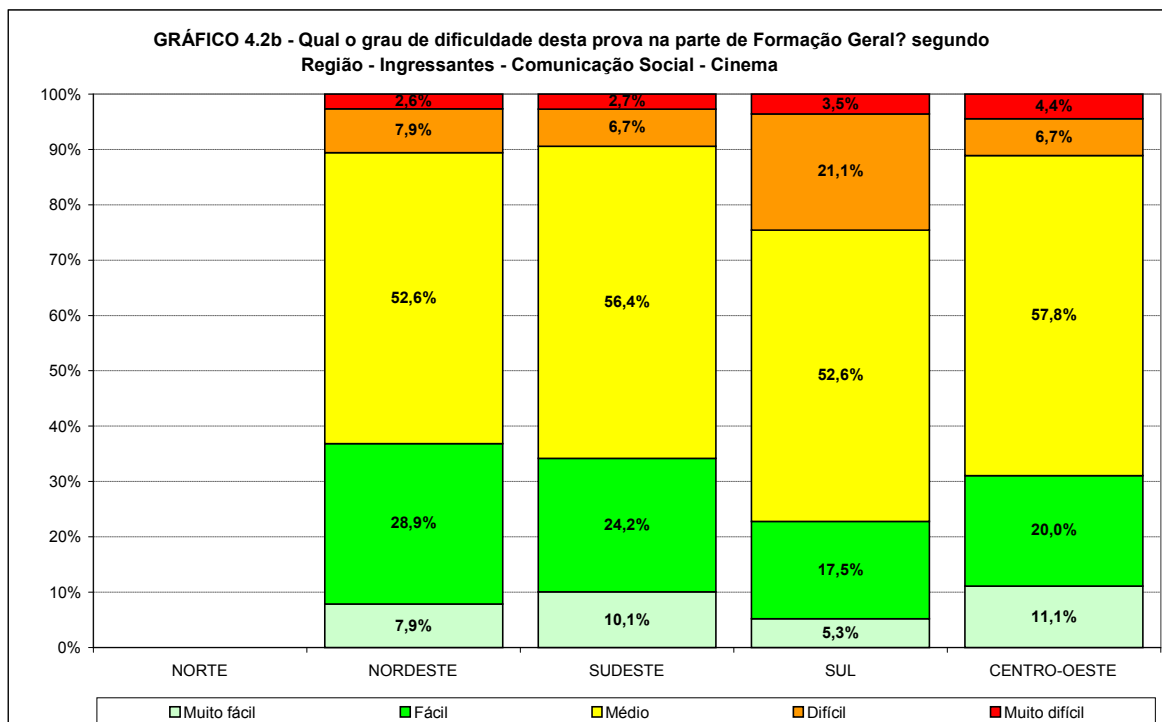


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Os Gráficos 4.2a e 4.2b apresentam a distribuição das respostas à questão “Qual o grau de dificuldade desta prova na parte de Formação Geral?”, segundo a Região onde o curso está situado para os estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA. Cumpre lembrar que a Região Nordeste não apresentou nenhum estudante concluinte e a Região Norte não apresentou nenhum estudante, quer seja concluinte ou ingressante. Entre os concluintes e ingressantes, a maior proporção de estudantes que considerou a parte de Formação Geral da prova como de dificuldade média entre todas as Regiões brasileiras, foram os da Região Centro-Oeste (respectivamente 65,2% e 57,8%).



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

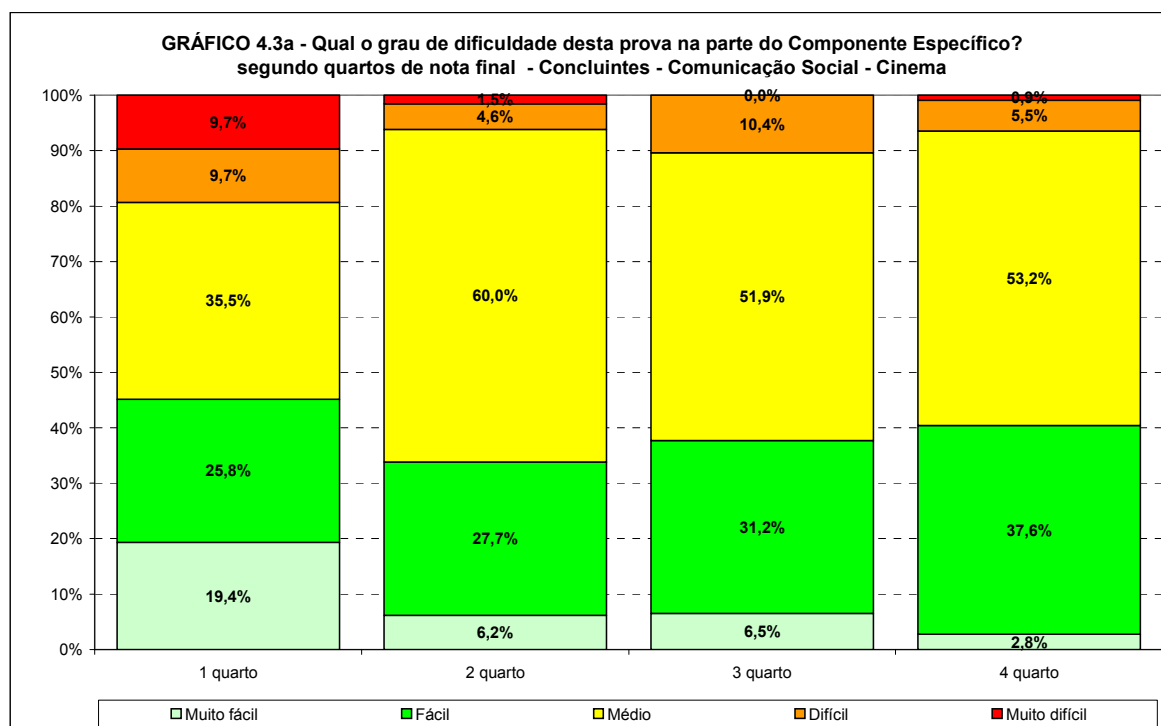


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

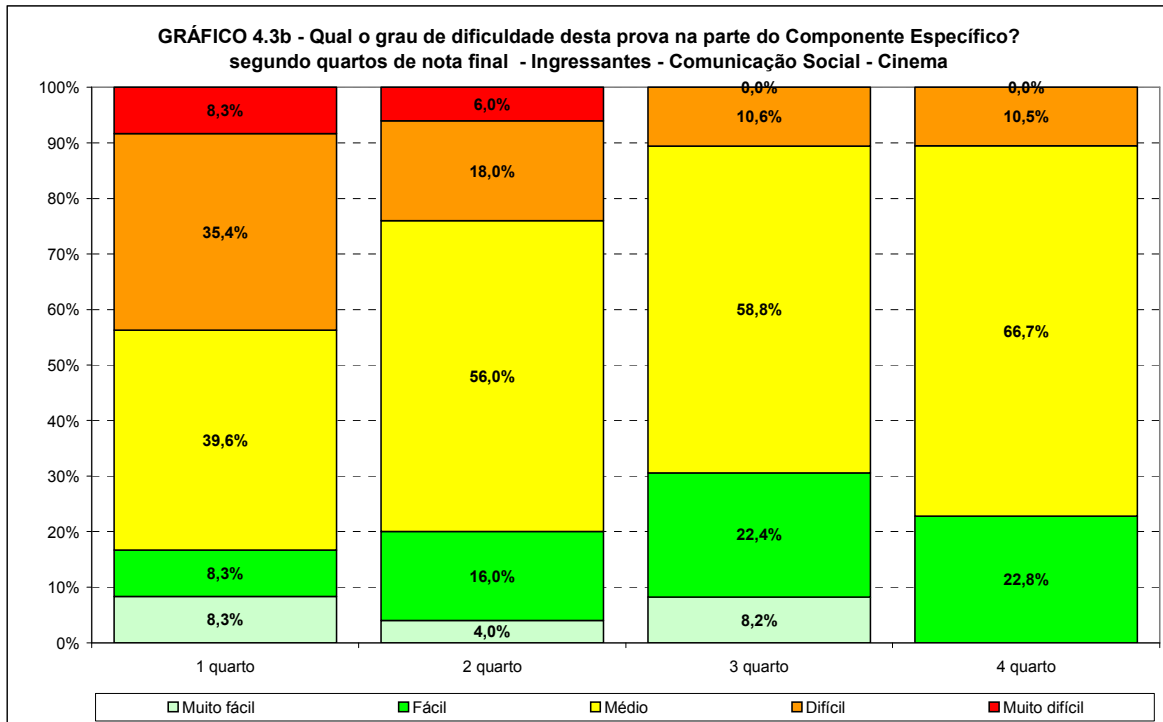
4.1.2 Componente Específico

Os Gráficos 4.3a, 4.3b e 4.3c apresentam a distribuição das respostas à questão “Qual o grau de dificuldade desta prova na parte do Componente Específico?”, segundo quartos de nota final e grupo de estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA. Em geral, para as desagregações consideradas, os estudantes classificaram o Componente Específico como mais difícil que a Formação Geral.

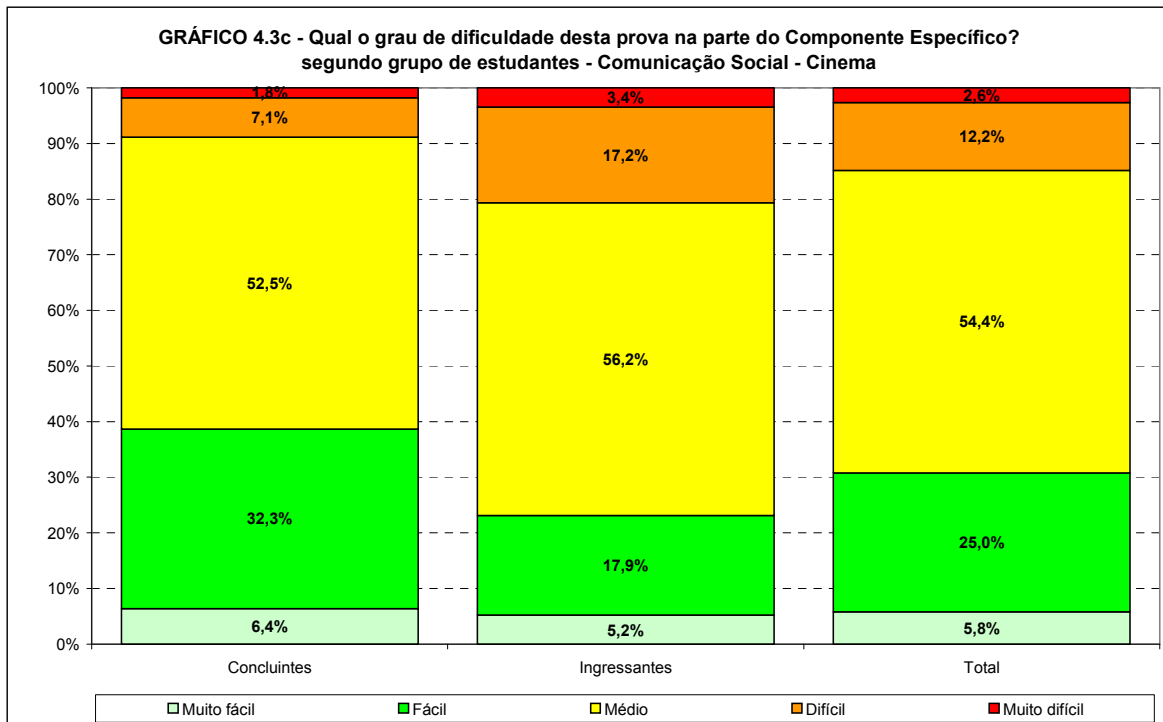
No grupo de concluintes, 8,9% declararam que a prova na parte do Componente Específico foi Difícil/Muito difícil, sendo um valor muito maior para os ingressantes, 20,6%. Entre os ingressantes, a proporção de indivíduos que classificaram esta parte como Difícil/Muito difícil diminuiu com o desempenho do estudante. A proporção que declara Difícil/Muito difícil entre os concluintes apresenta uma queda dos valores entre o 1º e o 2º quartos elevando-se no 3º quarto e apresentando nova queda para o último quarto. A proporção que declarou a parte Fácil/Muito fácil foi maior entre os concluintes (38,7%) do que entre os ingressantes (23,1%). Entre os concluintes e os ingressantes a proporção dos que consideraram esta parte como fácil cresce com o desempenho. Entre os concluintes, 52,5% classificaram esta parte com um nível Médio de dificuldade. A proporção entre os ingressantes foi ligeiramente maior, 56,2%.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

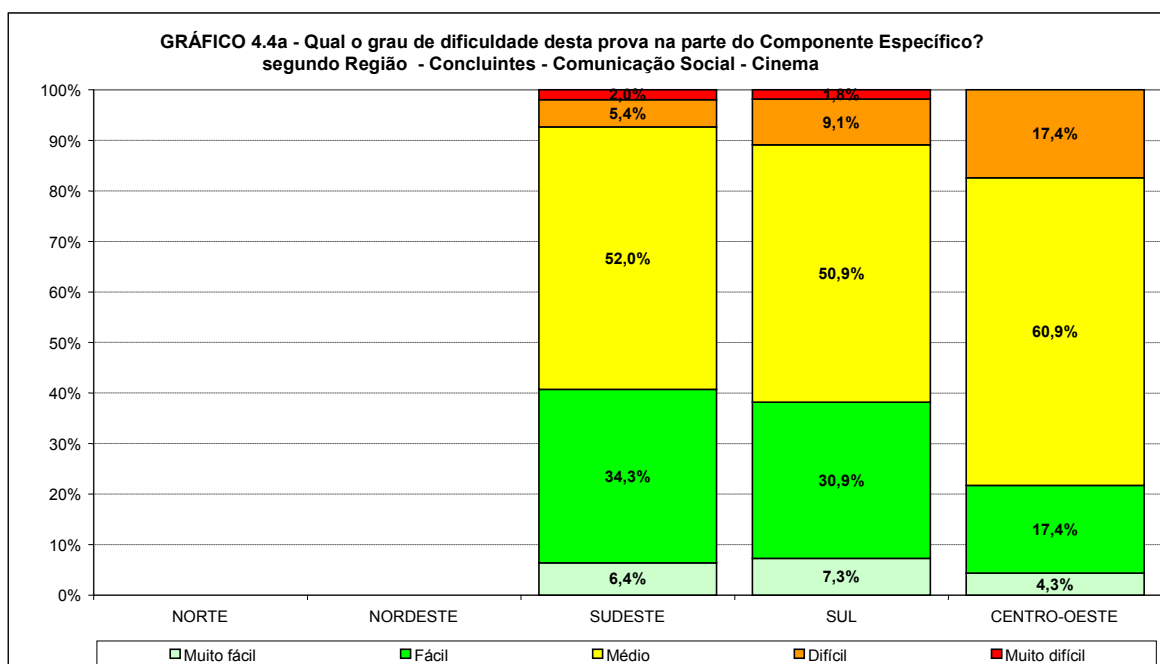


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

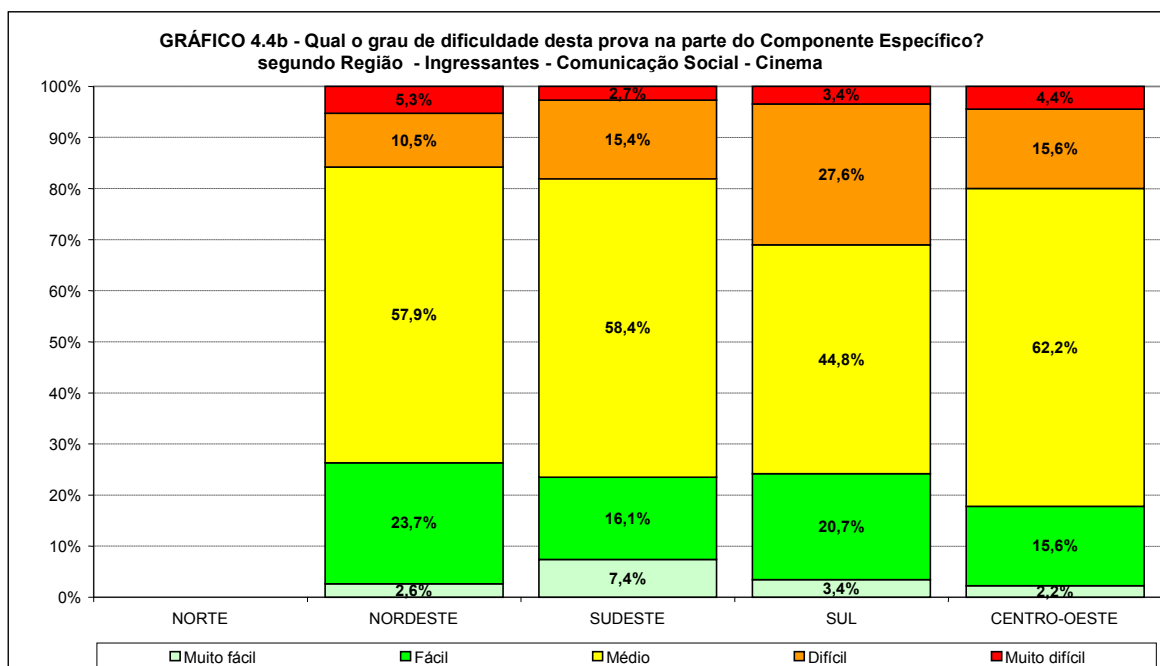


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Os Gráficos 4.4a e 4.4b apresentam a distribuição das respostas à questão “Qual o grau de dificuldade desta prova na parte do Componente Específico?”, segundo a Região onde o curso está situado para os estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA. Cumpre lembrar aqui também que a Região Nordeste não apresentou nenhum estudante concluinte e a Norte nem concluinte e nem ingressante. Entre os concluintes e ingressantes, a maior proporção de estudantes que considerou a parte do Componente Específico da prova como de dificuldade média entre todas as Regiões brasileiras, foi na Região Centro-Oeste (60,9% e 62,2% respectivamente).



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009



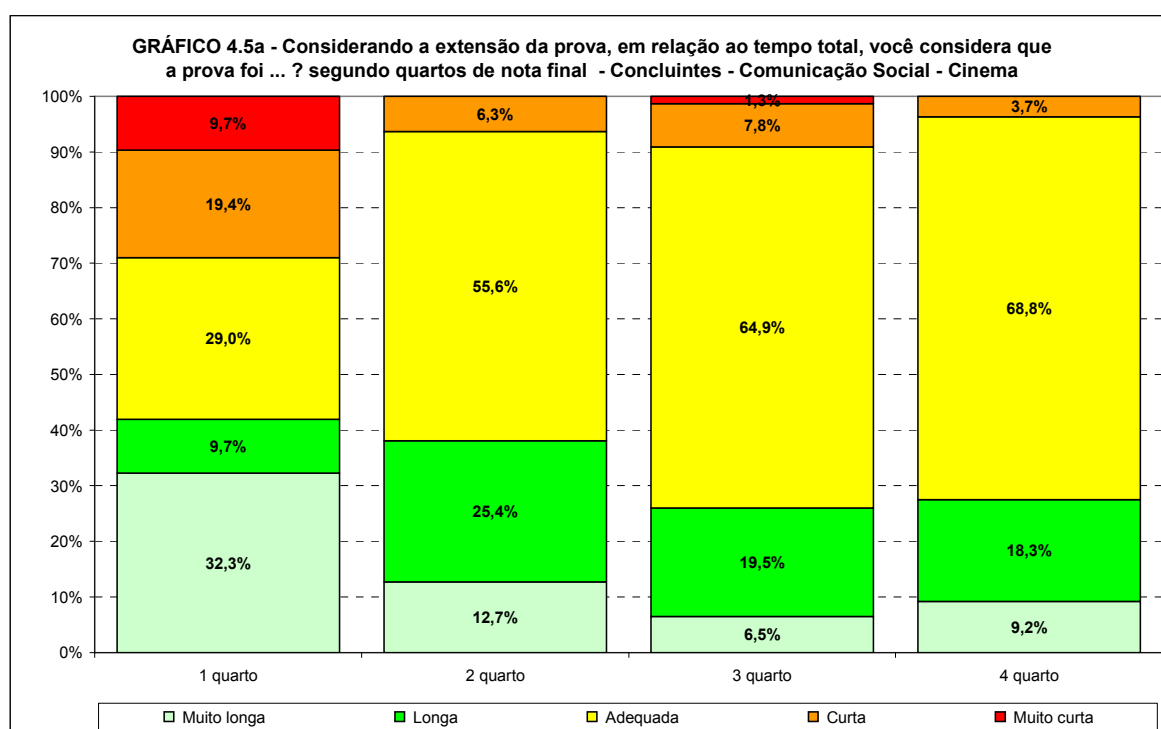
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

4.2 Extensão da prova em relação ao tempo total

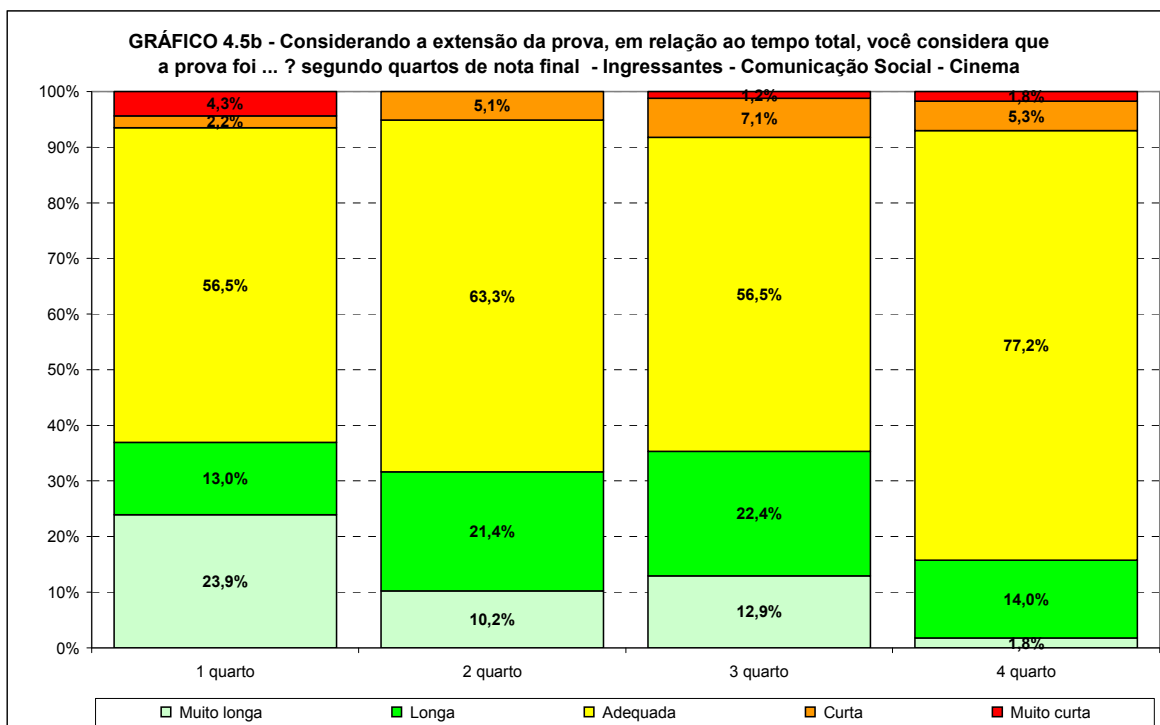
Os Gráficos 4.5a, 4.5b e 4.5c apresentam a distribuição das respostas à questão sobre a extensão da prova em relação ao tempo total, segundo quartos de nota final e grupo de estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA. Tanto para concluintes quanto para ingressantes, a maioria considerou a extensão da prova como Adequada em relação ao tempo destinado à sua resolução, respectivamente 60,4% e 62,9%. Entre os concluintes, esta proporção cresceu com o desempenho. A proporção dos que consideraram a extensão da prova Muito curta foi igual entre os concluintes e ingressantes (1,4%).

A proporção dos que consideraram a extensão da prova Curta/Muito curta vis-à-vis ao tempo total foi maior entre os concluintes (8,5%) do que entre os ingressantes (6,6%). Entre os concluintes, nenhum estudante com desempenho no segundo e no último quartos declarou que a extensão da prova teria sido Muito curta com relação ao tempo total. Entre os ingressantes, este comportamento se repete com os estudantes com desempenho do segundo quarto. A maior proporção de concluintes declarando que a prova foi Curta/Muito curta foi entre os estudantes de pior desempenho, 29,1%.

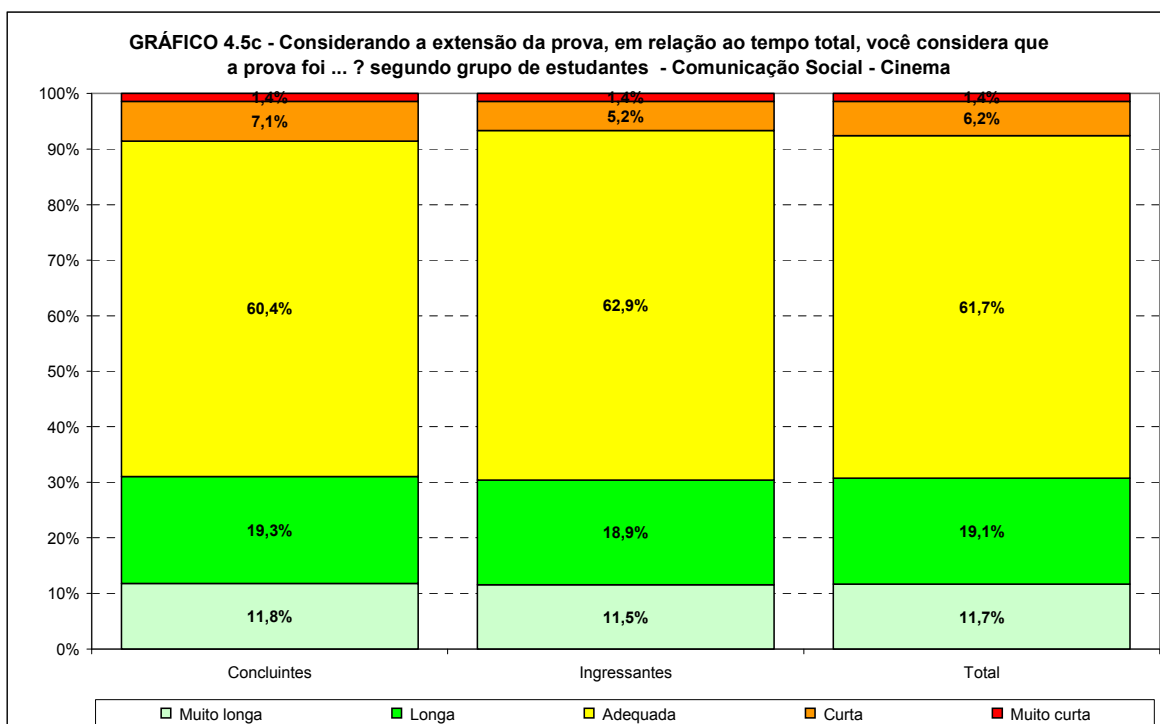
A proporção dos que consideraram a extensão da prova Muito longa foi próxima entre os concluintes (11,8%) e ingressantes (11,5%). A proporção dos que consideraram a extensão da prova Longa foi menor entre os concluintes (19,3%) e ingressantes (18,9%).



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

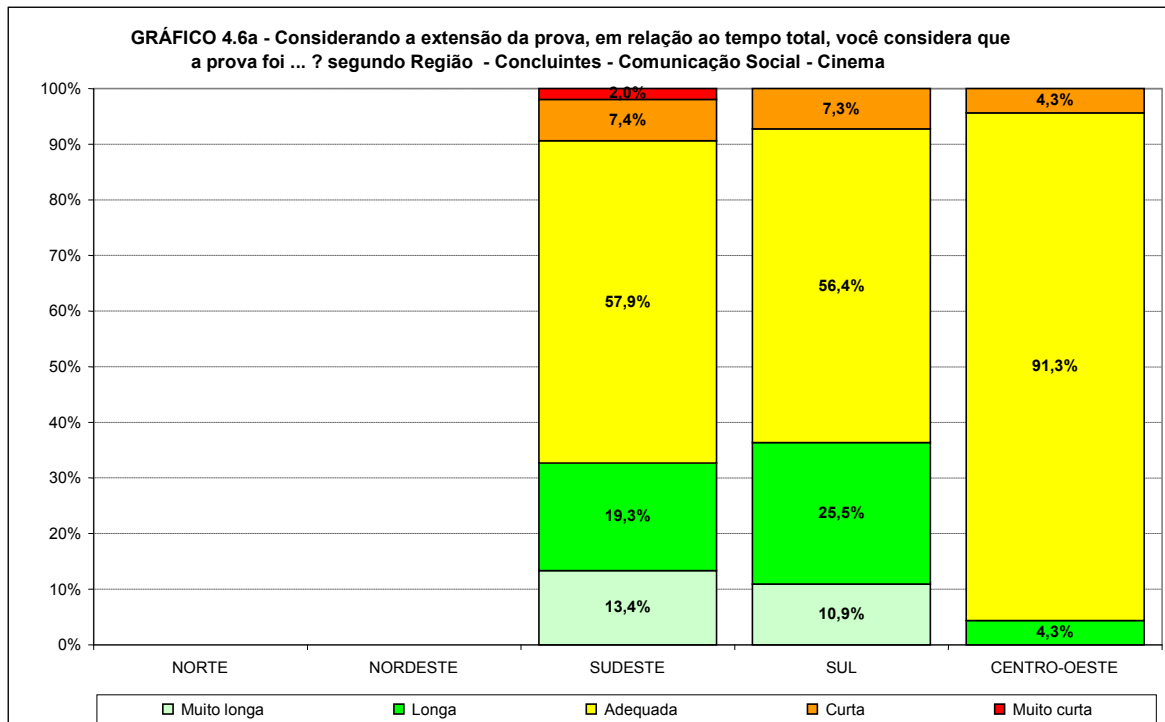


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

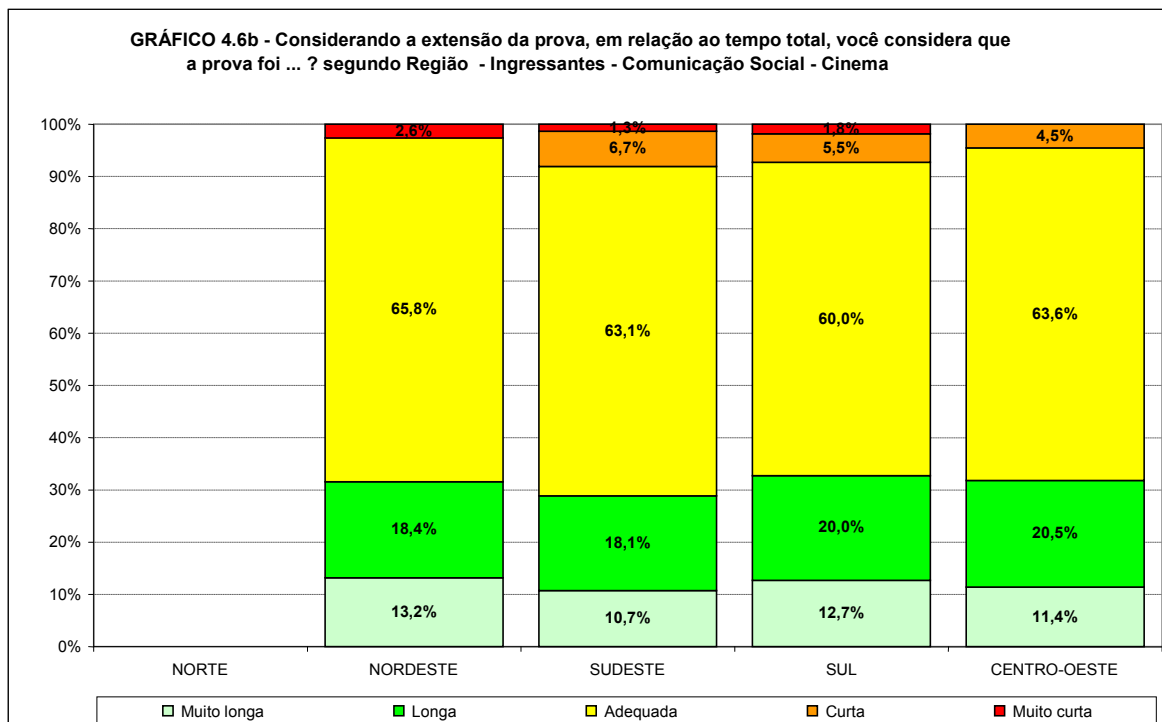


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Os Gráficos 4.6a e 4.6b apresentam a distribuição das respostas à questão sobre a extensão da prova em relação ao tempo total, segundo a Região onde o curso está situado para os estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA. Em todas as Regiões brasileiras, a maioria dos estudantes, tanto concluintes como ingressantes, perceberam a prova como Adequada; não houve estudantes da Região Norte e não houve concluintes da Região Nordeste.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009



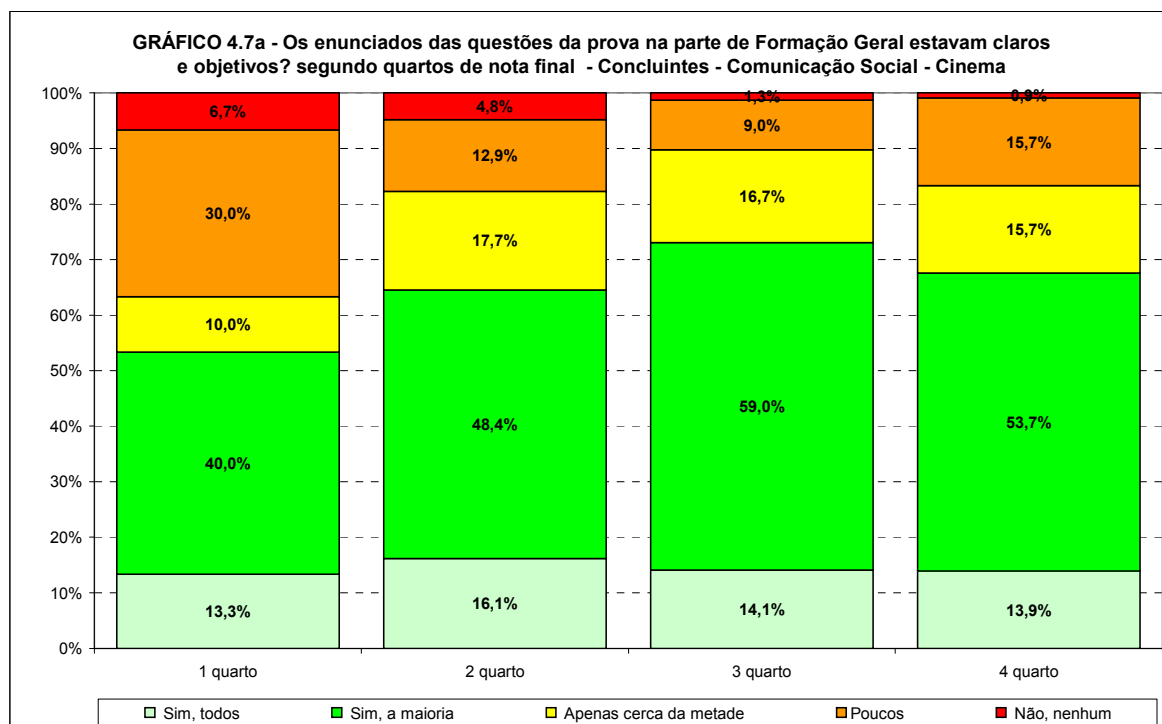
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

4.3 Compreensão dos Enunciados das Questões

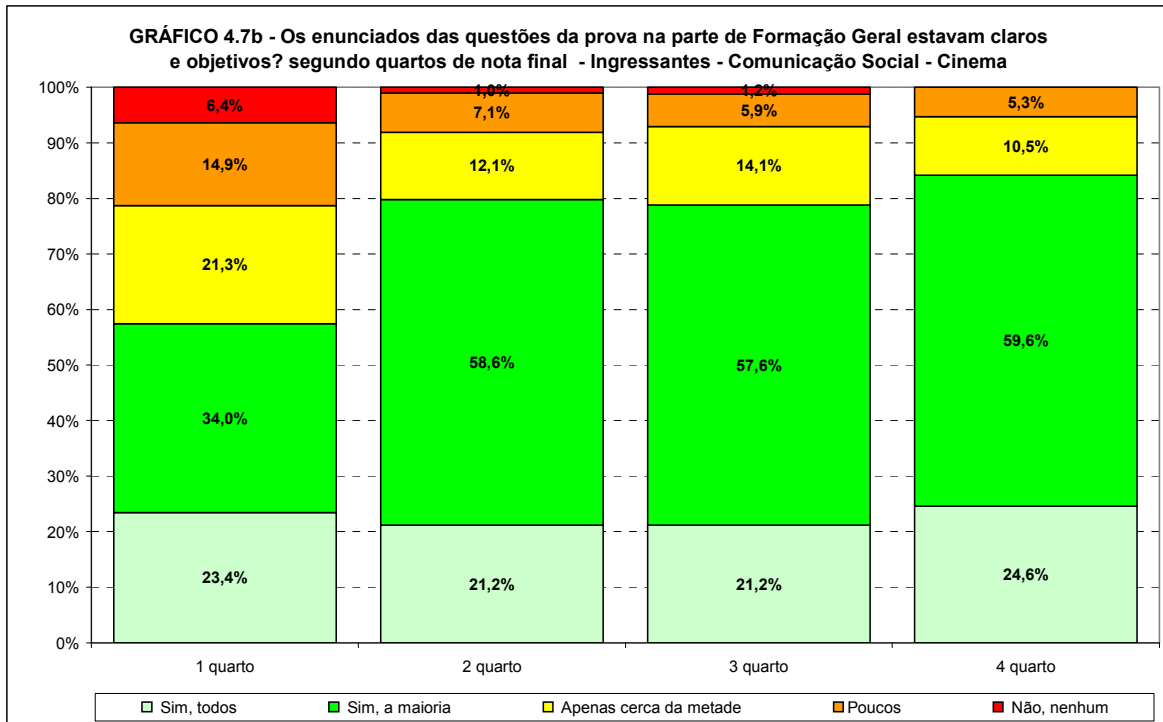
4.3.1 Formação Geral

Os Gráficos 4.7a, 4.7b e 4.7c apresentam a distribuição das respostas à questão “Os enunciados das questões da prova na parte de Formação Geral, estavam claros e objetivos?”, segundo quartos de nota final e grupo de estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA. Com relação aos enunciados das questões da parte de Formação Geral, as opiniões foram positivas: a grande maioria dos concluintes (66,9%) e ingressantes (76,7%) consideram claros e objetivos os enunciados de todas ou da maioria das questões. Entre os concluintes esta proporção cresceu com o desempenho até o terceiro quarto, indo de 53,3% no grupo com o pior desempenho para 73,1% e caindo para 67,6% no grupo de melhor desempenho. Entre os ingressantes esta proporção vai de 57,4% no grupo com o pior desempenho a 79,8% no segundo quarto, caindo para 78,8% no terceiro quarto e voltando a crescer para 84,2% no grupo de melhor desempenho.

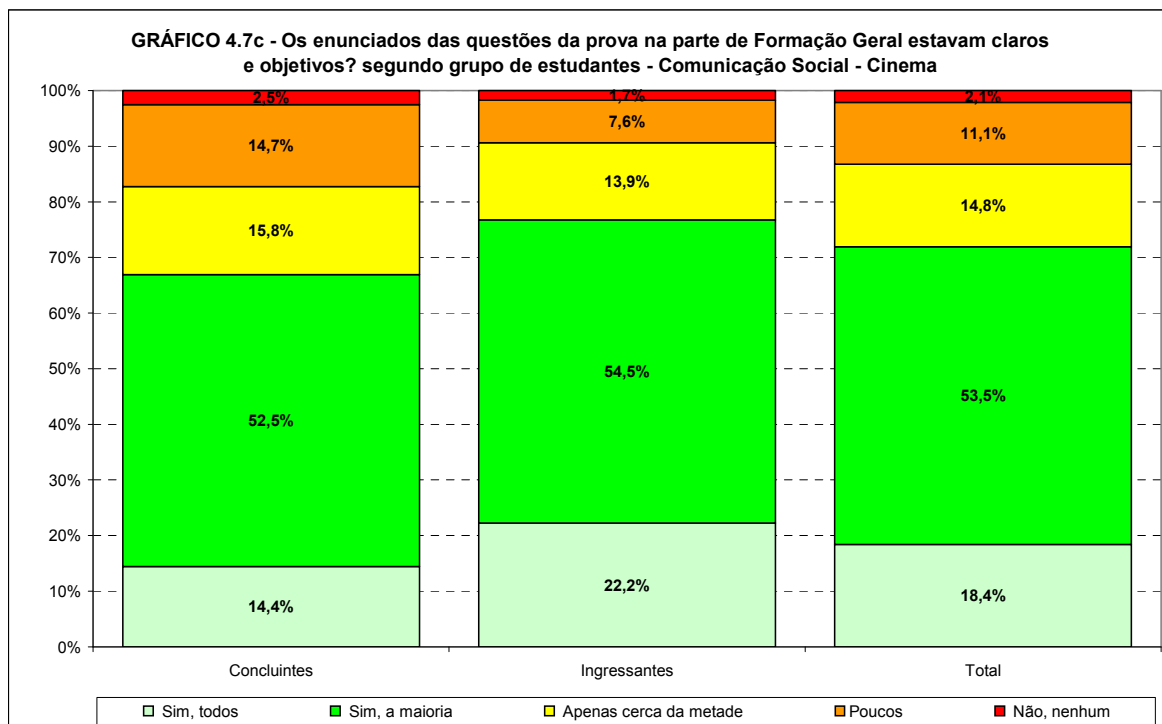
Em linhas gerais, pode-se dizer que a combinação de Poucos e Nenhum, entre os ingressantes, decresce com o desempenho. Para concluintes ela decresce entre o primeiro e o terceiro quartos para crescer no grupo de melhor desempenho.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009



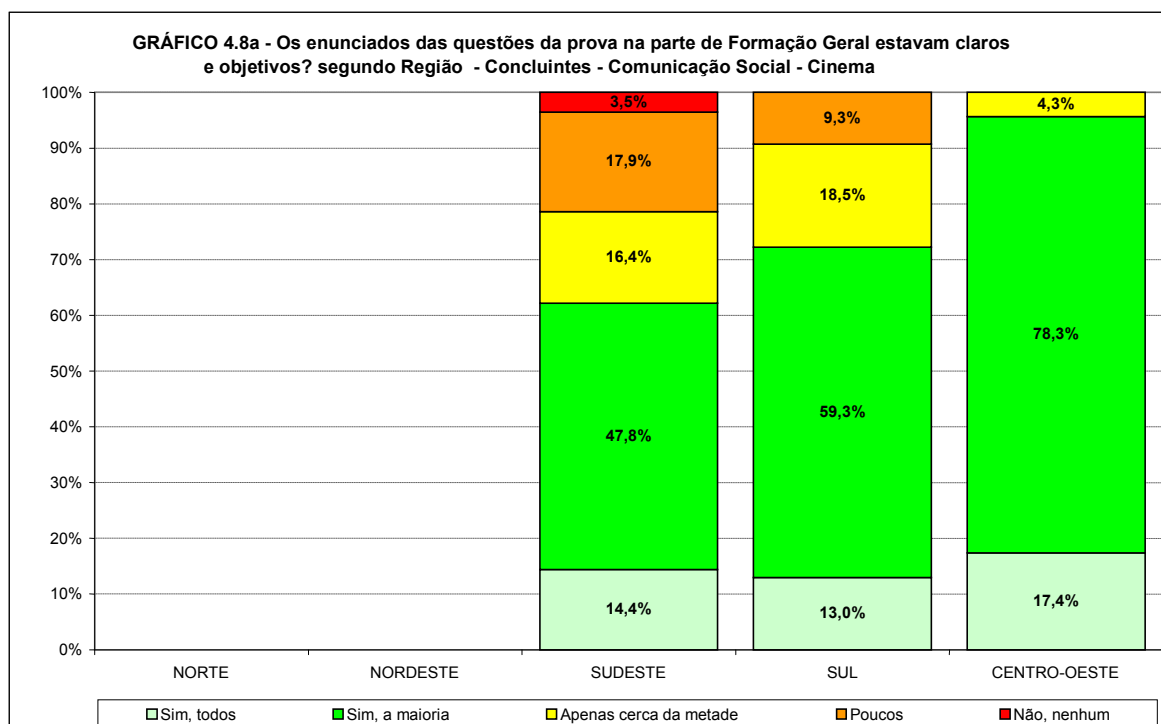
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009



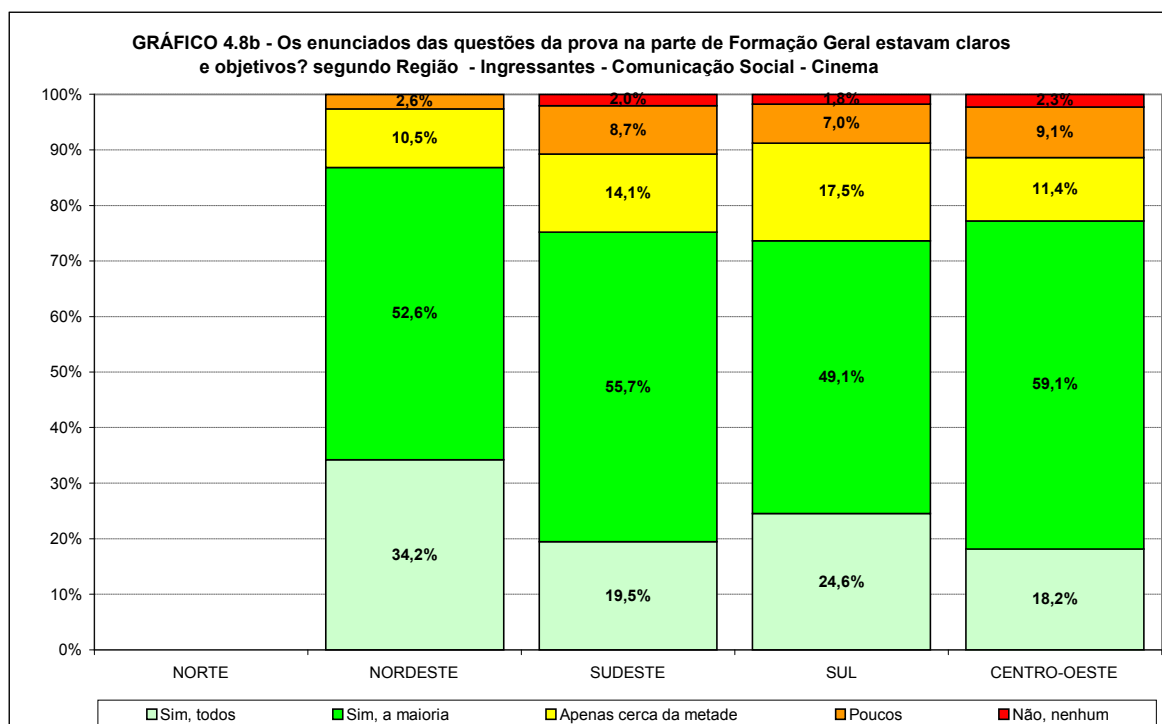
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Os Gráficos 4.8a e 4.8b apresentam a distribuição das respostas à questão “Os enunciados das questões da prova na parte de Formação Geral, estavam claros e objetivos?”, segundo a Região onde o curso está situado para os estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA. Em termos regionais, as proporções de estudantes que consideraram claros e objetivos os enunciados de todas ou da maioria das questões, entre os concluintes variaram de 62,2% no Sudeste a 95,7% no Centro-Oeste. Já entre os ingressantes, estas proporções variaram de 73,7% no Sul a 86,8% no Nordeste.

Com relação às respostas “Poucos” e “Não, nenhum” as maiores proporções para concluintes ocorreram na Região Sudeste (21,4%) e para ingressantes na Região Centro-Oeste (11,4%).



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

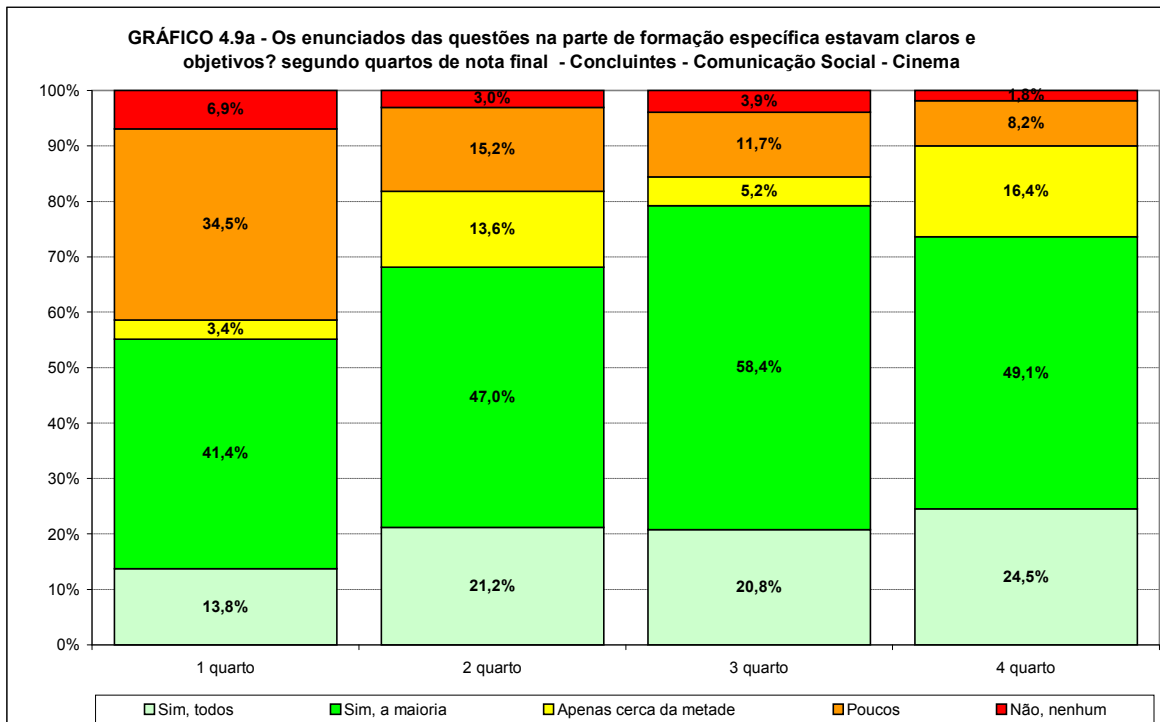


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

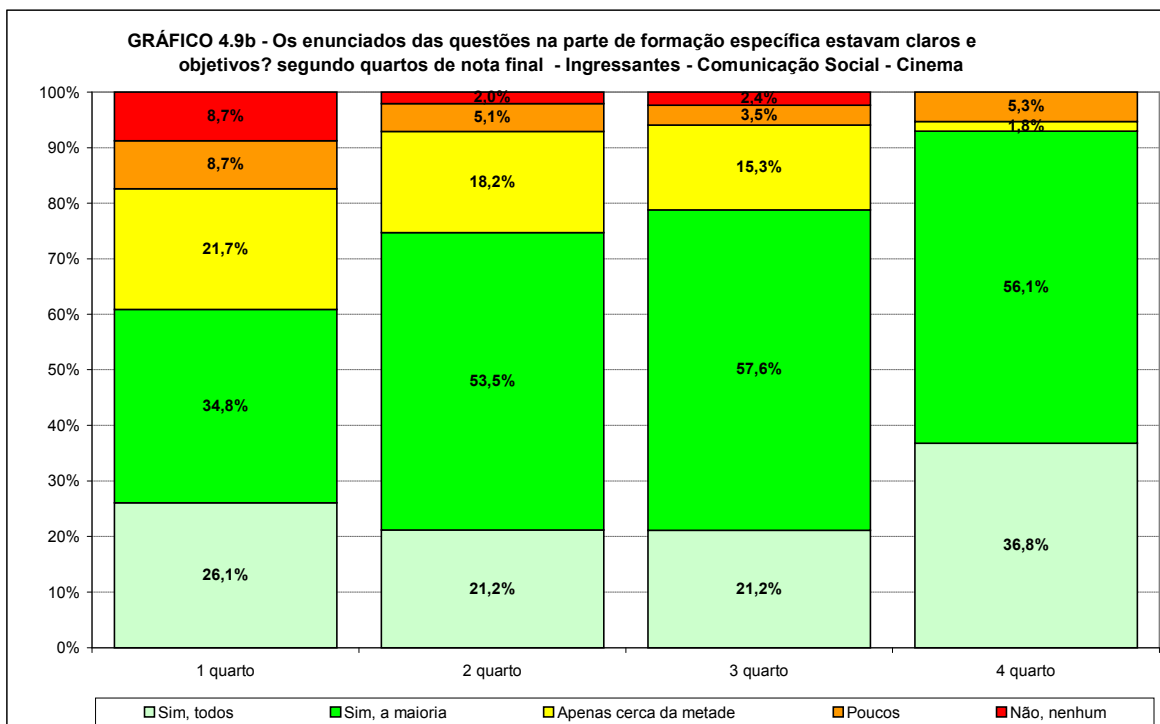
4.3.2 Componente Específico

Os Gráficos 4.9a, 4.9b e 4.9c apresentam a distribuição das respostas à questão “Os enunciados das questões da prova na parte de formação específica estavam claros e objetivos?”, segundo quartos de nota final e grupo de estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA. Com relação aos enunciados das questões da parte do Componente Específico, as opiniões foram também positivas: a grande maioria dos concluintes (72,0%) e ingressantes (77,4%) consideraram claros e objetivos os enunciados de todas ou da maioria das questões. A combinação de todas ou da maioria das questões foi crescente nos três primeiros grupos de desempenho entre os concluintes, indo de 55,2% para os concluintes com pior desempenho a 79,2% para o penúltimo quarto e com uma queda para o último quarto (73,6%). Entre os ingressantes, esta proporção cresceu com o desempenho: indo de 60,9% para os com pior desempenho a 92,9% para o último quarto.

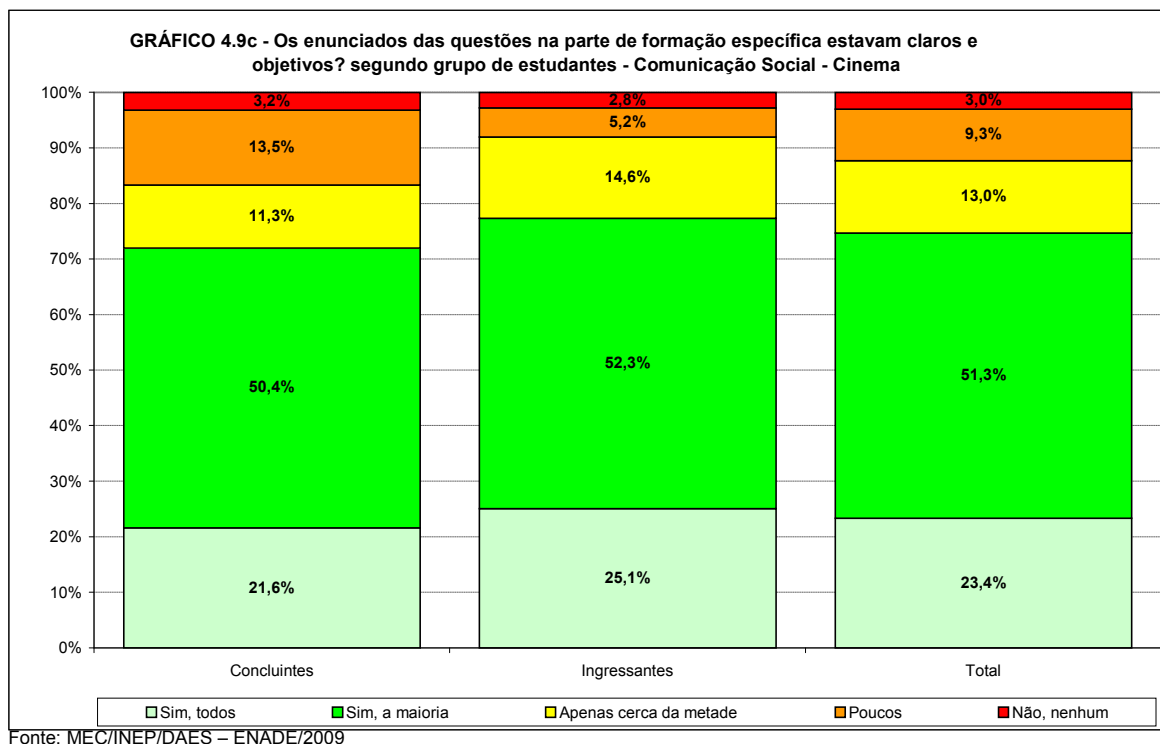
O número de estudantes que declararam que “Não, nenhum” dos enunciados das questões da parte do Componente Específico era claro e objetivo, foi maior do que na parte de Formação Geral: 3,2% entre os concluintes e 2,8% entre os ingressantes. Os que responderam “Poucos” são 13,5% entre os concluintes e 5,2% entre os ingressantes. A proporção de estudantes que respondeu que cerca de metade dos enunciados da parte do Componente Específico era claro e objetivo, decresceu com o desempenho para os ingressantes.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

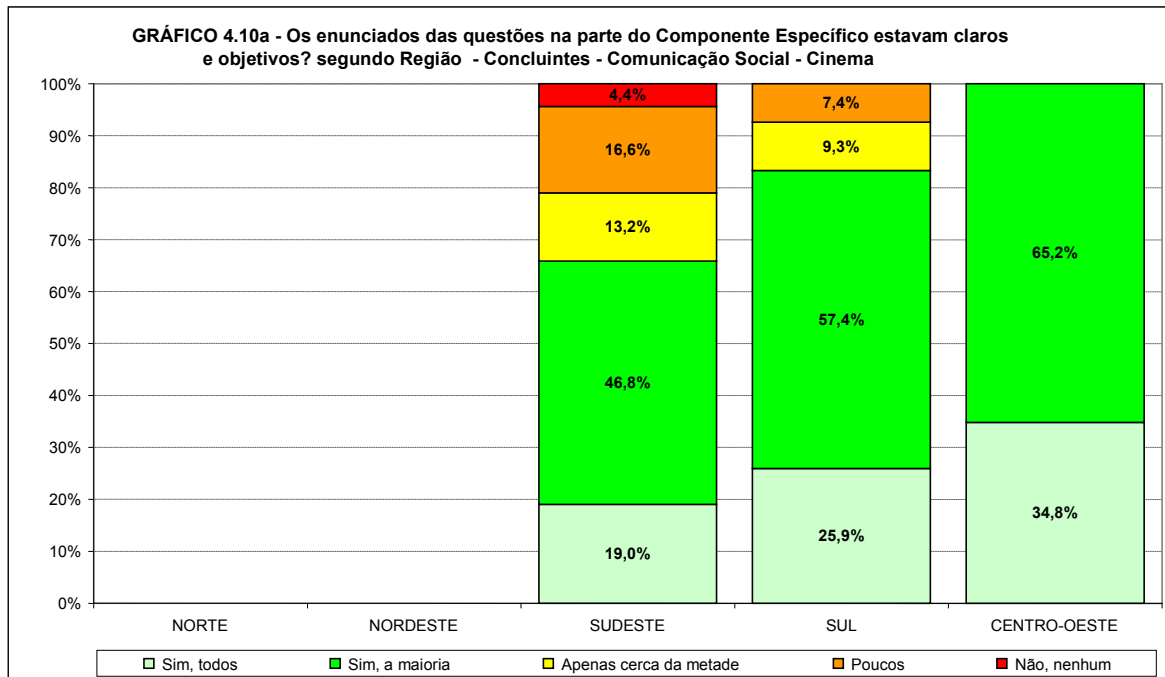


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

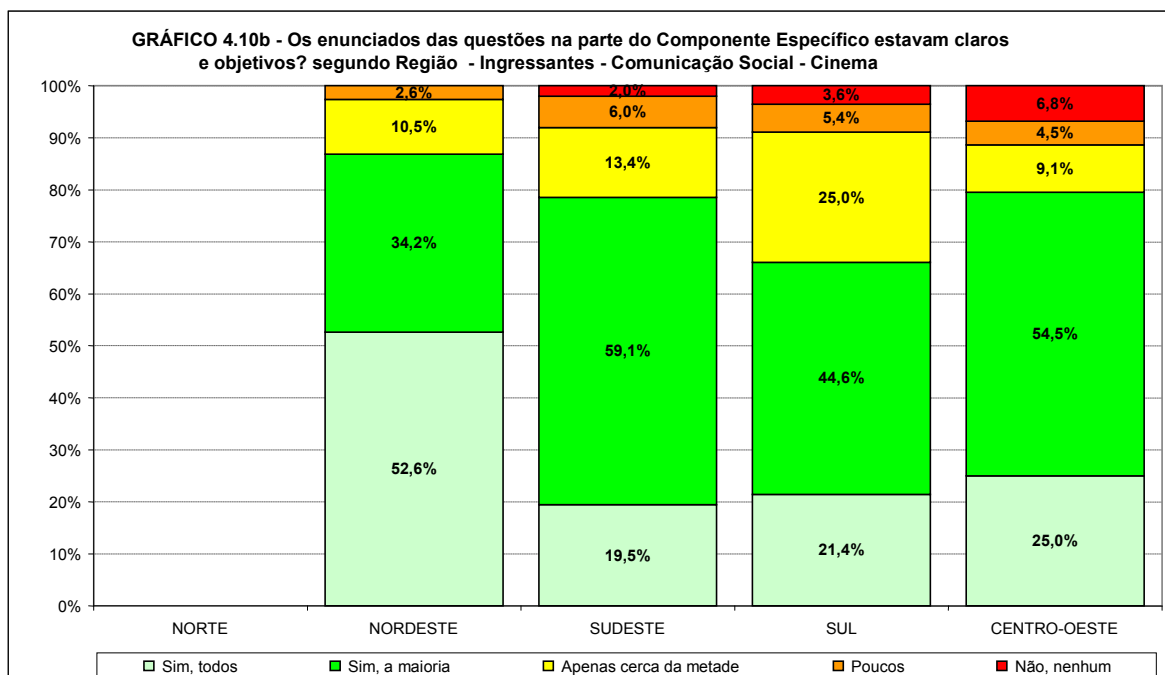


Os Gráficos 4.10a e 4.10b apresentam a distribuição das respostas à questão “Os enunciados das questões da prova na parte de formação específica estavam claros e objetivos?”, segundo a Região onde o curso está situado para os estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA.

Com relação às respostas “Poucos” e “Não, nenhum” para concluintes a maior proporção ocorreu na Região Sudeste com 21,0%.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

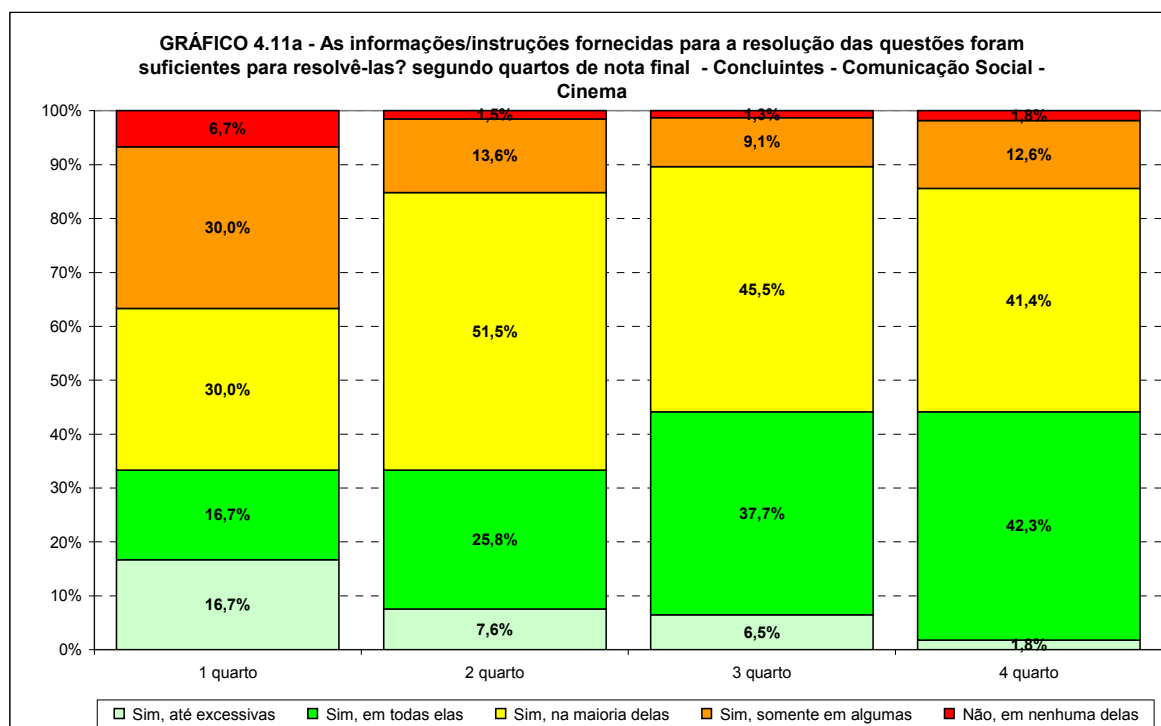


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

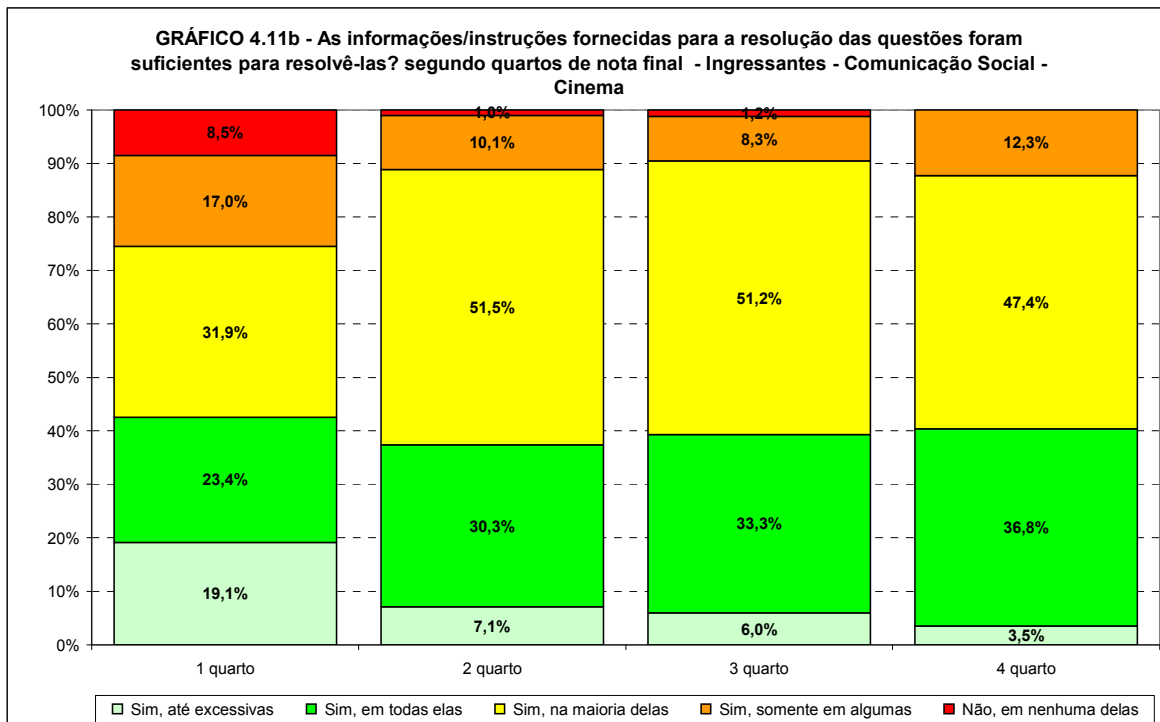
4.4 Suficiência das informações/instruções fornecidas

Os Gráficos 4.11a, 4.11b e 4.11c apresentam a distribuição das respostas à questão “As informações/instruções fornecidas para a resolução das questões foram suficientes para resolvê-las?”, segundo quartos de nota final e grupo de estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA.

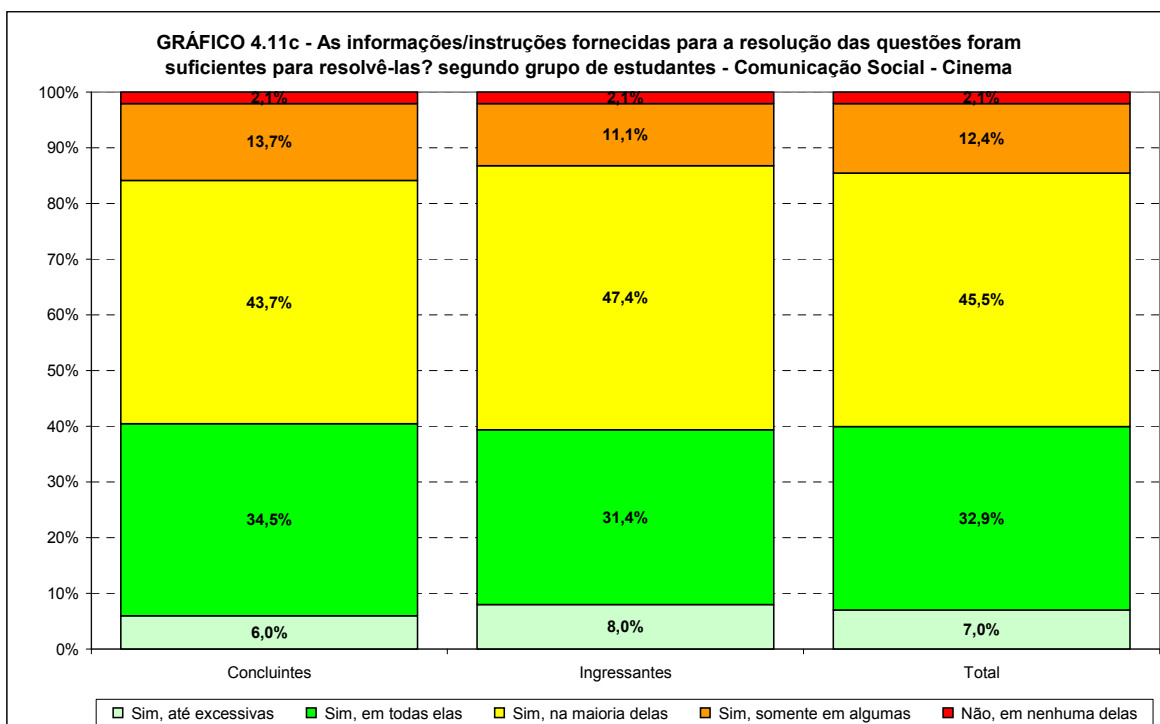
O complemento desta opinião, ou seja, os estudantes que responderam “somente em algumas” ou em “nenhuma delas”, apresentou uma proporção decrescente com o desempenho tanto para os concluintes como para os ingressantes nos três primeiros grupos de desempenho, subindo no último. A resposta “não, em nenhuma delas” apareceu em todos os quartos para concluintes enquanto para ingressantes ela não apareceu no grupo de melhor desempenho.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

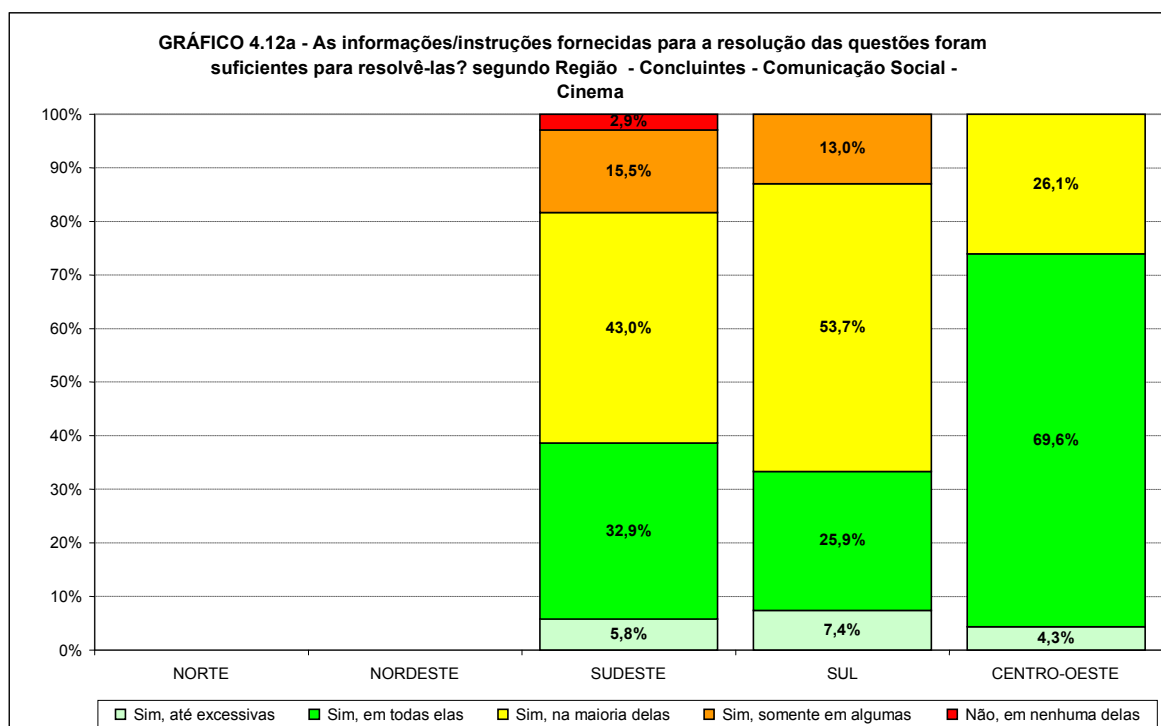


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

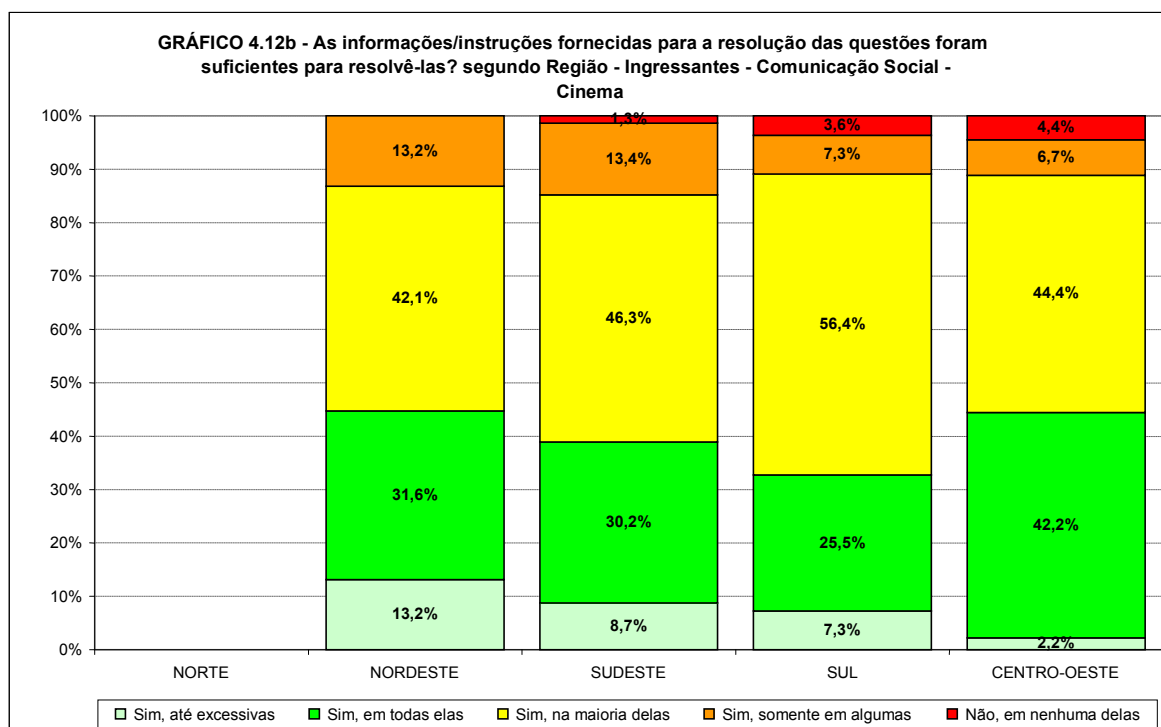


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Os Gráficos 4.12a e 4.12b apresentam a distribuição das respostas à questão “As informações/instruções fornecidas para a resolução das questões foram suficientes para resolvê-las?”, segundo a Região onde o curso está situado para os estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

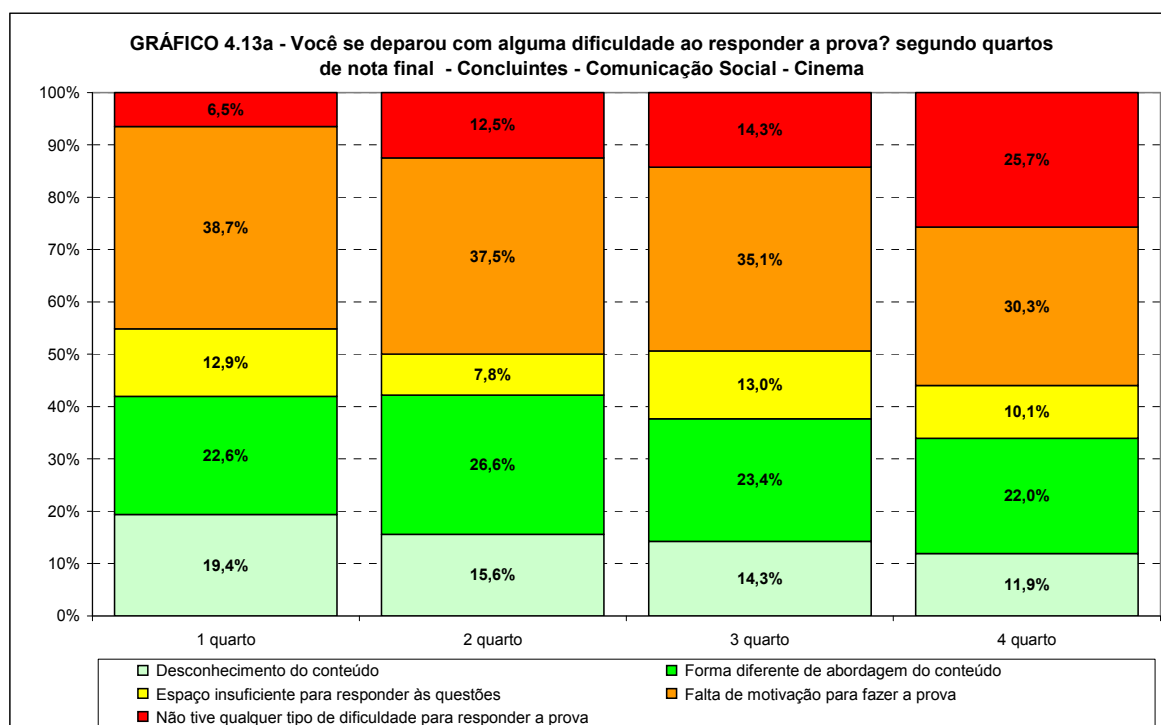


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

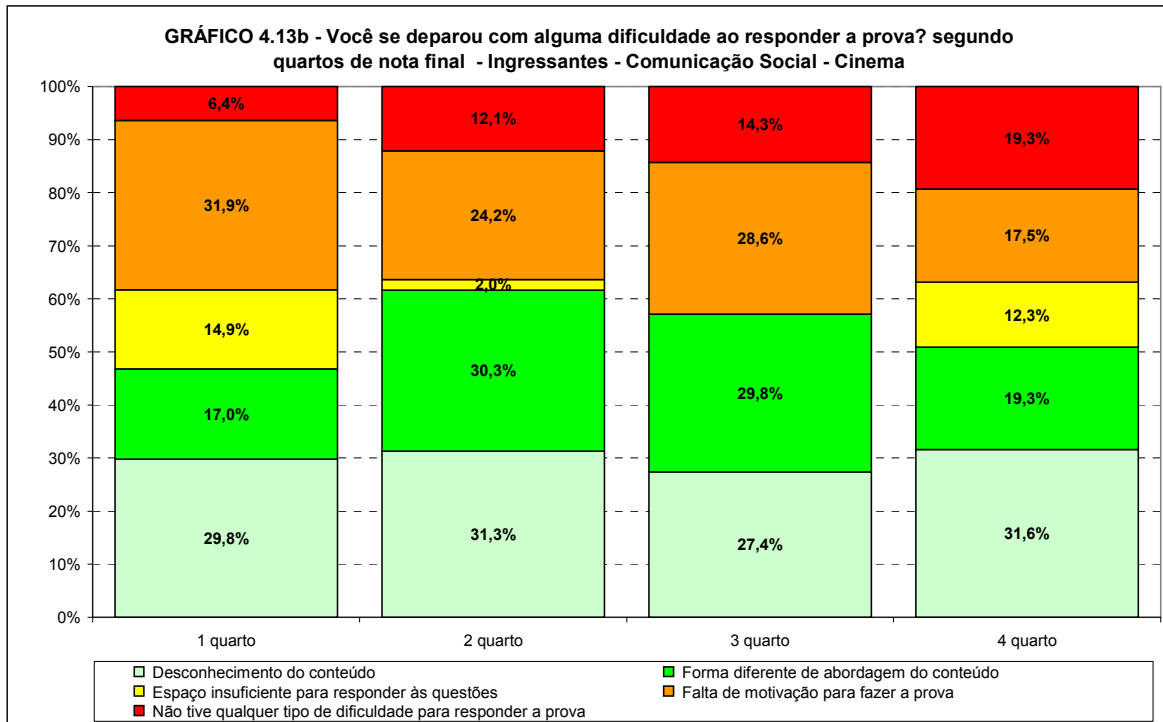
4.5 Dificuldade encontrada ao responder à prova

Os Gráficos 4.13a, 4.13b e 4.14c apresentam a distribuição das respostas à questão “Você se deparou com alguma dificuldade ao responder à prova?”, segundo quartos de nota final e grupo de estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA. Perguntados sobre as dificuldades com as quais se depararam ao responder à prova, 30,0% dos ingressantes apontaram como principal dificuldade o “desconhecimento do conteúdo”, já os concluintes apontaram como principal dificuldade a “falta de motivação para fazer a prova”, 34,2%. O desconhecimento do conteúdo foi apontado somente por 14,2% dos concluintes, proporção decrescente com o desempenho. A forma diferente de abordagem do conteúdo foi considerada como por 25,8% dos ingressantes, enquanto que a falta de motivação foi a principal dificuldade para 25,4% dos ingressantes.

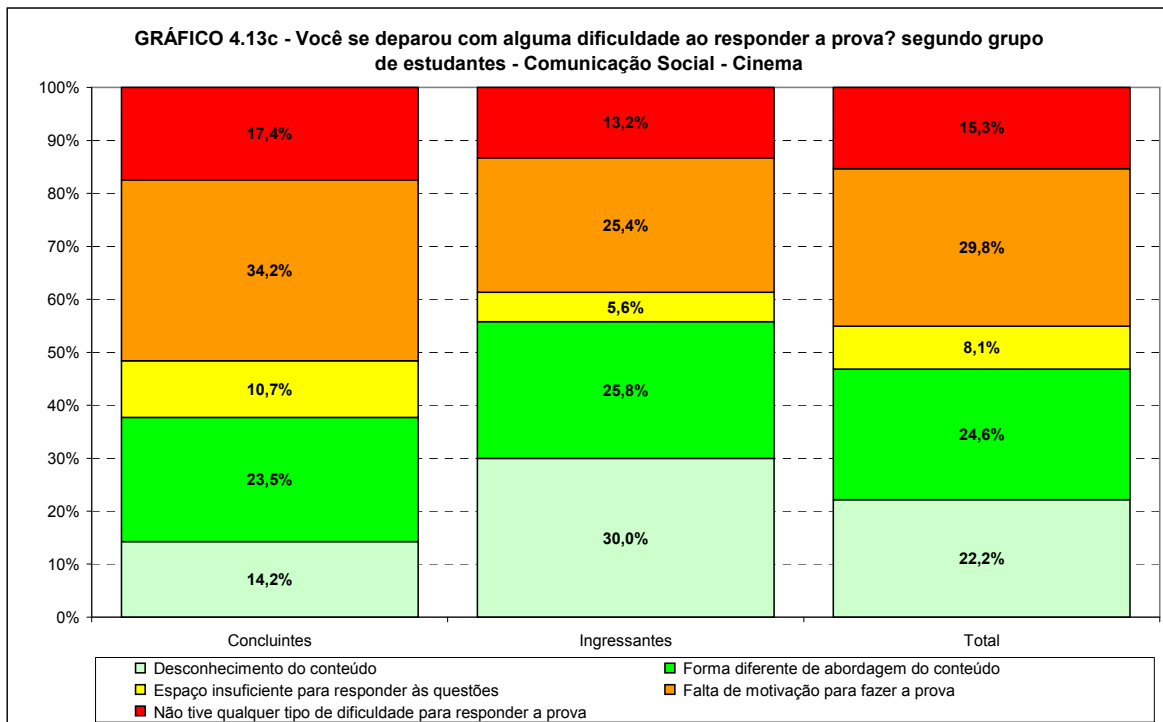
Esta dificuldade cai com o desempenho entre os concluintes. Em termos nacionais, a proporção de ingressantes e concluintes que declararam que não tiveram qualquer dificuldade para responder à prova foram, respectivamente, 13,2% e 17,4%.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

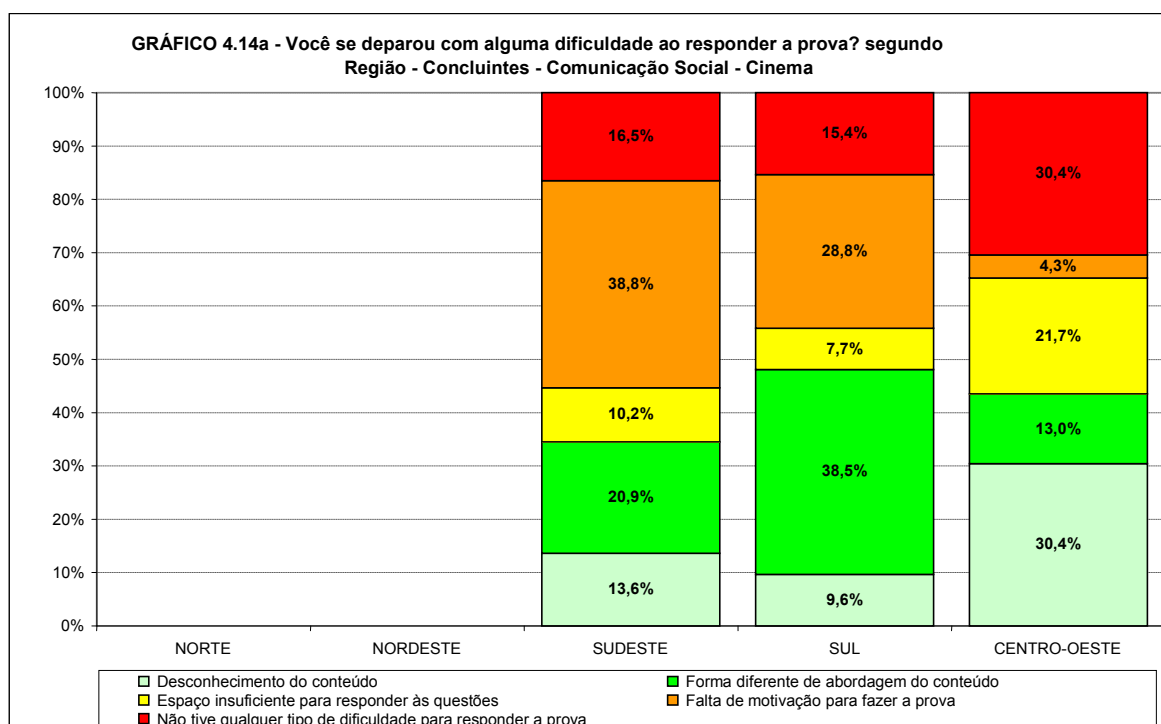


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

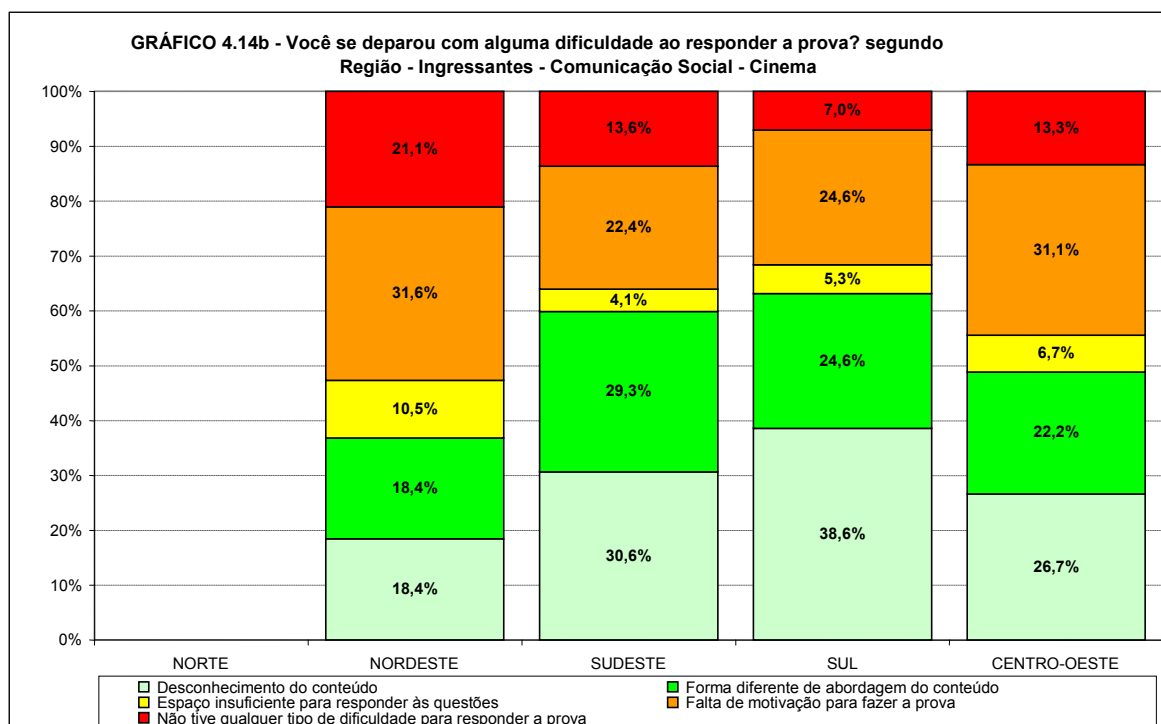


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Os Gráficos 4.14a e 4.14b apresentam a distribuição das respostas à questão “Você se deparou com alguma dificuldade ao responder à prova?”, segundo a Região onde o curso está situado para os estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA. Em relação às Regiões brasileiras, o percentual de ingressantes que apontaram o desconhecimento do conteúdo como principal dificuldade ao responder à prova variou de 18,4% na Região Nordeste, a 38,6% na Sul. Entre os concluintes, tal percentual variou de 9,6% na Região Sul a 30,4%, na Centro-Oeste. A forma diferente de abordagem de conteúdo foi citada como maior dificuldade por 13,0% dos concluintes na Região Centro-Oeste chegando a 38,5% na Região Sul. Já entre os ingressantes, os valores foram de 18,4% na Região Nordeste a 29,3% na Região Sudeste. O percentual de concluintes que citaram a falta de motivação como principal dificuldade variou de 4,3% na Região Centro-Oeste a 38,8% na Região Sudeste. Entre os ingressantes, as estatísticas correspondentes foram de 22,4% na Região Sudeste a 31,6%, na Região Nordeste. Os que declararam que não tiveram qualquer tipo de dificuldade variaram, entre os concluintes, de 15,4% na Região Sul a 30,4% na Região Centro-Oeste. Entre os ingressantes, este percentual variou de 7,0% na Região Sul a 21,1% na Região Nordeste.

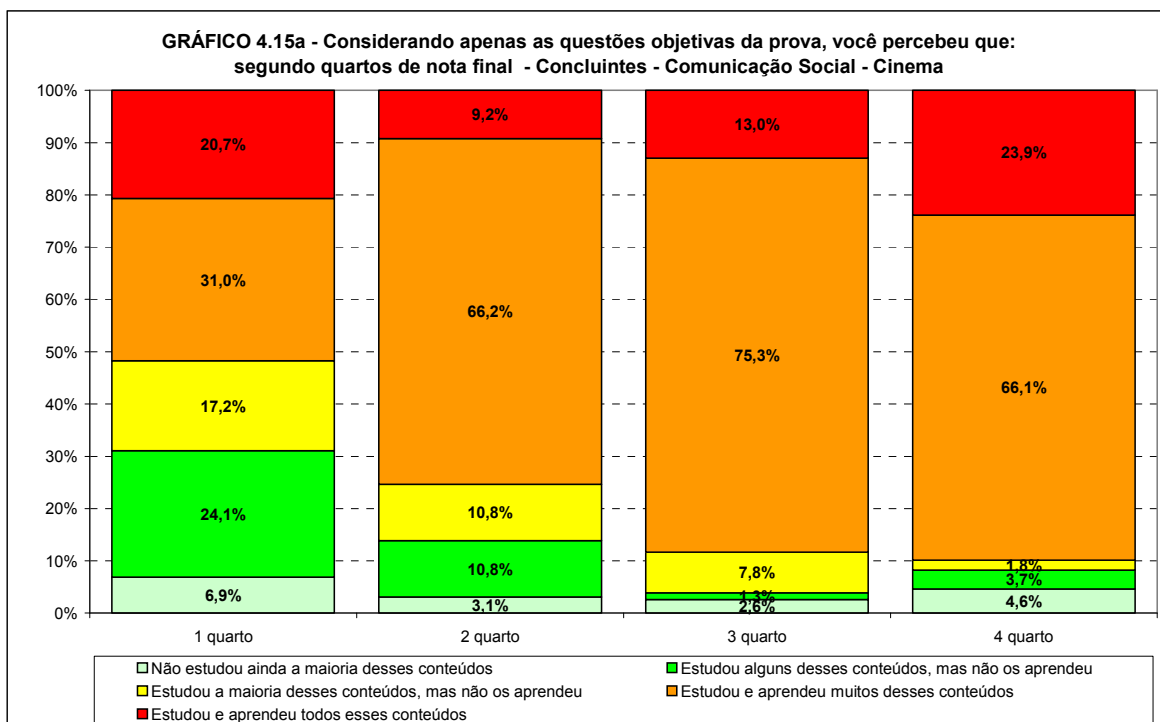


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

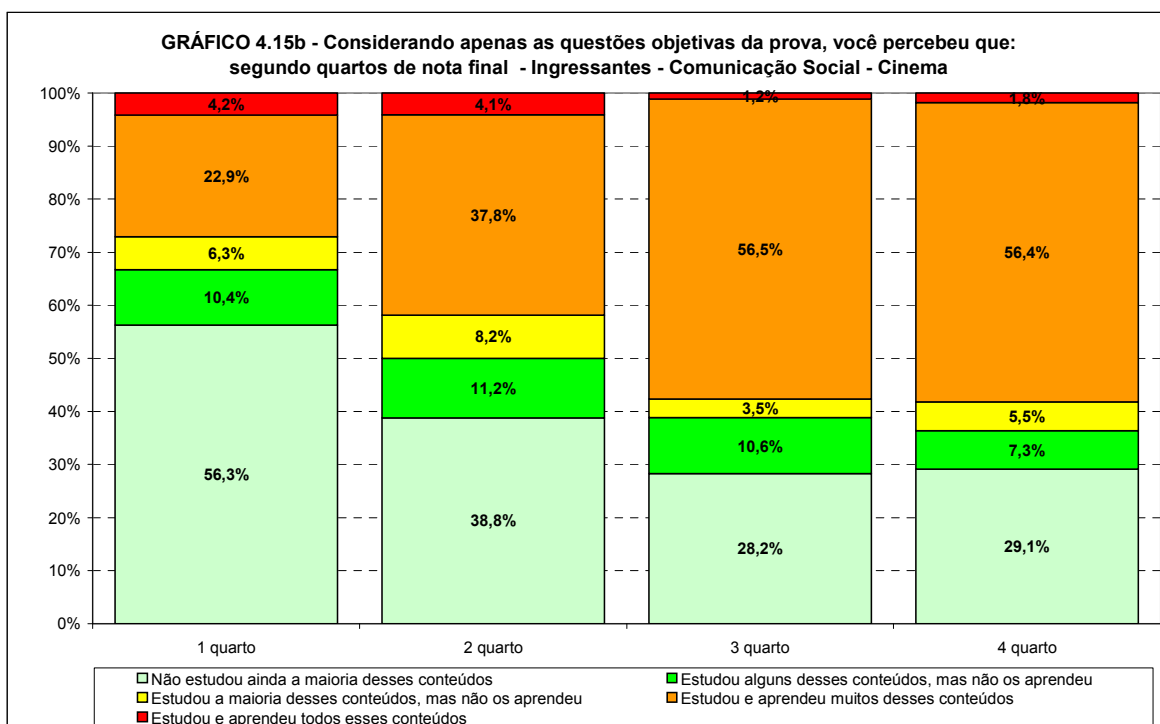


4.6 Percepção sobre os conteúdos das questões objetivas da prova

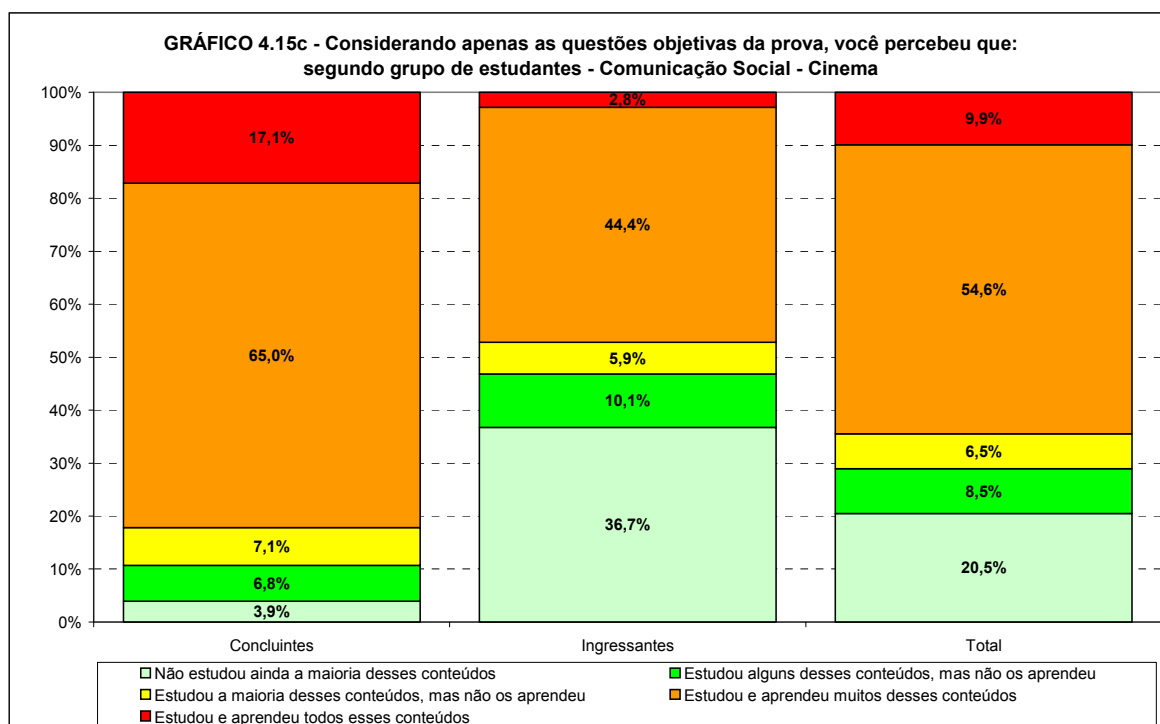
Os Gráficos 4.15a, 4.15b e 4.15c apresentam a distribuição das respostas à questão “Considerando apenas as questões objetivas da prova, você percebeu que:...”, segundo quartos de nota final e grupo de estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA. As respostas possíveis para esta questão estavam relacionadas à cobertura do conteúdo das questões objetivas durante o curso. A proporção de ingressantes (36,7%) que declarou que não estudou ainda a maioria desses conteúdos foi bem maior do que entre os concluintes (3,9%). Esta proporção foi decrescente tanto para os concluintes como para os ingressantes como função do desempenho até o terceiro quarto, subindo no último. Por outro lado, a proporção de estudantes que declarou que estudou e aprendeu todos ou a maioria desses conteúdos, entre os ingressantes foi de 47,2% e entre os concluintes 82,1%. Esta proporção foi crescente como função do desempenho, tanto para os concluintes como para os ingressantes. A proporção de estudantes que declarou ter estudado a maioria desses conteúdos, mas não os ter aprendido, foi maior entre os concluintes (7,1%) do que entre os ingressantes (5,9%). Entre os concluintes esta proporção cai com o desempenho.



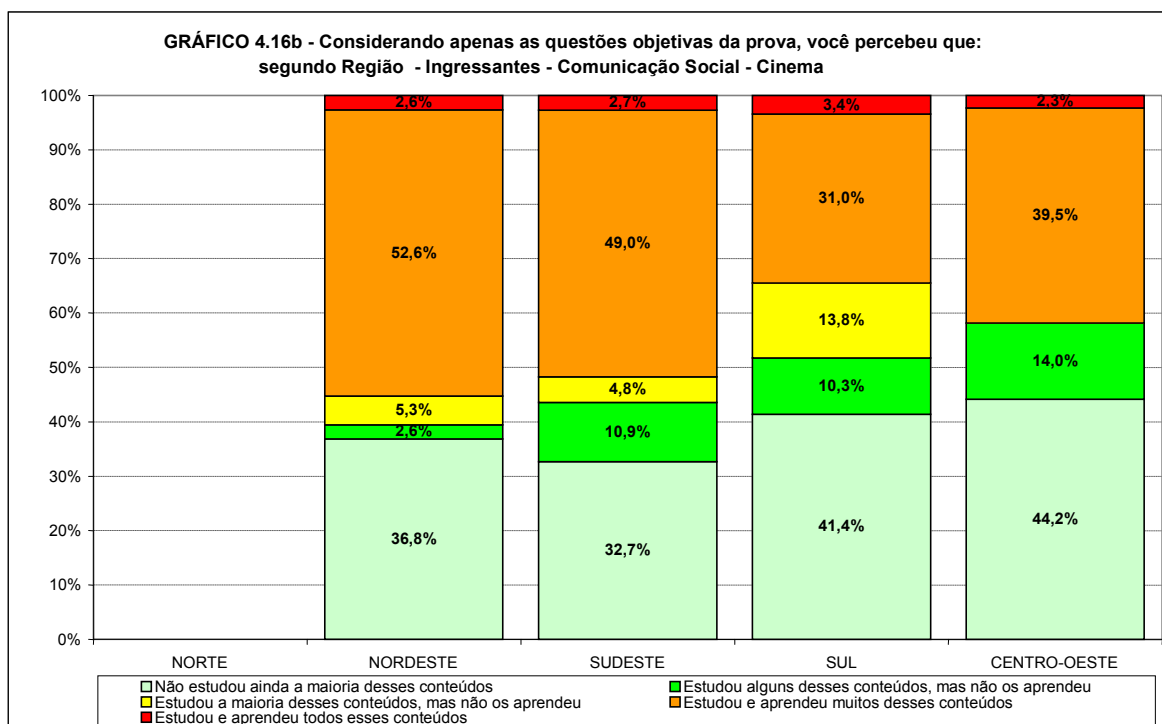
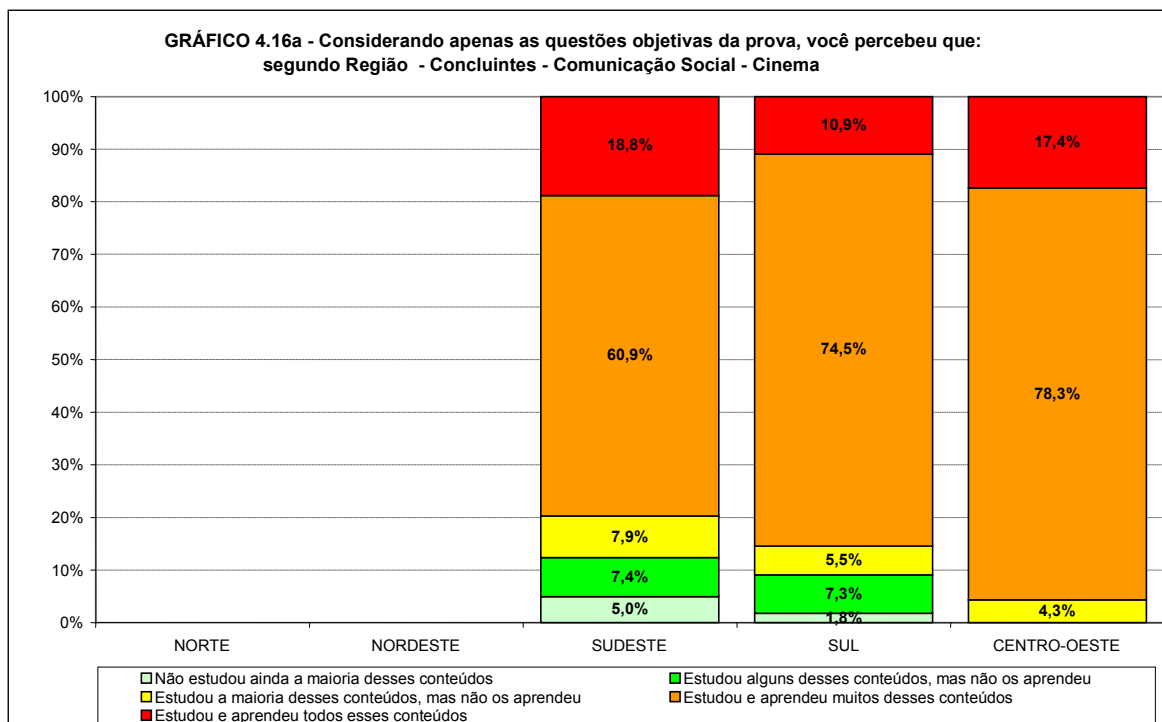
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009



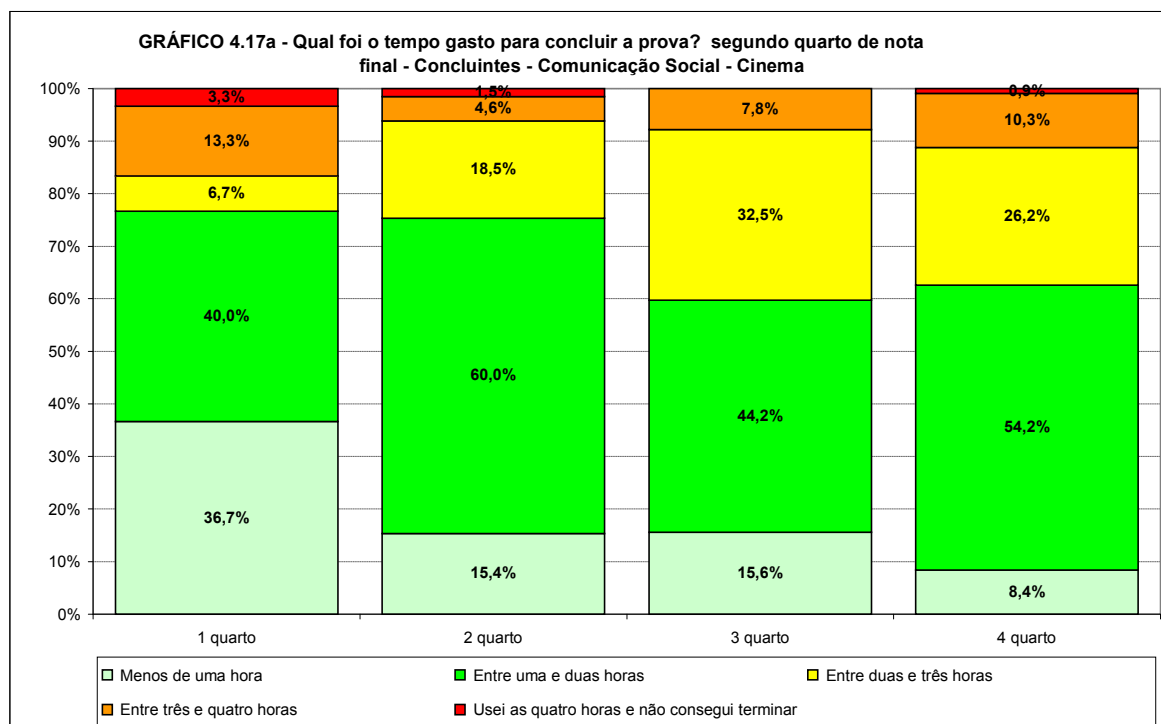
Os Gráficos 4.16a e 4.16b apresentam a distribuição das respostas à questão “Considerando apenas as questões objetivas da prova, você percebeu que: ...”, para os estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA, segundo a Região onde o curso está situado. Em relação às Regiões brasileiras, concluintes que afirmaram “não ter estudado ainda a maioria dos conteúdos” só ocorreram nas Regiões Sul (1,0%) e Sudeste (5,0%). Entre os ingressantes, os percentuais variaram de 32,7% na Região Sudeste a 44,2%, na Centro-Oeste. Em todas as Regiões, exceto a Região Norte, a maioria dos concluintes afirmou ter estudado e aprendido todos ou muitos dos conteúdos, com percentuais que variaram de 79,7% na Região Sudeste a 95,7%, na Centro-Oeste. Para os ingressantes, tal percentual variou de 34,4%, na Região Sul, a 55,%, na Nordeste.



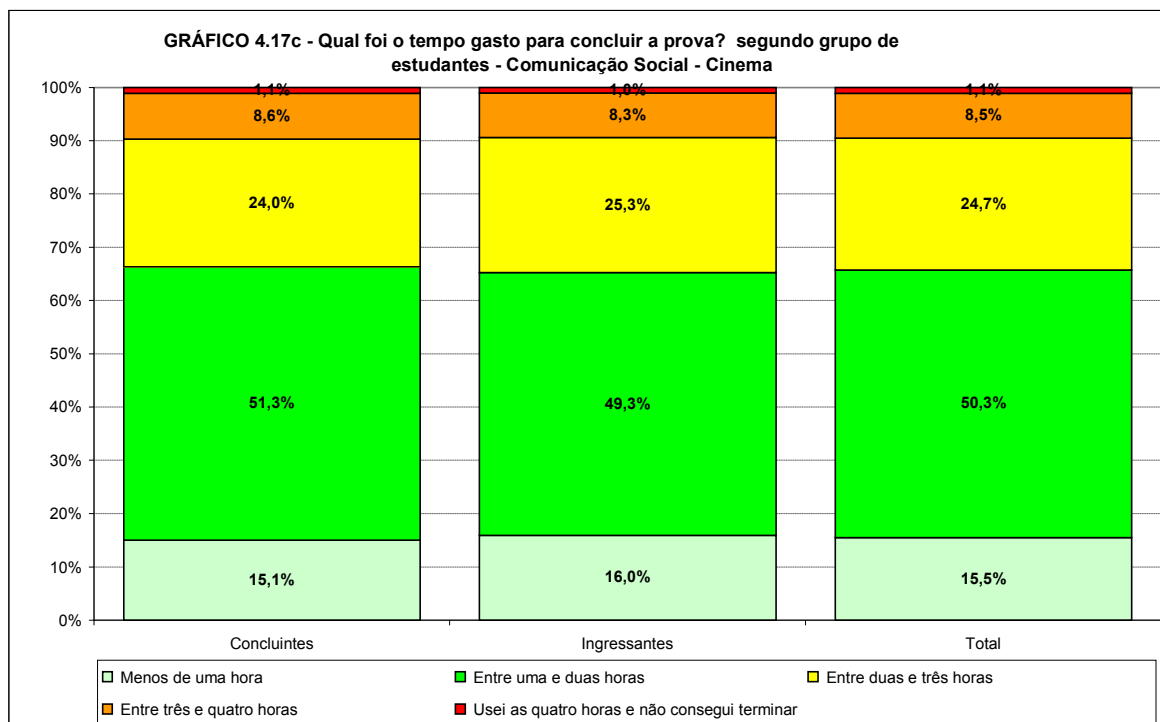
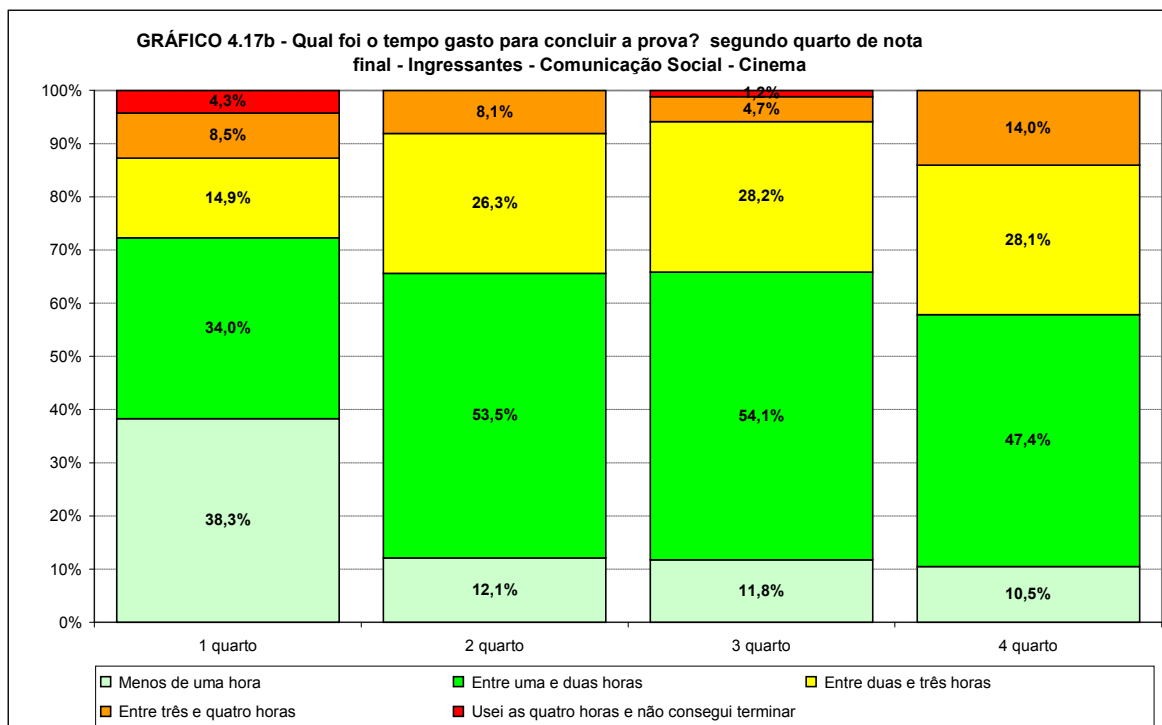
4.7 Tempo gasto para concluir a prova

Os Gráficos 4.17a, 4.17b e 4.17c apresentam a distribuição das respostas à questão “Qual foi o tempo gasto para concluir a prova?”, segundo quartos de nota final e grupo de estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA. Quando perguntados quanto ao tempo de conclusão da prova, a maioria respondeu entre uma e duas horas, tanto entre os concluintes (51,3%) quanto entre os ingressantes (49,3%). A segunda maior incidência de respostas foi entre duas e três horas, igualmente para ambos os grupos: concluintes (24,0%) e ingressantes (25,3%). A proporção daqueles que declararam ter usado as quatro horas, mas não terem conseguido terminar foi bem baixo: 1,0% entre os ingressantes e 1,1% entre os concluintes. Esta resposta foi maior entre os estudantes do primeiro quarto, aquele com pior desempenho.

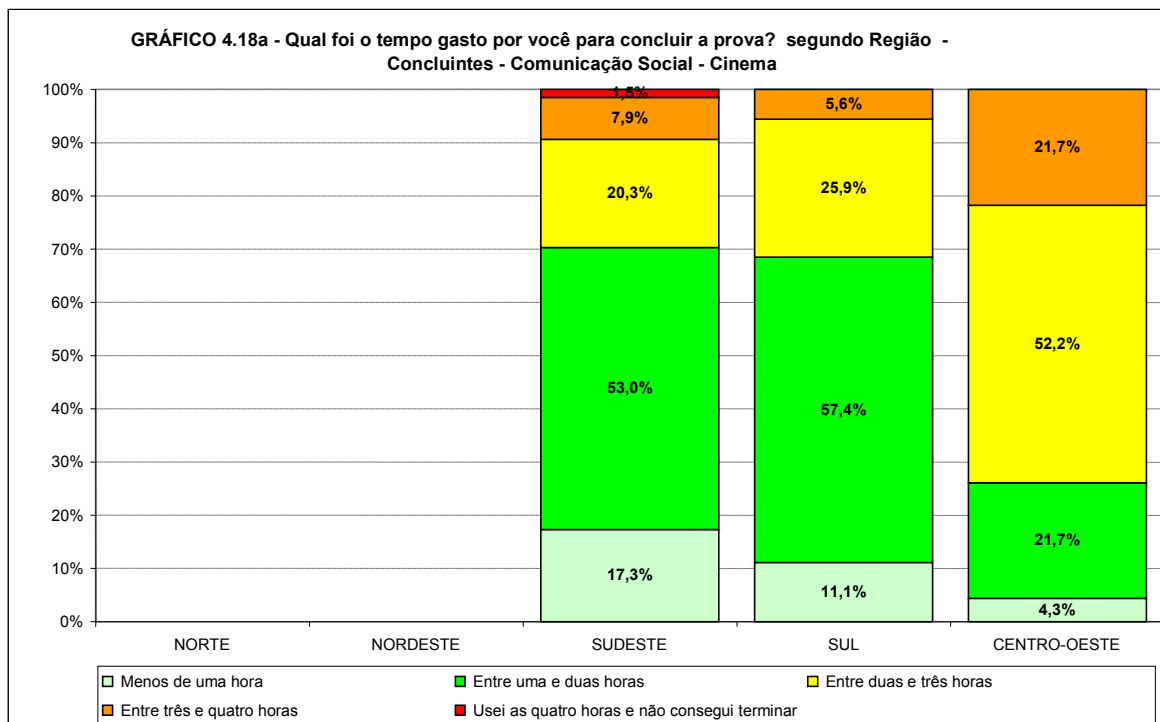
Nem entre os concluintes, nem entre os ingressantes percebeu-se um comportamento monotônico do tempo necessário para concluir a prova como função do desempenho.



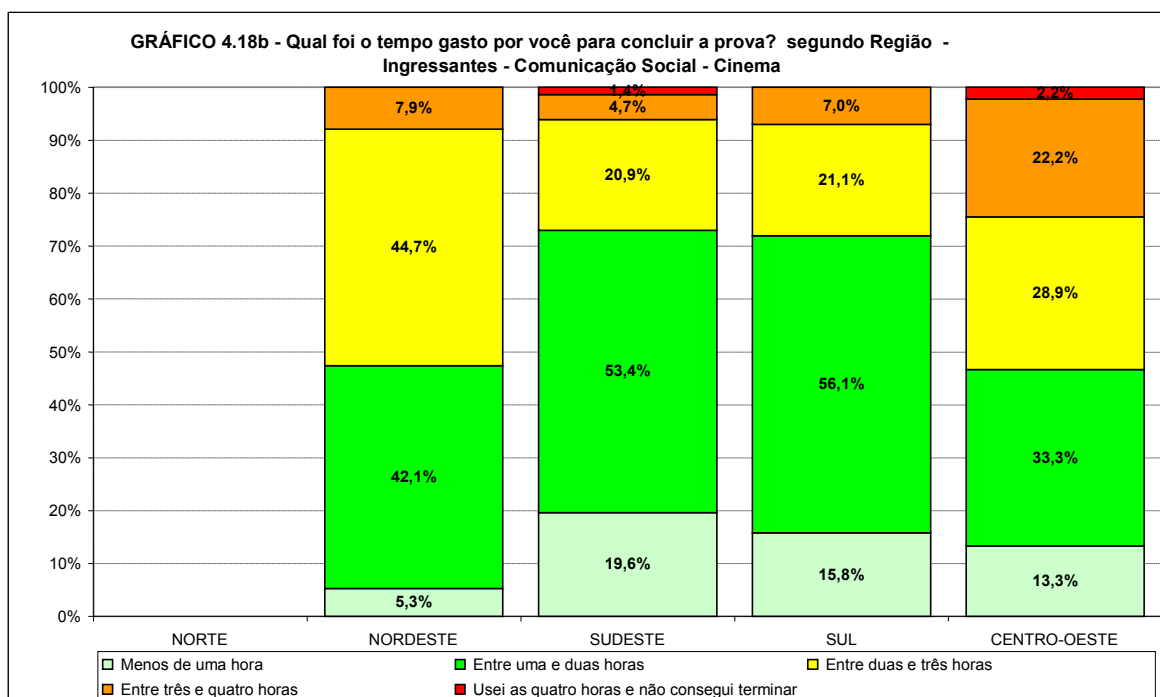
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009



Os Gráficos 4.18a, 4.18b apresentam a distribuição das respostas à questão “Qual foi o tempo gasto para concluir a prova?”, segundo a Região onde o curso está situado para os estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA. A proporção de concluintes e ingressantes que gastaram entre uma e duas horas foi maior na Região Sul (57,4% e 56,1%, respectivamente) e menor na Região Centro-Oeste (21,7% e 33,3%, respectivamente).



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Capítulo 5

Distribuição dos Conceitos

5.1 Panorama nacional da distribuição dos conceitos

A Tabela 5.1 apresenta a quantidade e o percentual de cursos de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA participantes do ENADE/2009 que se situaram em cada uma das faixas de conceitos, distribuídos de acordo com a Região em que se localizam os cursos das instituições de educação superior, mantenedoras dos cursos responsáveis pela oferta.

O Gráfico 5.1 apresenta a mesma informação sob a forma de diagrama de caixa para uma melhor visualização da dispersão dos conceitos obtidos. No diagrama de caixa, a caixa propriamente dita fica limitada pelos quartis. A barra dentro da caixa em negrito representa a mediana. Linhas verticais unem os quartis aos valores extremos. Se estes valores extremos se configurarem como valores atípicos, estes aparecem como pontos isolados e as linhas terminam no maior (ou menor) valor ainda não considerado atípico. Eventuais valores atípicos aparecem como pequenos círculos com a Categoria Administrativa correspondente. Valores considerados muito atípicos foram representados por estrelas. Um diagrama de caixa para poucos dados ou com dados muito concentrados pode ter alguns pontos coincidentes. Por exemplo, se mais de metade dos cursos de uma Região receberem conceito 5, o valor extremo superior, o quartil superior e a mediana coincidirão. Se o conjunto só contém um dado, este apareceria denotado como a barra da mediana. Se o conjunto apresenta todas as notas iguais, a notação é a mesma, somente uma barra horizontal.

Observando-se os dados da Tabela 5.1, percebe-se que, em termos nacionais, predominaram os cursos que receberam conceito 5, correspondendo, a 40,0% do total nacional. Apenas 1 curso foi classificado com conceito 1 e 1 curso com conceito 2 correspondendo, cada um, a 6,7% do total. O conceito 4 foi alocado a 2 cursos (13,3% do total nacional) sendo que 5 (33,3%) do total de 15 cursos participantes ficaram sem conceito. Nenhum curso obteve o conceito 3.

Considerando-se separadamente as cinco Regiões, observou-se que, da Região Norte, nenhum curso foi conceituado.

Na Região Nordeste, 3 cursos participaram, dos quais, nenhum foi avaliado.

Na Região Sudeste, dos 6 cursos participantes, 3 obtiveram o conceito máximo, 2 obtiveram o conceito 4 e 1, o conceito 2.

Na Região Sul, dos 4 cursos participantes, 3 foram avaliados sendo que 2 obtiveram o conceito máximo e 1, o conceito mínimo.

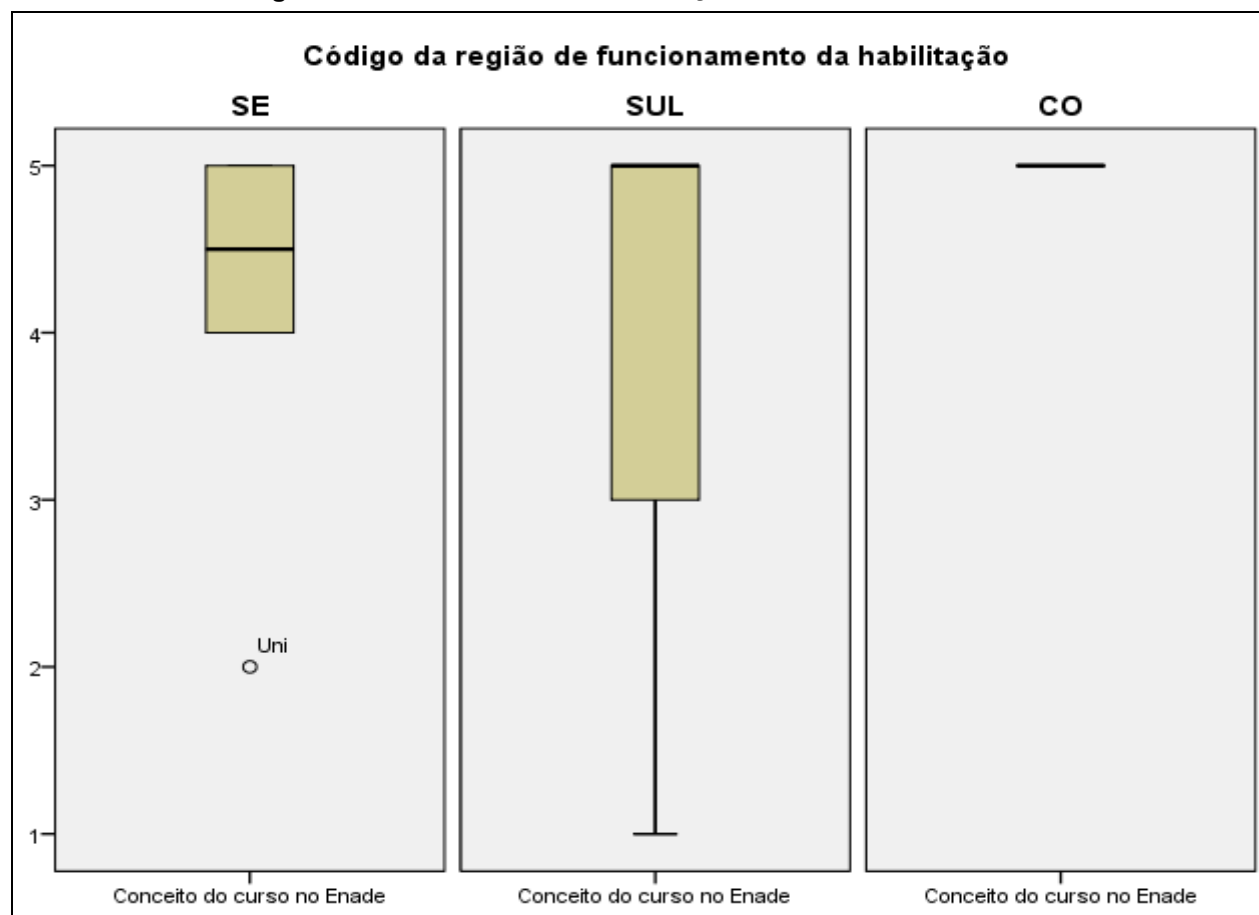
Na Região Centro-Oeste, dos 2 cursos participantes apenas 1 foi avaliado com o conceito máximo.

Tabela 5.1 – Número e Percentual de Cursos Participantes por Região segundo Conceito obtido – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Conceito	Brasil		REGIÃO									
			Norte		Nordeste		Sudeste		Sul		Centro-Oeste	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Total	15	100,0%	0	0,0%	3	100,0%	6	100,0%	4	100,0%	2	100,0%
1	1	6,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	25,0%	0	0,0%
2	1	6,7%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	0	0,0%
3	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
4	2	13,3%	0	0,0%	0	0,0%	2	33,3%	0	0,0%	0	0,0%
5	6	40,0%	0	0,0%	0	0,0%	3	50,0%	2	50,0%	1	50,0%
Sem Conceito	5	33,3%	0	0,0%	3	100,0%	0	0,0%	1	25,0%	1	50,0%

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Gráfico 5.1 – Distribuição dos Conceitos ENADE dos Cursos Participantes com conceito por Região – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

5.2 Conceitos por Categoria Administrativa e por Região

A Tabela 5.2 apresenta a distribuição dos cursos participantes do ENADE/2009 de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA, por Categoria Administrativa, de acordo com os conceitos por eles alcançados, segundo Região.

O Gráfico 5.2 apresenta a mesma informação sob a forma de diagrama de caixa para uma melhor visualização da dispersão dos conceitos obtidos. Somente eventuais valores atípicos aparecem com o identificador da Região na qual o curso foi habilitado.

De acordo com as informações apresentadas, a maioria, 66,7%, é de cursos em instituições privadas, 20,0% dos cursos eram vinculados a instituições federais, 13,3% a instituições estaduais. Não houve participação de instituições municipais. Dos 15 cursos participantes, apenas 10 foram avaliados, ou seja, 5 ficaram sem conceito (2 em instituições federais e 3 em instituições privadas). O único curso de instituição federal avaliado recebeu conceito 2. Os 2 cursos de instituições estaduais avaliados, receberam os conceitos mínimo e máximo. Dos 7 cursos avaliados de instituições privadas, 5 receberam o conceito máximo e 2 o conceito 4.

Não houve participação de cursos na Região Norte.

Na Região Nordeste, dos 3 cursos participantes, 2 eram de instituições federais e 1 de instituição privada e todos ficaram sem conceito.

Na Região Sudeste, dos 6 cursos participantes, 5 eram de instituições privadas e 1 de instituição federal. Este único curso de instituição federal recebeu o conceito 2 e dos 5 cursos em instituições privadas, 2 receberam o conceito 4 e 3 o conceito máximo.

Na Região Sul, dos 4 cursos participantes, 3 eram de instituições privadas, e 1 de instituição estadual. Um curso de instituição privada não foi avaliado e os outros 2, receberam conceito máximo. O único curso de instituição estadual recebeu o conceito mínimo.

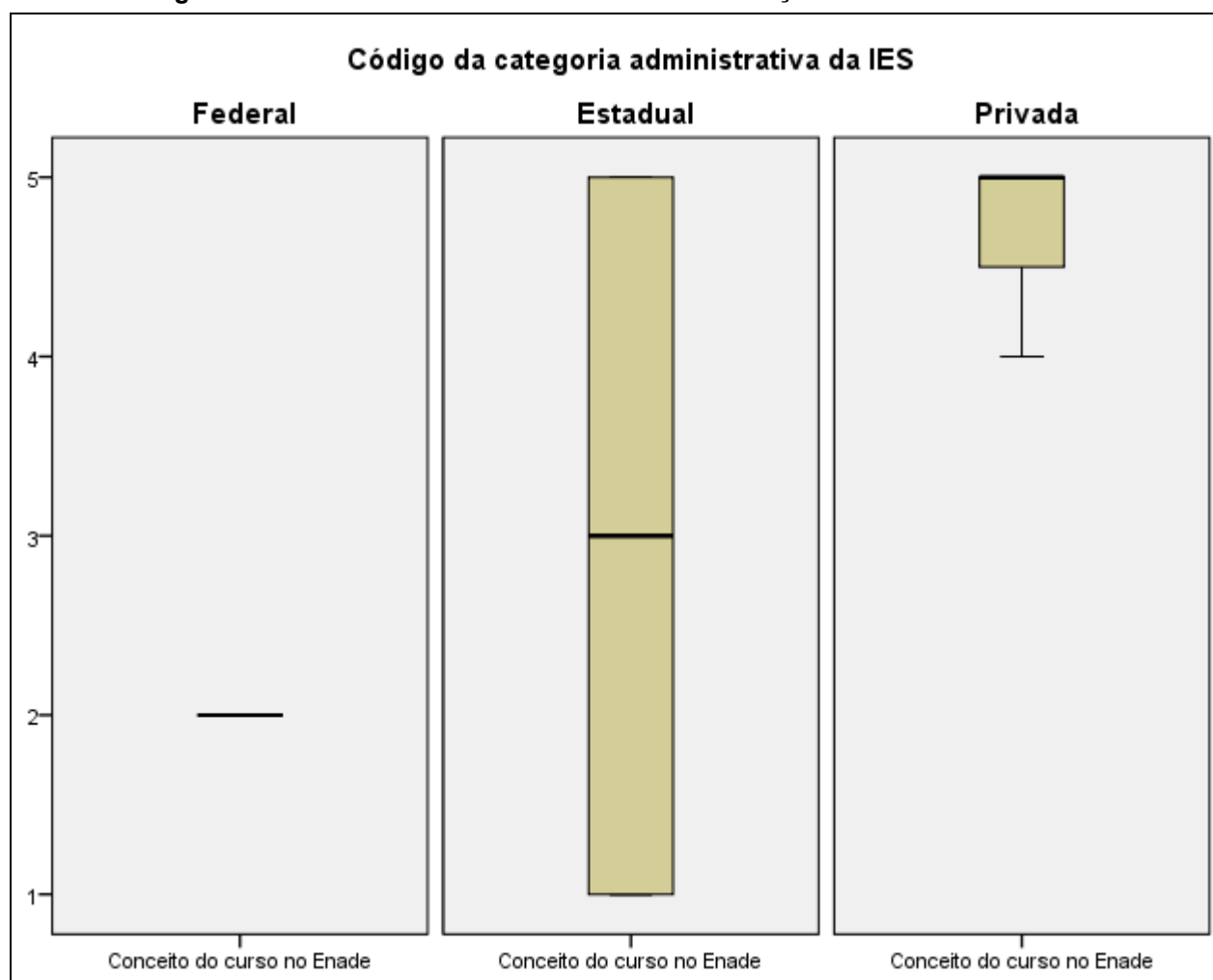
Na Região Centro-Oeste, dos 2 cursos participantes, 1 em instituição estadual e o outro em instituição privada, que ficou sem conceito. O único curso de instituição estadual participante recebeu conceito máximo.

Tabela 5.2 – Número de Cursos Participantes por Categoria Administrativa segundo Região e Conceitos – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Região / Conceito	Categoria Administrativa				
	Total	Federal	Estadual	Municipal	Privada
Brasil	15	3	2	0	10
1	1	0	1	0	0
2	1	1	0	0	0
3	0	0	0	0	0
4	2	0	0	0	2
5	6	0	1	0	5
Sem Conceito	5	2	0	0	3
Norte	0	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0
Sem Conceito	0	0	0	0	0
Nordeste	3	2	0	0	1
1	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0
Sem Conceito	3	2	0	0	1
Sudeste	6	1	0	0	5
1	0	0	0	0	0
2	1	1	0	0	0
3	0	0	0	0	0
4	2	0	0	0	2
5	3	0	0	0	3
Sem Conceito	0	0	0	0	0
Sul	4	0	1	0	3
1	1	0	1	0	0
2	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0
5	2	0	0	0	2
Sem Conceito	1	0	0	0	1
Centro-Oeste	2	0	1	0	1
1	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0
5	1	0	1	0	0
Sem Conceito	1	0	0	0	1

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Gráfico 5.2 – Distribuição dos Conceitos ENADE dos Cursos Participantes com conceito por Categoria Administrativa – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

5.3 Conceitos por Organização Acadêmica e por Região

Na Tabela 5.3 encontra-se a distribuição dos conceitos atribuídos aos cursos participantes do ENADE/2009 de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA, por Organização Acadêmica, segundo as Regiões.

O Gráfico 5.3 apresenta a mesma informação sob a forma de diagrama de caixa para uma melhor visualização da dispersão dos conceitos obtidos. Somente eventuais valores atípicos apareceram com o identificador da Categoria Administrativa.

Os cursos desta área estão principalmente alocados em Universidades (66,7%) e, Faculdades (26,7%) e Centros Universitários (6,7%). Não houve presença de Centros Federais de Educação Tecnológica (CEFET) e Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia (IFECT) e demais categorias. Nas Universidades, dos 12 cursos participantes, 5 (30,0%) não foram avaliados, 4 (50,0%) receberam o conceito máximo, 2 (10,0%) receberam o conceito 4 ou 1 curso obteve o conceito 2 (10,0%). O único curso de Centro Universitário

recebeu conceito 4. Nas faculdades, dos 7 cursos participantes, 5 ficaram sem conceito, 1 obteve o conceito mínimo e 1 o conceito máximo.

Como já foi mencionado, não foi avaliado nenhum curso desta área na Região Norte.

Na Região Nordeste dos 6 cursos participantes, 2 eram de Universidades e 4 de Faculdade e todos ficaram sem conceito.

Na Região Sudeste, dos 7 cursos participantes, 5 eram de Universidades, 1 de Centro Universitário e 1 de Faculdade. Nas Universidades, 1 curso obteve o conceito máximo, 2 cursos o conceito 4 e 1 curso o conceito 2. O curso de Centro Universitário obteve o conceito 4 e o curso em Faculdade ficou com o conceito máximo.

Na Região Sul, dos 4 cursos participantes, 3 eram de Universidades e 1 de Faculdade. Nas Universidades, 2 cursos obtiveram o conceito máximo e 1 curso não foi avaliado. O curso de Faculdade obteve o conceito mínimo.

Na Região Centro-Oeste, dos 3 cursos participantes, 2 eram de Universidades e 1 de Faculdade. Um curso de Universidade obteve o conceito máximo, o outro ficou sem conceito e o curso de Faculdade não foi avaliado.

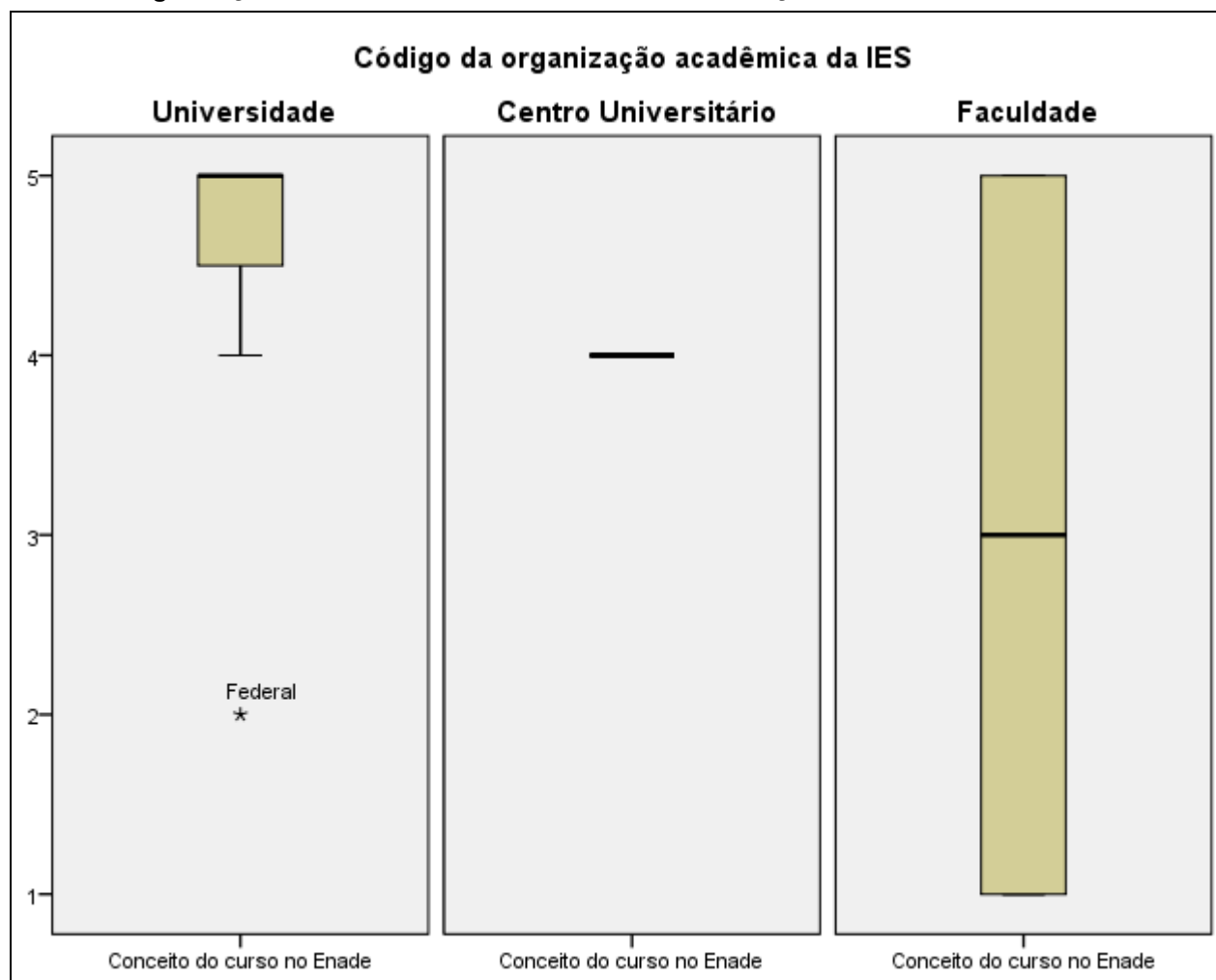
Tabela 5.3 – Número de Cursos Participantes por Organização Acadêmica segundo Região e Conceitos – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Região / Conceito	Categoria Administrativa						
	Total	Universidade	Centro Universitário	Faculdade	Centro Federal de Educação Tecnológica	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia	Demais*
Brasil	21	12	2	7	0	0	0
1	1	0	0	1	0	0	0
2	1	1	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0
4	3	2	1	0	0	0	0
5	5	4	0	1	0	0	0
Sem Conceito	11	5	1	5	0	0	0
Norte	1	0	1	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0
Sem Conceito	1	0	1	0	0	0	0
Nordeste	6	2	0	4	0	0	0
1	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0
Sem Conceito	6	2	0	4	0	0	0
Sudeste	7	5	1	1	0	0	0
1	0	0	0	0	0	0	0
2	1	1	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0
4	3	2	1	0	0	0	0
5	2	1	0	1	0	0	0
Sem Conceito	1	1	0	0	0	0	0
Sul	4	3	0	1	0	0	0
1	1	0	0	1	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0
5	2	2	0	0	0	0	0
Sem Conceito	1	1	0	0	0	0	0
Centro-Oeste	3	2	0	1	0	0	0
1	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0
5	1	1	0	0	0	0	0
Sem Conceito	2	1	0	1	0	0	0

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Nota: * Faculdades Integradas, Instituto ou Escola Superior e Faculdade de Tecnologia

Gráfico 5.3 – Distribuição dos Conceitos dos Cursos Participantes com conceito por Organização Acadêmica – ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Capítulo 6

Características dos Estudantes

O processo avaliativo do ENADE contemplou, além das provas de desempenho de Formação Geral e Componente Específico, o Questionário do Estudante, que foi previamente enviado aos estudantes e deveria ser devolvido no momento da realização das provas.

O Questionário do Estudante foi de fundamental importância, já que permitiu o conhecimento e a análise do perfil socioeconômico dos ingressantes e concluintes das áreas de graduação e dos fatores que pudessem estar relacionados ao desempenho desses estudantes. Além disso, forneceu dados de percepção deles sobre o ambiente de ensino-aprendizagem. Dessa forma, tal questionário configurou-se em um conjunto importante de informações que podem contribuir para a melhoria da educação superior tanto em relação à formulação de políticas públicas quanto à atuação dos gestores de ensino e dos docentes.

Este capítulo tem como objetivo apresentar os resultados obtidos a partir da análise dos dados do Questionário do Estudante, que foi respondido por 594 estudantes (289 ingressantes e 305 concluintes) do curso de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA. São 19,5% oriundos de instituições federais, 15,6% de instituições estaduais e 64,9% de instituições particulares. Nenhum estudante em curso de instituição municipal nesta área respondeu ao questionário. E estão distribuídos por Região da seguinte forma: Sudeste (73,4%), Sul (20,8%) e Centro-Oeste (5,8%). Nenhum em curso das Regiões Norte e Nordeste desta área respondeu ao questionário.

O Questionário do Estudante foi composto por 54 questões de múltipla escolha que abordaram temas como perfil socioeconômico, relação com recursos de informação, avaliação das condições de ensino da instituição, contribuição do curso, propostas pedagógicas, processos relacionais, entre outros. O Anexo II apresenta uma tabulação na íntegra de todas as variáveis desagregando ainda por quartos de nota geral.

Os resultados neste capítulo foram obtidos, na sua maioria, com base nas análises que consideraram cada estudante convocado e presente no exame, e que, além disso, responderam e entregaram o “Questionário do Estudante”, podendo, ser estendidos para o total de estudantes ingressantes e concluintes da instituição, supondo que não existiu um viés relacionado nem com a presença/ausência na prova, nem com o fato de responder e entregar o “Questionário do Estudante”. As informações de sexo e idade não fizeram parte deste questionário, mas foram informados diretamente quando da inscrição. Por questão de consistência as tabulações referentes a estas características foram tabuladas também para o mesmo universo: estudante convocado e presente no exame, e que responderam e entregaram o “Questionário do Estudante”.

6.1 Perfil do estudante

6.1.1 Características socioeconômicas

Os estudantes da subárea de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA eram, no ENADE/2009, em maior parte, do sexo masculino (total de 55,6%), sendo de 44,4% o percentual de estudantes do sexo feminino. Os estudantes desta área, ingressantes e concluintes apresentaram uma distribuição com uma proporção maior do sexo masculino, com uma ligeiramente maior participação feminina entre os ingressantes.

Tabela 6.1 – Distribuição por sexo dos estudantes ingressantes e concluintes. ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

	Masculino	Feminino	Total	Masculino %	Feminino %
Concluintes	177	128	305	58,0%	42,0%
Ingressantes	153	136	289	52,9%	47,1%
Total	330	264	594	55,6%	44,4%

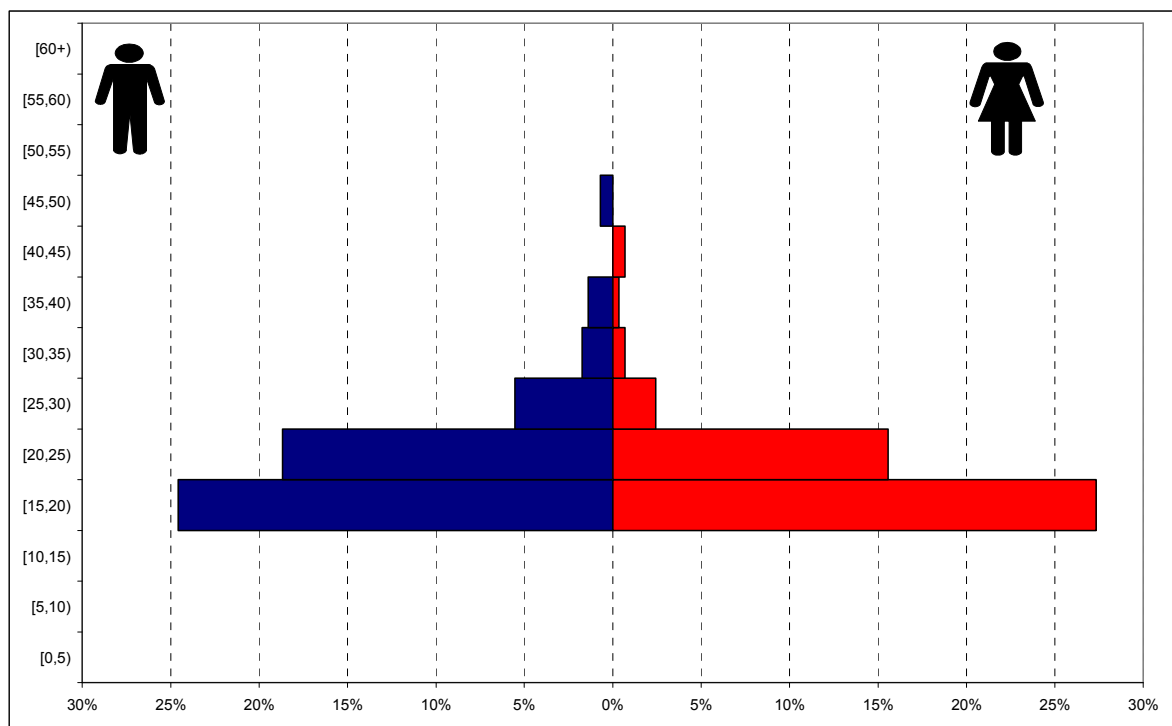
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

O Gráfico 6.1 apresenta a pirâmide etária dos estudantes ingressantes que responderam ao Questionário do Estudante. Ficou confirmada no gráfico a assimetria de gênero.

Com relação à idade, a faixa etária modal dos ingressantes está situada entre 15 e 20 anos (51,9%). A média de idade dos estudantes ingressantes foi de 21,0 anos. Entre os concluintes, o percentual mais elevado encontra-se na faixa etária entre 20 e 25 anos (60,0%). A média de idade dos estudantes concluintes foi de 25,6 anos.

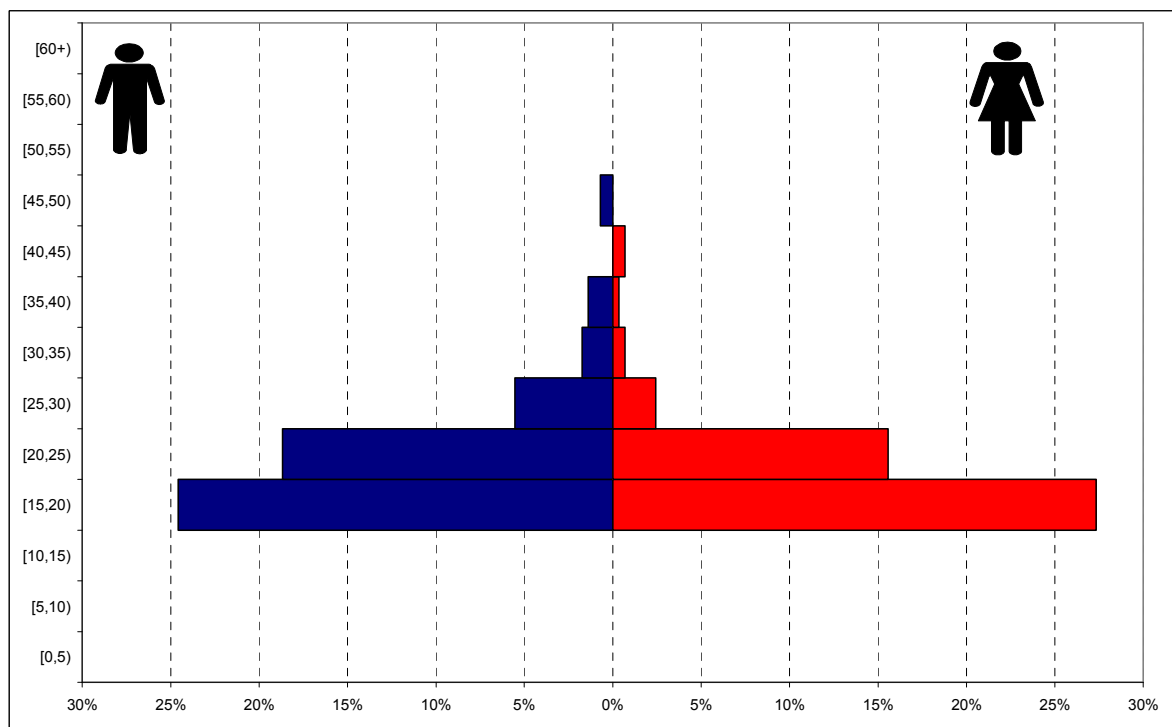
Comparando-se as duas pirâmides etárias verificou-se uma população mais jovem no grupo de ingressantes, inclusive, entre estes, com uma significativa representatividade da faixa etária de 15 a 20 anos (modal). Muito poucos concluintes se declarou nesta faixa etária. A concentração de estudantes ingressantes ocorreu nas faixas etárias que englobam as idades entre 15 e 25 anos (86,2%). A concentração de estudantes concluintes ocorreu nas faixas etárias que englobam as idades entre 20 e 30 anos (87,2%). Em ambas as pirâmides a distribuição dos sexos foi equilibrada, com leve preponderância do sexo masculino.

Gráfico 6.1 – Pirâmide Etária dos estudantes ingressantes no ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Gráfico 6.2 – Pirâmide Etária dos estudantes concluintes no ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA



Fonte: MEC/INEP/DAES - ENADE/2009

Quanto à etnia, a Tabela 6.2 ilustra a frequência das respostas dos estudantes por meio de seus relatos.

Tabela 6.2 – Relato dos estudantes ingressantes e concluintes quanto à sua etnia. ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Como você se considera?	Ingressante	Concluinte	Total
Branco(a)	80,8%	78,5%	79,6%
Negro(a)	2,9%	4,0%	3,5%
Pardo(a)/mulato(a)	13,8%	14,8%	14,3%
Amarelo(a) (de origem oriental)	1,4%	1,3%	1,4%
Indígena ou de origem indígena	1,1%	1,3%	1,2%

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Como se pode verificar, a maioria dos estudantes ingressantes e concluintes da subárea de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA declarou-se brancos (total de 79,6%), uma proporção próxima para concluintes (78,5%) e ingressantes (80,8%). O segundo grupo em representatividade foram os pardos (14,3%), com uma proporção um pouco menor entre os ingressantes (13,8%) do que entre os concluintes (14,8%). O terceiro grupo em representatividade foram os negros (3,5%).

Existe ainda uma pequena proporção de estudantes que se auto-declarou amarelo ou de origem indígena, 1,4% e 1,2% respectivamente.

O comportamento do total de estudantes apontou para um grupo modal (25,4%) de 10 até 30 salários mínimos. A faixa de 6 a 10 salários mínimos concentra um total de 17,4% dos estudantes. Para a faixa de maior renda – acima de 30 salários mínimos – se encontrou apenas 13,9% dos estudantes. Comparando ingressantes e concluintes verifica-se uma renda média maior entre os ingressantes.

Tabela 6.3 – Faixa de renda mensal declarada pelos estudantes ingressantes e concluintes. ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Qual a faixa de renda mensal das pessoas com quem você mora?	Ingressante	Concluinte	Total
Nenhuma	5,5%	5,8%	5,6%
Até 1,5 salário mínimo (até R\$ 697,50)	4,7%	3,7%	4,2%
Acima de 1,5 até 3 salários mínimos (R\$ 697,51 a R\$ 1.395,00)	10,9%	15,9%	13,5%
Acima de 3 até 4,5 salários mínimos (R\$ 1.395,01 a R\$ 2.092,50)	11,3%	11,5%	11,4%
Acima de 4,5 até 6 salários mínimos (R\$ 2.092,51 a R\$ 2.790,00)	7,6%	9,5%	8,6%
Acima de 6 até 10 salários mínimos (R\$ 2.790,01 a R\$ 4.650,00)	18,9%	15,9%	17,4%
Acima de 10 até 30 salários mínimos (R\$ 4.650,01 a R\$ 13.950,00)	23,3%	27,5%	25,4%
Acima de 30 salários mínimos (mais de R\$ 13.950,01)	17,8%	10,2%	13,9%

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Quanto a existência de renda (Tabela 6.4), 49,3% declararam ter renda, mas nem todos conseguem se sustentar integralmente; 35,9% dos estudantes apesar de terem declarado ter renda, afirmaram receber ajuda financeira da família para o financiamento de seus gastos. Comparando ingressantes e concluintes, verifica-se que 16,7% dos concluintes contra 10,0% dos ingressantes auferiram renda e se sustentaram integralmente, inclusive com uma boa parcela desse grupo contribuindo ou sendo responsável principal pelo sustento familiar.

Tabela 6.4 – Existência de renda e contribuição para seu próprio sustento de estudantes ingressantes e concluintes. ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Existência de renda e contribuição para o próprio sustento.	Ingressante	Concluinte	Total
Não tenho renda e meus gastos são financiados pela minha família ou por outras pessoas.	60,7%	41,3%	50,7%
Tenho renda, mas recebo ajuda da família ou de outras pessoas para financiar meus gastos.	29,3%	42,0%	35,9%
Tenho renda e me sustento totalmente.	2,1%	8,7%	5,5%
Tenho renda, me sustento e contribuo com o sustento da família	5,0%	4,7%	4,8%
Tenho renda, me sustento e sou o principal responsável pelo sustento da família	2,9%	3,3%	3,1%

Fonte: MEC/INEP/DAES - ENADE/2009

A respeito do tipo de curso frequentado no ensino médio (Tabela 6.5), verificou-se que a maior parte dos estudantes (total de 86,9%) é proveniente do ensino médio tradicional. Constatou-se, também, que uma parcela menor de estudantes é oriunda dos cursos profissionalizantes (total de 8,4%), incluindo o magistério.

Tabela 6.5 – Tipo de curso frequentado no ensino médio por estudantes ingressantes e concluintes. ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Que tipo de curso de ensino médio você concluiu?	Ingressante	Concluinte	Total
Ensino médio tradicional.	87,1%	86,9%	86,9%
Profissionalizante técnico (eletrônica, contabilidade, agrícola, etc.).	6,8%	8,1%	7,5%
Profissionalizante magistério (Curso Normal).	0,7%	1,0%	0,9%
Educação de Jovens e Adultos – EJA/Supletivo.	4,7%	3,0%	3,8%
Outro.	0,7%	1,0%	0,9%

Fonte: MEC/INEP/DAES - ENADE/2009

Verifica-se que os estudantes são provenientes em sua maioria da Escola Particular, quer tenham feito todo o Ensino Médio ou a maior parte dele (73,2%). O maior percentual encontra-se entre os estudantes concluintes (75,1% por oposição a 71,3% entre os ingressantes).

Tabela 6.6 – Tipo de escola cursada no ensino médio por ingressantes e concluintes. ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Em que tipo de escola você cursou o ensino médio?	Ingressante	Concluinte	Total
Todo em escola pública.	22,6%	20,2%	21,4%
Todo em escola privada (particular).	65,9%	68,4%	67,1%
A maior parte em escola pública.	2,5%	3,0%	2,8%
A maior parte em escola privada (particular).	5,4%	6,7%	6,1%
Metade em escola pública e metade em escola privada (particular).	3,6%	1,7%	2,6%

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

6.1.2 Características relacionadas às fontes de informação e de pesquisa, ao hábito de estudo e à participação em atividades acadêmicas extraclasse

No Questionário do Estudante do ENADE/2009, os quesitos acerca das fontes de informações para estudo cobriram tanto o acesso à Internet quanto à biblioteca. A Tabela 6.7 apresenta a informação sobre o acesso à Internet proporcionada pela instituição de ensino.

Nota-se uma opinião diferenciada entre ingressantes e concluintes no tocante à forma de viabilização do acesso à Internet, pela instituição de ensino. Enquanto que 78,8% dos estudantes ingressantes afirmam que a instituição viabilizou plenamente o acesso entre os estudantes concluintes este percentual declinou para 65,9%. Mesmo assim pode-se afirmar que o acesso à internet ocorreu para um percentual elevado de estudantes, pois 98,8% dos estudantes afirmaram ter algum tipo de acesso.

Tabela 6.7 – Acesso à Internet por ingressantes e concluintes. ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Como a sua instituição viabiliza o acesso dos estudantes de graduação à Internet para atender às necessidades do curso?	Ingressante	Concluinte	Total
Plenamente.	78,8%	65,9%	72,2%
Parcialmente.	19,7%	33,1%	26,6%
Não viabiliza para os estudantes do meu curso.	1,1%	1,0%	1,0%
Não viabiliza para nenhum estudante.	0,4%	0,0%	0,2%

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

A Tabela 6.8 indica a freqüência de utilização da biblioteca. Somente 0,3% de estudantes declarou estar em instituições que não dispunham de uma biblioteca. Dentre os estudantes que declararam estar em instituições com biblioteca, poucos afirmaram nunca a utilizar (10,6%).

Um grupo de estudantes declarou estar em instituições com biblioteca e afirmou utilizá-la apenas em épocas de provas e/ou trabalhos (24,4%). Um contingente expressivo (47,8%) dos estudantes declarou utilizar a biblioteca pelo menos uma vez por semana.

Tabela 6.8 – Frequência de utilização da biblioteca por ingressantes e concluintes. ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Com que frequência você normalmente utiliza a biblioteca de sua instituição?	Ingressante	Concluinte	Total
Diariamente.	9,7%	4,0%	6,8%
Entre duas e quatro vezes por semana.	23,0%	15,5%	19,1%
Uma vez por semana.	23,4%	20,5%	21,9%
Uma vez a cada 15 dias.	14,0%	19,5%	16,9%
Somente em épocas de provas e/ou trabalhos.	20,5%	28,1%	24,4%
Nunca a utilizo.	9,0%	12,1%	10,6%
A instituição não tem biblioteca.	0,4%	0,3%	0,3%

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Com relação ao hábito de estudo dos estudantes, 42,8% afirmaram dedicar entre 1 e 3 horas semanais e 23,0% entre 4 e 7 horas. Entre os ingressantes foi ligeiramente menor o número de estudantes que estudaram entre 1 e 3 horas semanais (ingressantes 42,4% e concluintes 43,1%).

Tabela 6.9 – Hábito de estudo de ingressantes e concluintes por meio do número de horas de estudo. ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Quantas horas por semana, aproximadamente, você dedica aos estudos, excetuando as horas de aula?	Ingressante	Concluinte	Total
Nenhuma, apenas assisto às aulas.	9,7%	16,6%	13,3%
Uma a três.	42,4%	43,1%	42,8%
Quatro a sete.	25,9%	20,3%	23,0%
Oito a doze.	15,5%	10,2%	12,7%
Mais de doze.	6,5%	9,8%	8,2%

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Por fim, serão apresentados os resultados referentes à inserção dos estudantes em atividades acadêmicas extraclasse de iniciação científica ou tecnológica, monitoria e extensão. Na Tabela 6.10 estão expostos os resultados referentes a essa inserção.

Verificou-se que, em todas as atividades acadêmicas investigadas, a participação dos ingressantes é menor que a dos concluintes. Notou-se que entre os estudantes, no geral, as atividades de extensão conseguiram atrair um contingente maior. As atividades de iniciação científica ou tecnológica são as menos procuradas. No entanto, a diferença entre as modalidades é pequena, inclusive com as atividades de iniciação científica ou tecnológica

sendo a segunda mais procurada entre os ingressantes, já para os concluintes foram as atividades de monitoria. Existe uma diferença importante entre o comportamento de ingressantes e concluintes.

Tabela 6.10 – Inserção dos estudantes ingressantes e concluintes em atividades acadêmicas extraclasse. ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Que tipo de atividade acadêmica você desenvolve/desenvolveu, predominantemente, durante o curso, além daquelas obrigatórias?	Ingressante	Concluinte	Total
Atividades de Iniciação Científica ou tecnológica	9,5%	18,5%	14,2%
Atividades de Monitoria	6,5%	22,5%	14,8%
Atividades de Extensão promovidas pela instituição	9,7%	21,3%	15,6%

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

As Tabelas 6.11, 6.12, 6.13 e 6.14 tentam dar conta da inserção dos estudantes nos diferentes programas.

Dos estudantes, 89,7% declararam estar em instituições que tem programa de iniciação científica. No entanto 75,5% afirmaram nunca ter participado de qualquer atividade ligada a este programa. Entre os estudantes concluintes 9,2% afirmaram que a sua participação no programa trouxe uma grande contribuição, contra 7,3% dos ingressantes.

Tabela 6.11 – Inserção dos estudantes ingressantes e concluintes em programas de iniciação científica. ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Você participou de programas de iniciação científica? Como foi a contribuição para a sua formação?	Ingressante	Concluinte	Total
Sim, participei e teve grande contribuição.	7,3%	9,2%	8,3%
Sim, participei e teve pouca contribuição.	2,2%	7,2%	4,8%
Sim, participei e não percebi nenhuma contribuição.	0,0%	2,1%	1,1%
Não participei, mas a instituição oferece.	83,2%	68,5%	75,5%
A instituição não oferece esse tipo de programa.	7,3%	13,0%	10,3%

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

No curso de COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA 88,4% dos estudantes declararam estar em instituições que tem programa de monitoria. Mas, 73,6% afirmaram nunca ter participado deste programa ou de qualquer atividade ligada a ele. Entre os 14,8% que de alguma forma participaram do programa 9,3% afirmaram que a participação teve uma grande contribuição para sua formação, percentual maior entre os concluintes, 14,0%.

Tabela 6.12 – Inserção dos estudantes ingressantes e concluintes em programas de monitoria. ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Você participou de programas de monitoria? Como foi a contribuição para a sua formação?	Ingressante	Concluinte	Total
Sim, participei e teve grande contribuição.	4,3%	14,0%	9,3%
Sim, participei e teve pouca contribuição.	1,4%	7,2%	4,4%
Sim, participei e não percebi nenhuma contribuição.	0,7%	1,4%	1,1%
Não participei, mas a instituição oferece.	84,5%	63,6%	73,6%
A instituição não oferece esse tipo de programa.	9,1%	14,0%	11,6%

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Para os programas de extensão 92,3% dos estudantes de CINEMA declararam a existência do programa em suas instituições de ensino. Apesar do percentual elevado de estudantes que nunca participaram do programa (76,7%) é também elevado, entre os que participaram, o percentual que afirmou o programa ter tido grande contribuição para sua formação (10,2% num total de 15,6% que participaram, ou seja, 65,2%), percentual maior entre os ingressantes (7,2% num total de 9,8% que participaram, ou seja, 74,1%).

Tabela 6.13 – Inserção dos estudantes ingressantes e concluintes em programas de extensão. ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Você participou de programas de extensão? Como foi a contribuição para a sua formação?	Ingressante	Concluinte	Total
Sim, participei e teve grande contribuição.	7,2%	13,1%	10,2%
Sim, participei e teve pouca contribuição.	2,2%	6,2%	4,2%
Sim, participei e não percebi nenhuma contribuição.	0,4%	2,1%	1,2%
Não participei, mas a instituição oferece.	86,2%	67,3%	76,7%
A instituição não oferece esse tipo de programa.	4,0%	11,3%	7,7%

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Entre os estudantes, 38,7% declararam que estavam em cursos que não apoiavam financeiramente a participação dos seus estudantes em eventos como congressos, encontros, seminários, visitas técnicas, etc. Este percentual foi maior entre os estudantes concluintes (44,6%).

Tabela 6.14 – Apoio aos estudantes ingressantes e concluintes para participação em eventos (congressos, encontros, seminários, visitas técnicas, etc.). ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Seu curso apoia financeiramente a participação dos estudantes em eventos (congressos, encontros, seminários, visitas técnicas, etc.)?	Ingressante	Concluinte	Total
Sim, sem restrições.	22,6%	6,5%	14,3%
Sim, mas apenas eventualmente.	44,9%	48,9%	47,0%
Não apoia de modo algum.	32,5%	44,6%	38,7%

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009



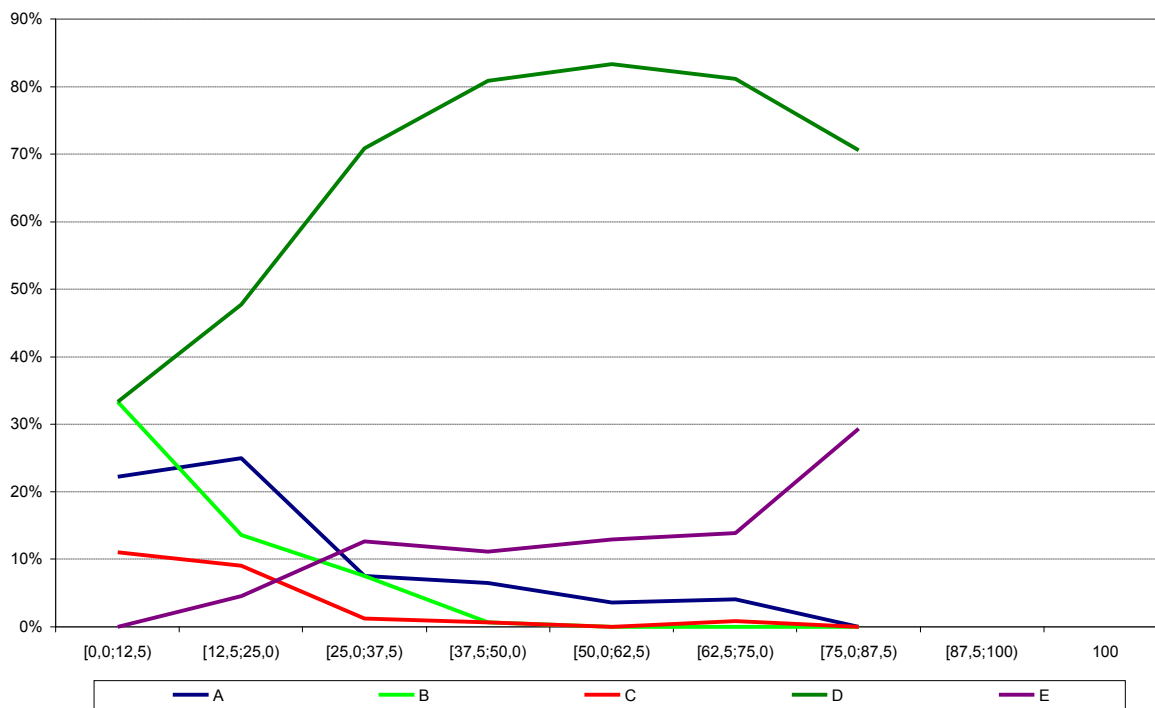
ENADE 2009
EXAME NACIONAL DE DESEMPENHO DOS ESTUDANTES

ANEXOS

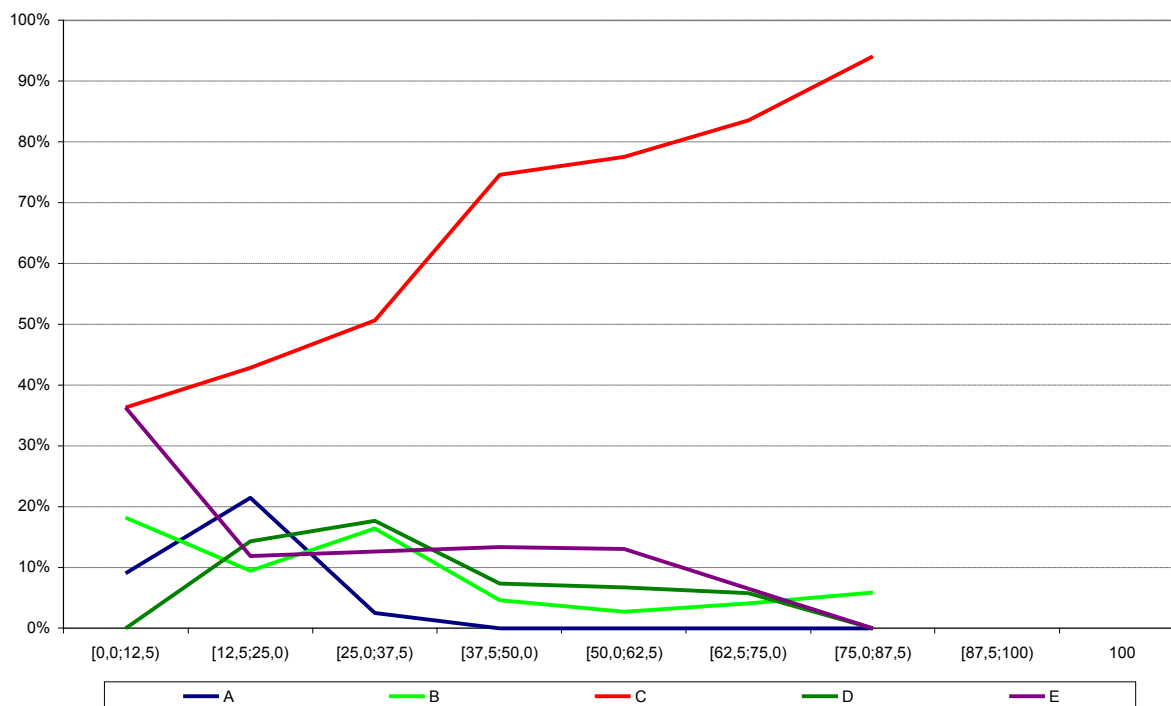
ANEXO I

Análise Gráfica dos Itens

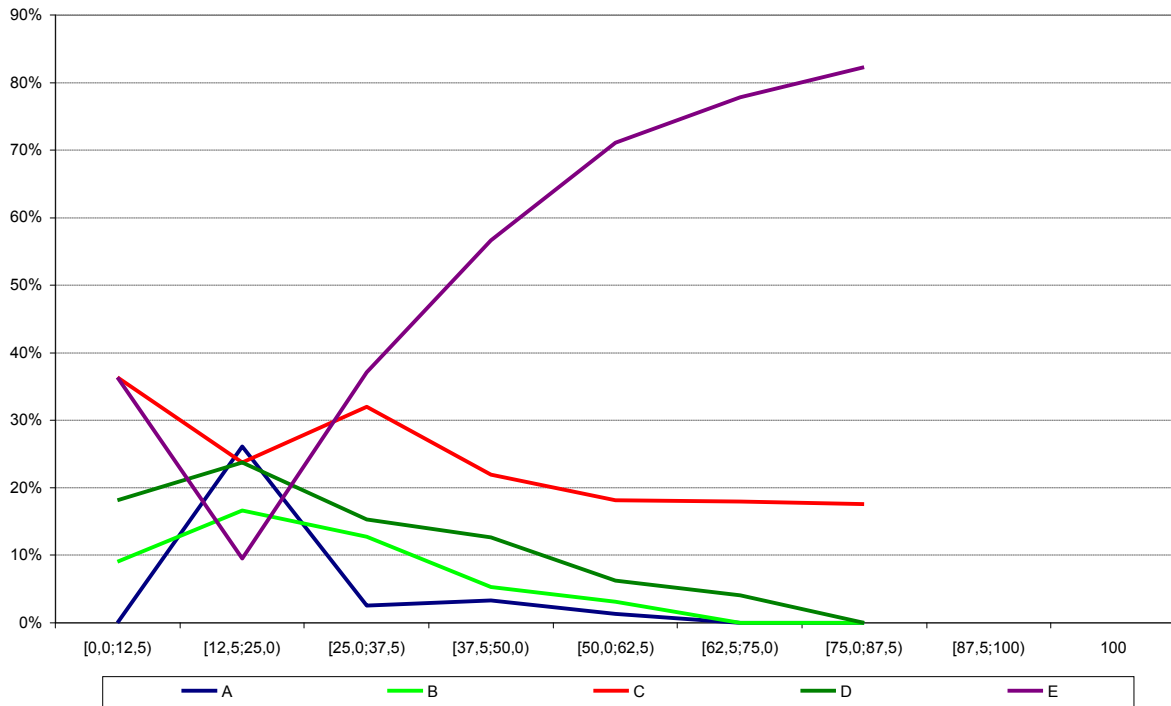
Análise Gráfica do item 1 – Formação Geral ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



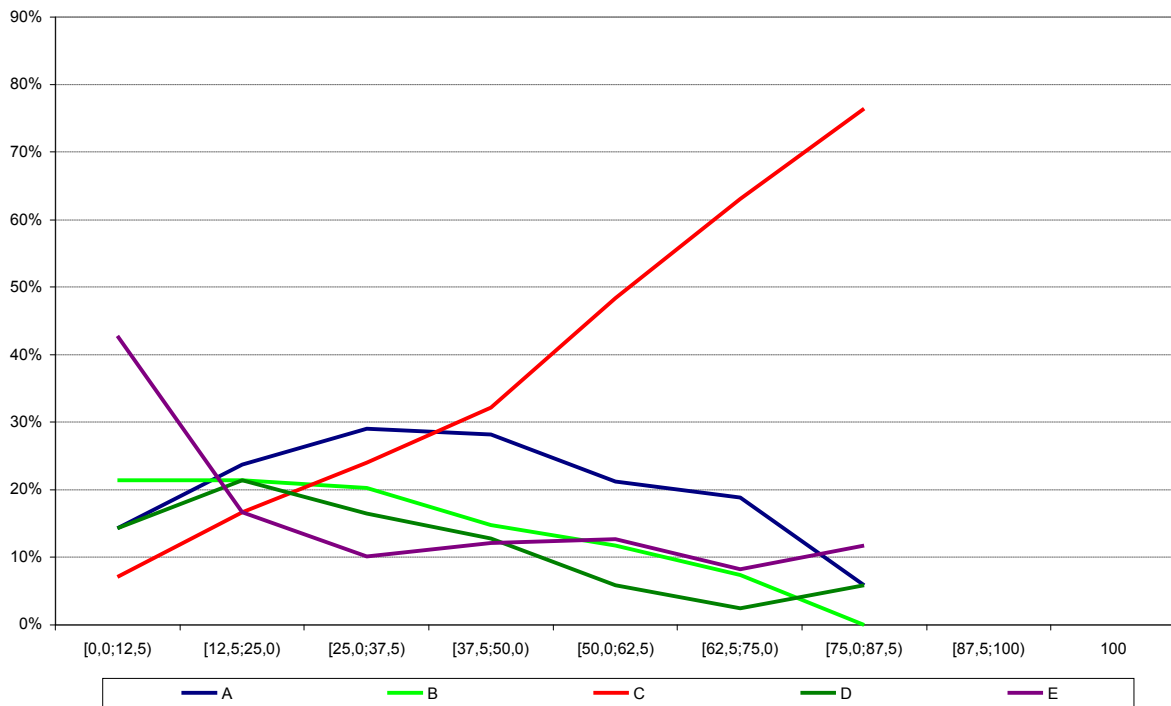
Análise Gráfica do item 2 – Formação Geral ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



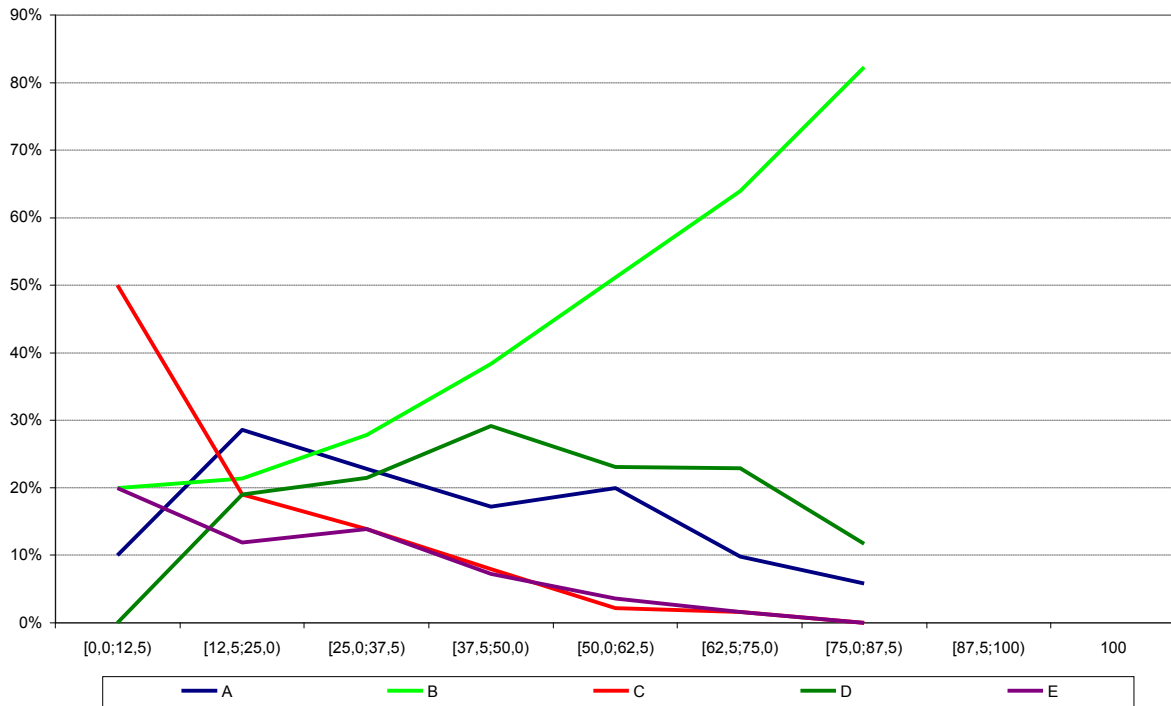
Análise Gráfica do item 3 – Formação Geral ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



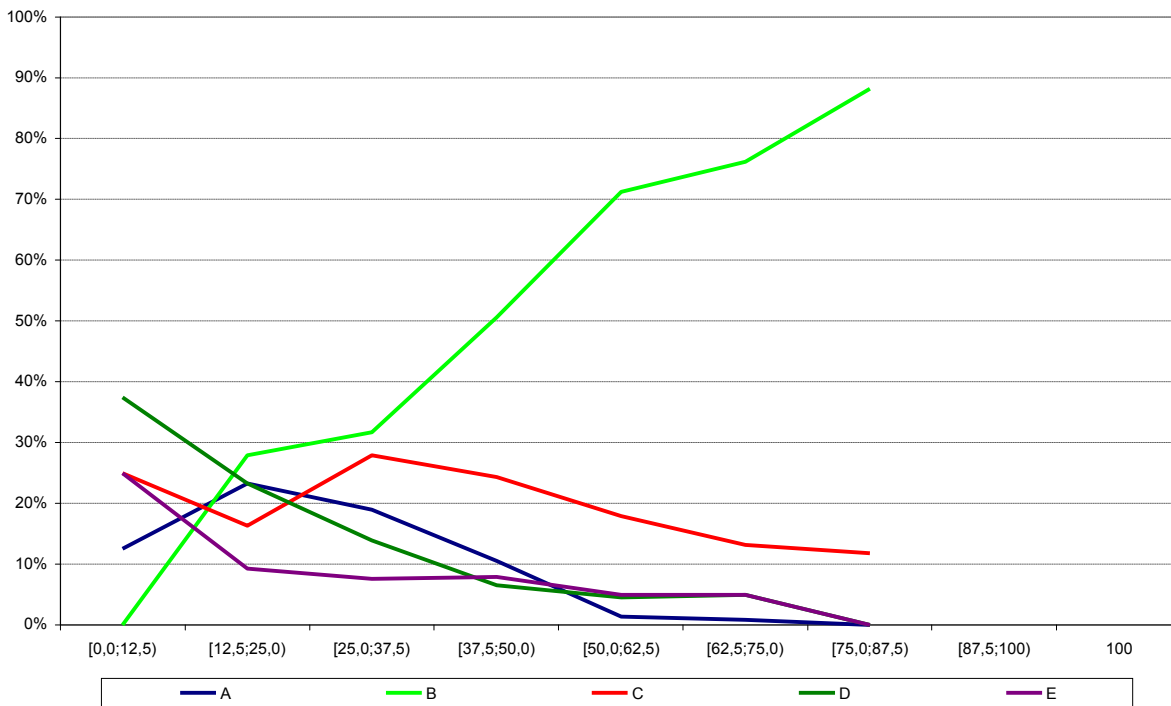
Análise Gráfica do item 4 – Formação Geral ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



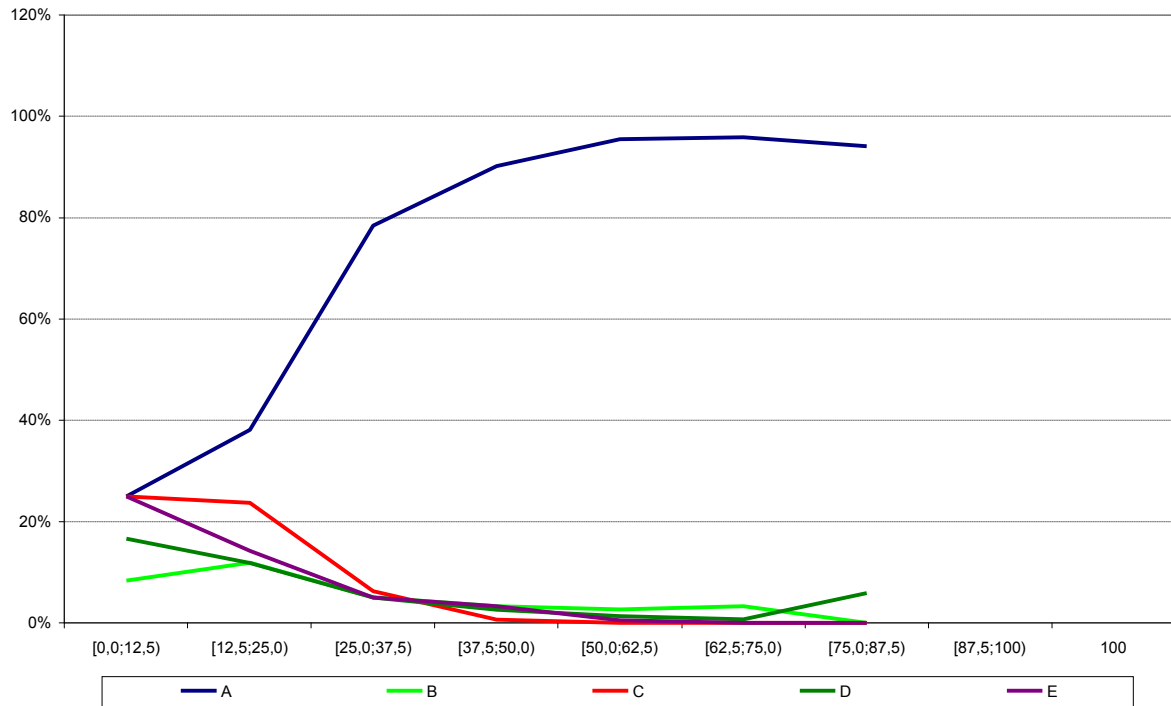
Análise Gráfica do item 5 – Formação Geral ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



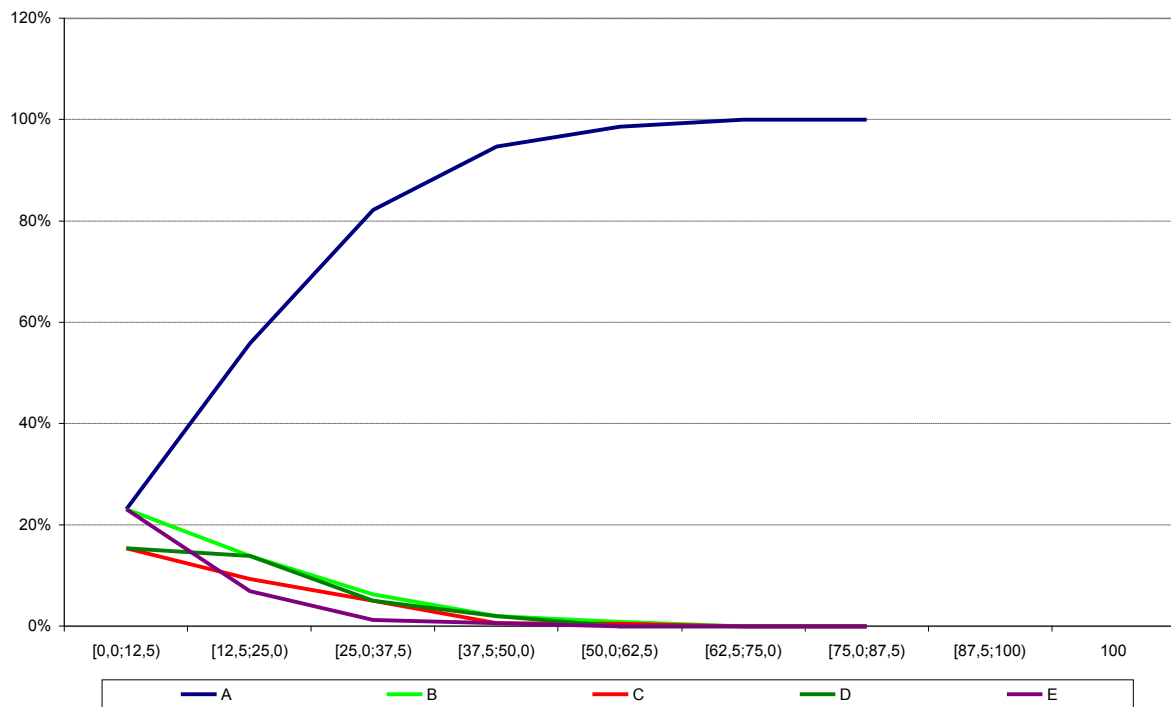
Análise Gráfica do item 6 – Formação Geral ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



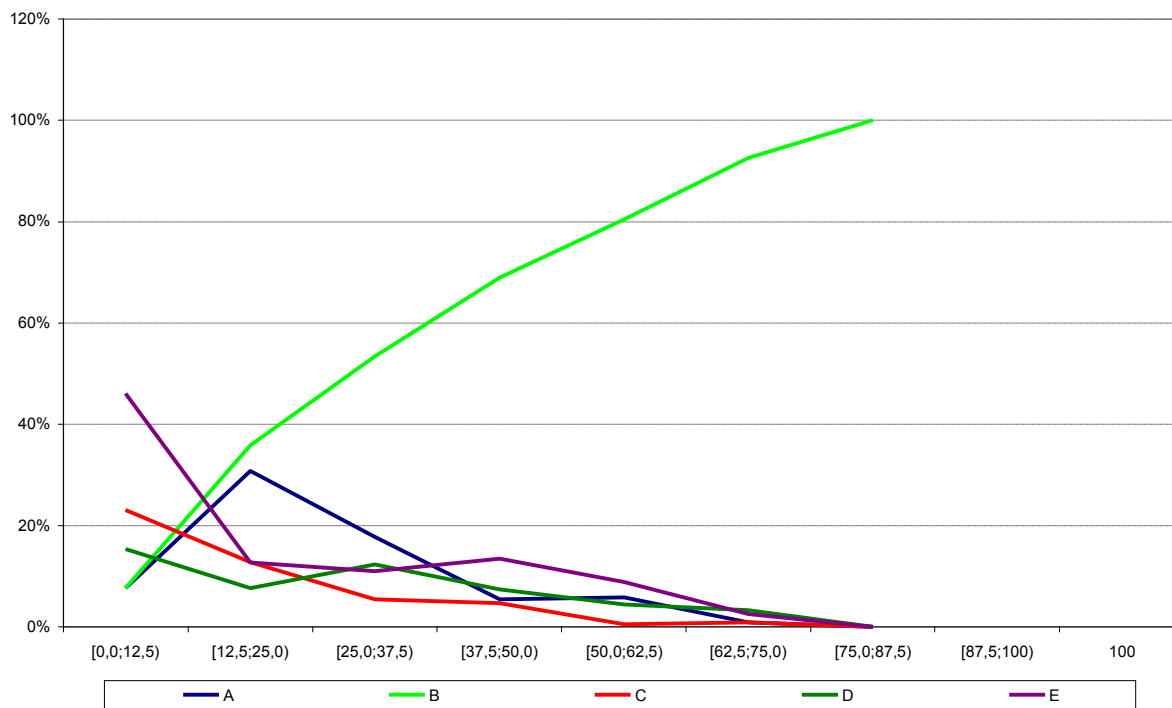
Análise Gráfica do item 7 – Formação Geral ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



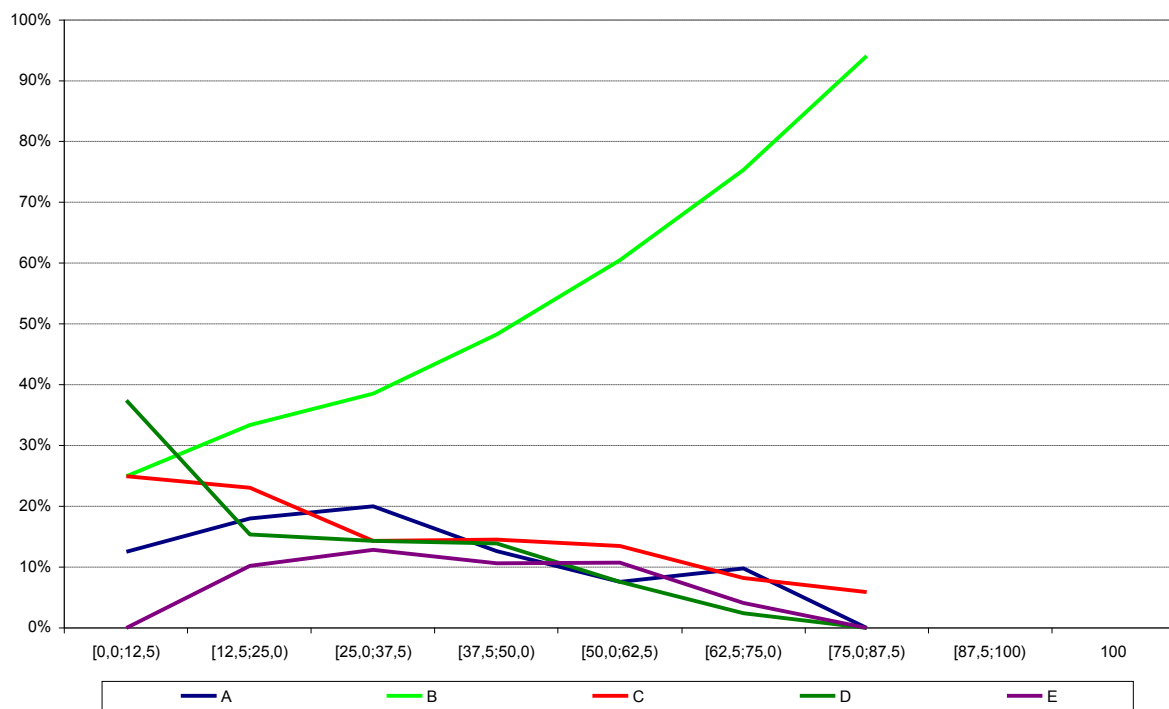
Análise Gráfica do item 8 – Formação Geral ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



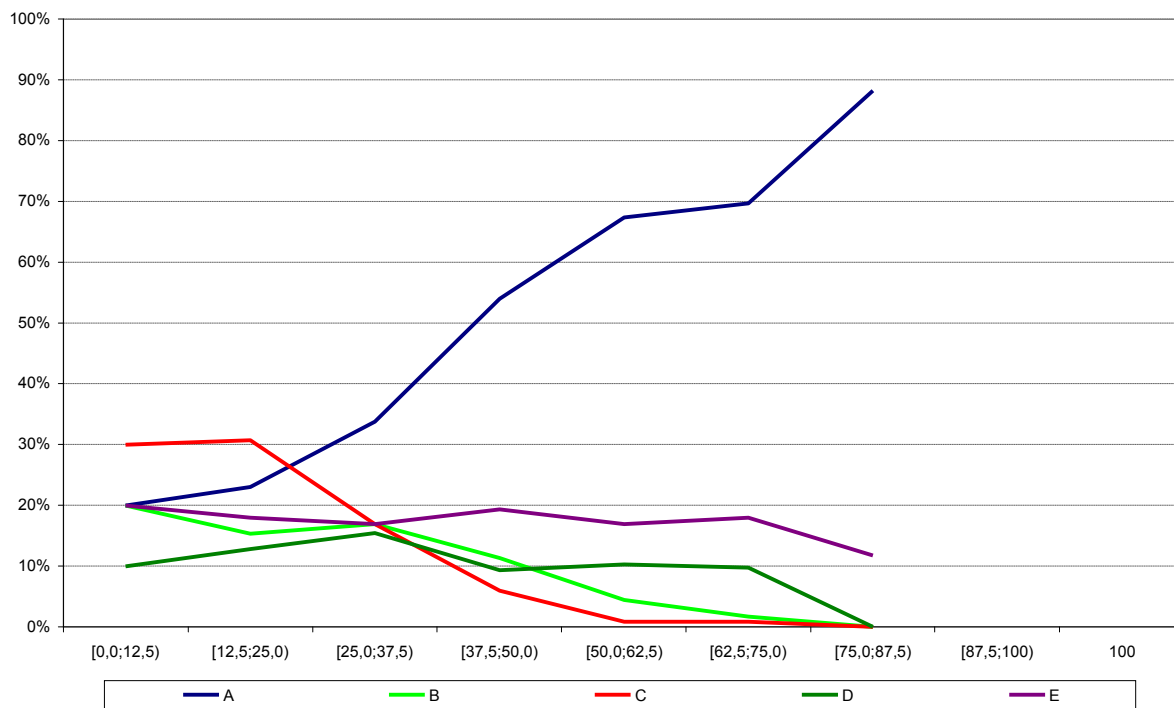
Análise Gráfica do item 11 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



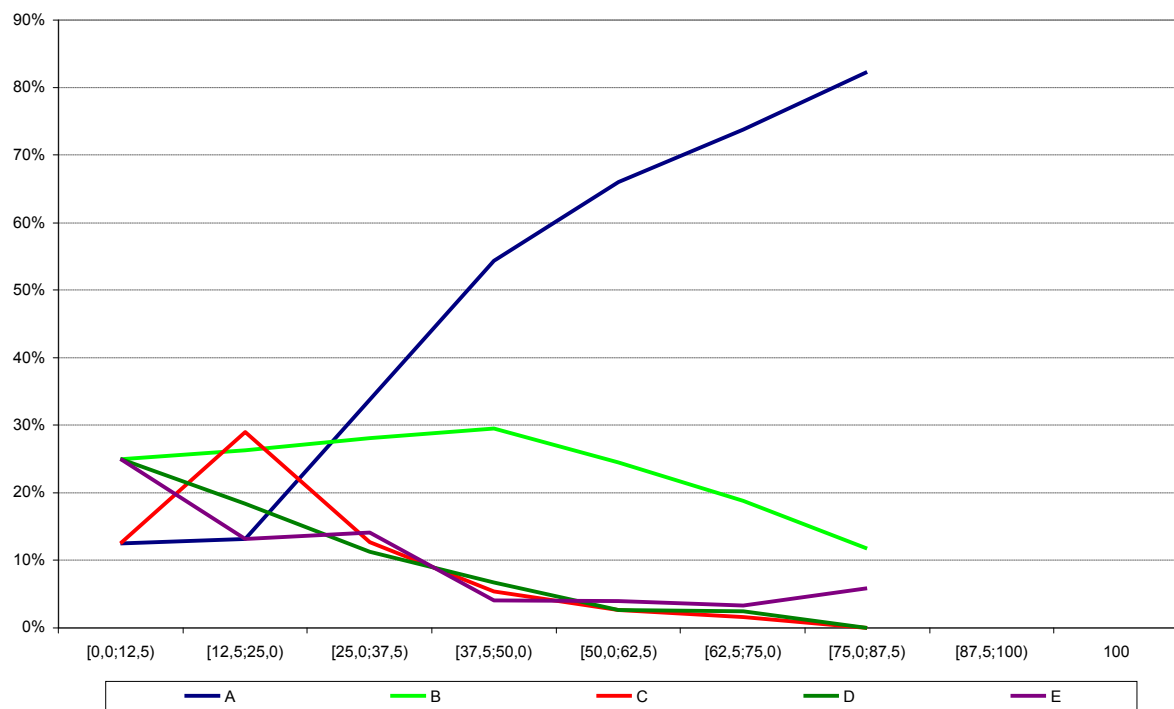
Análise Gráfica do item 12 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



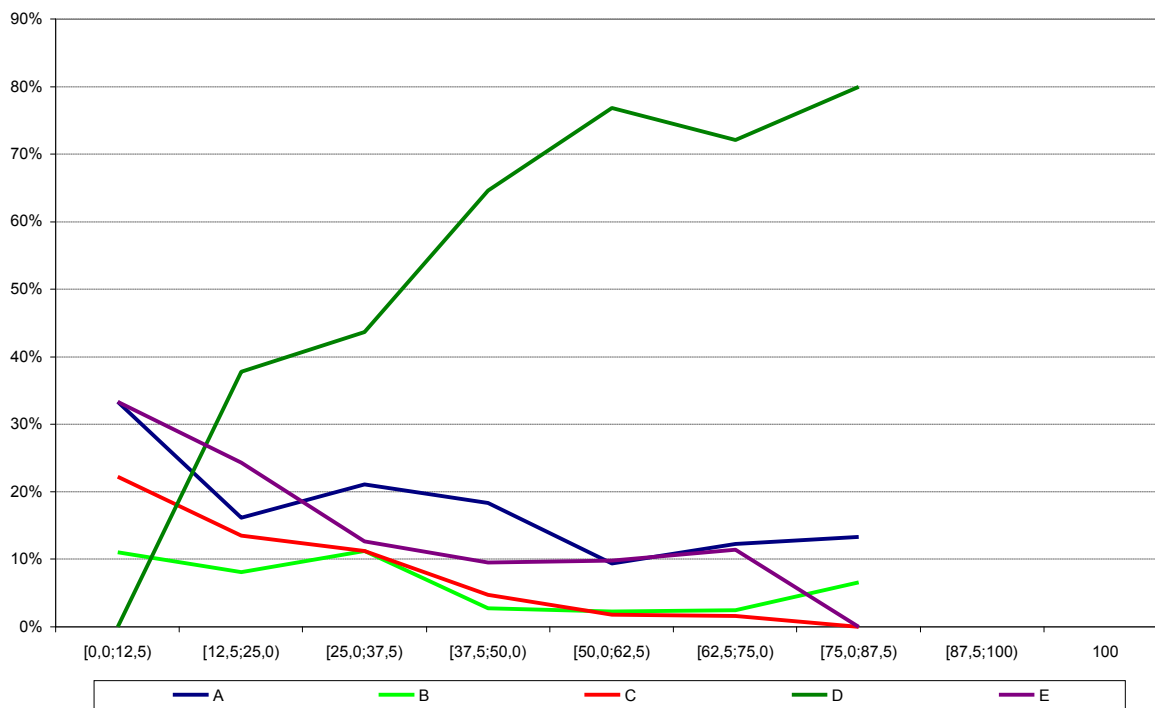
Análise Gráfica do item 13 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



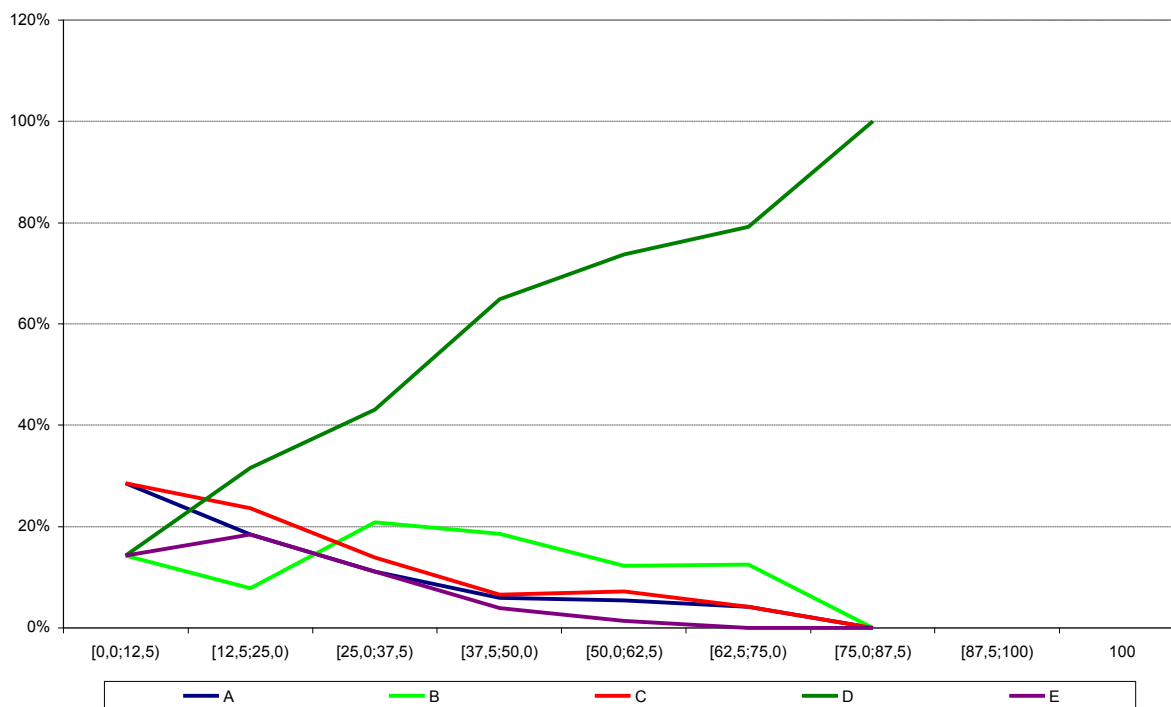
Análise Gráfica do item 14 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



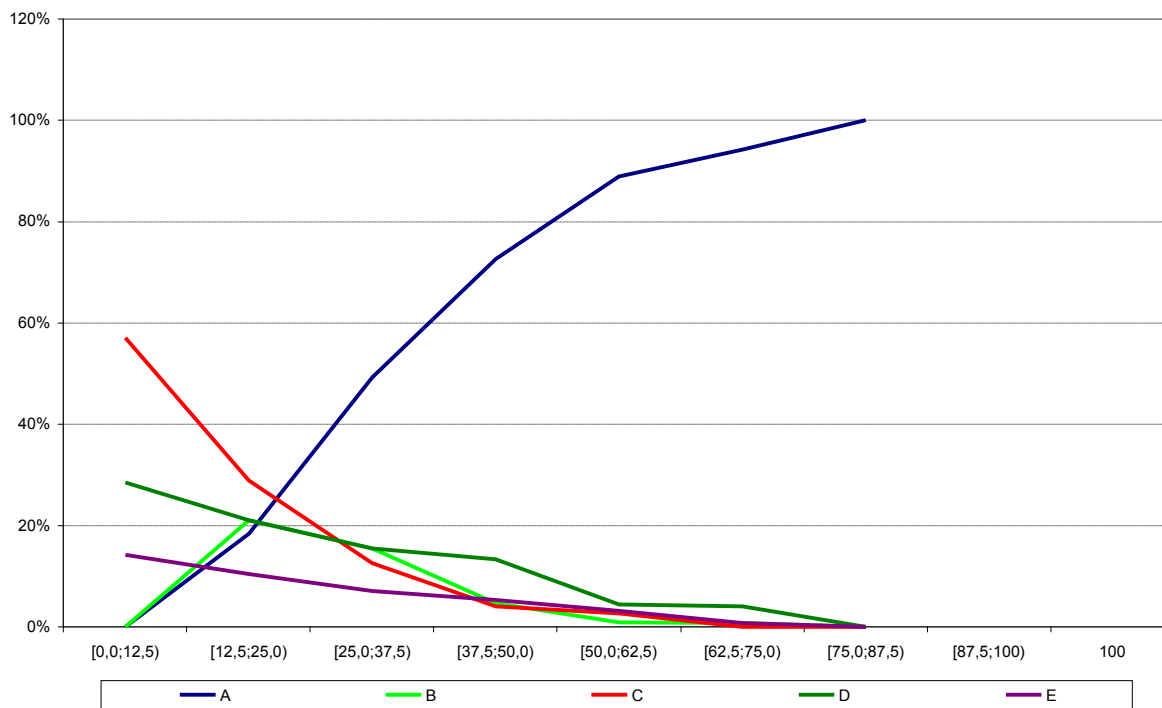
Análise Gráfica do item 15 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



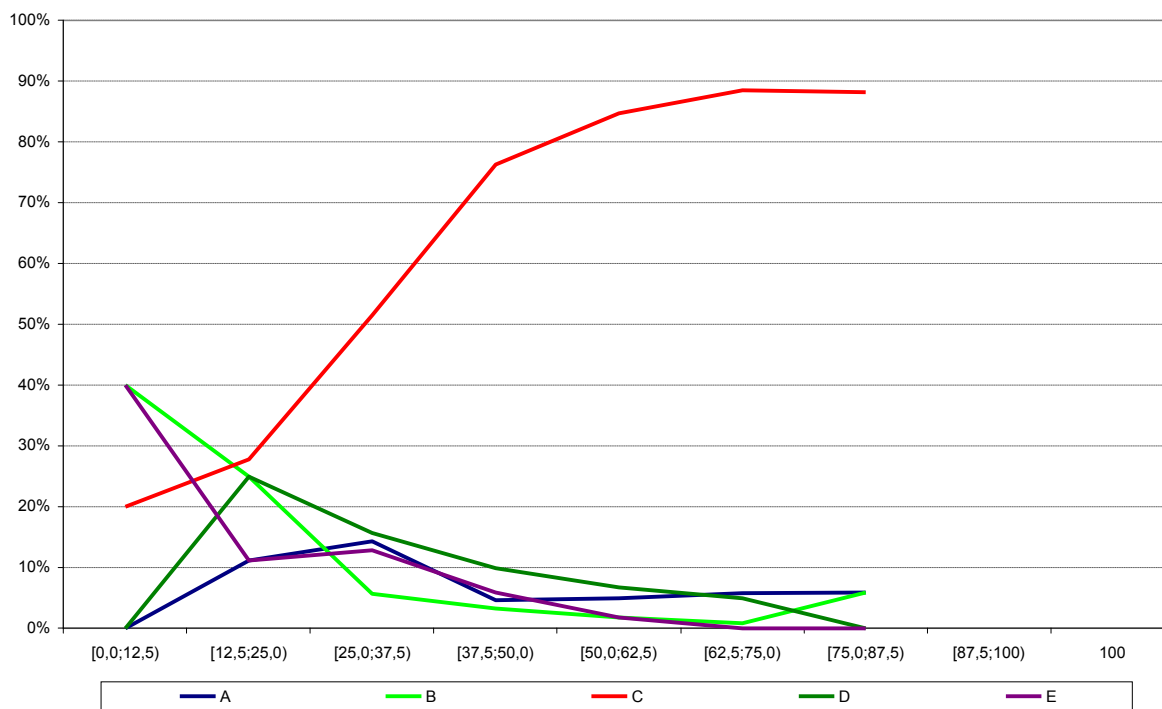
Análise Gráfica do item 16 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



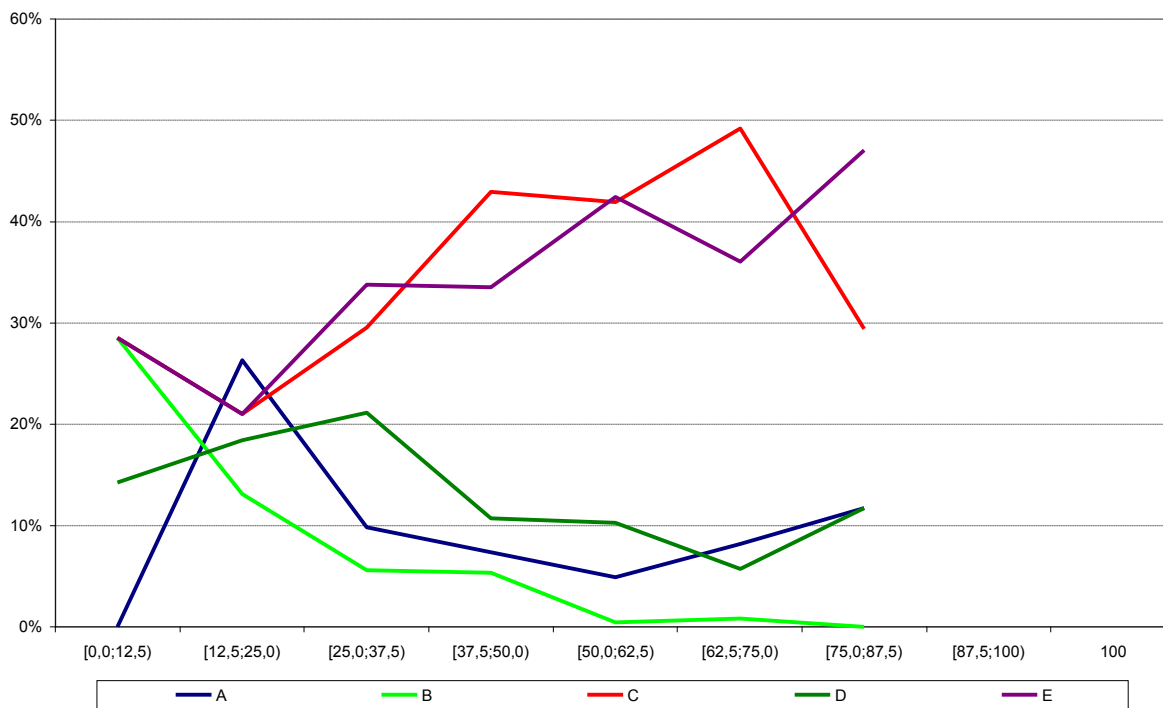
Análise Gráfica do item 17 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



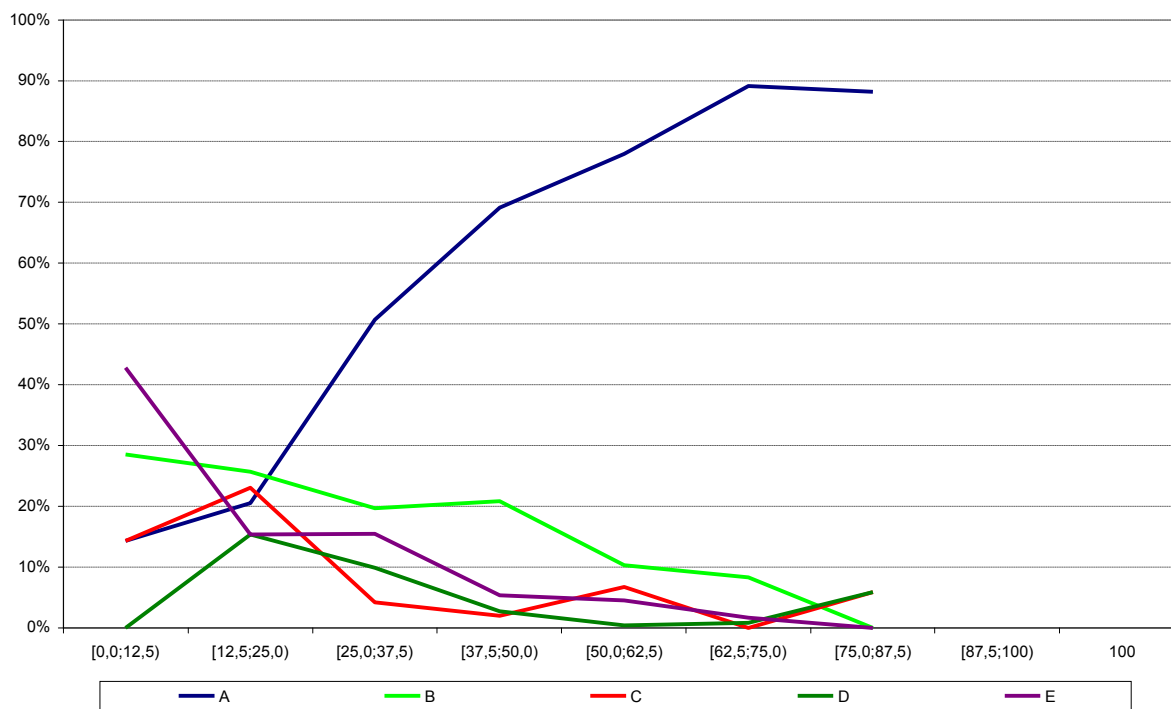
Análise Gráfica do item 18 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



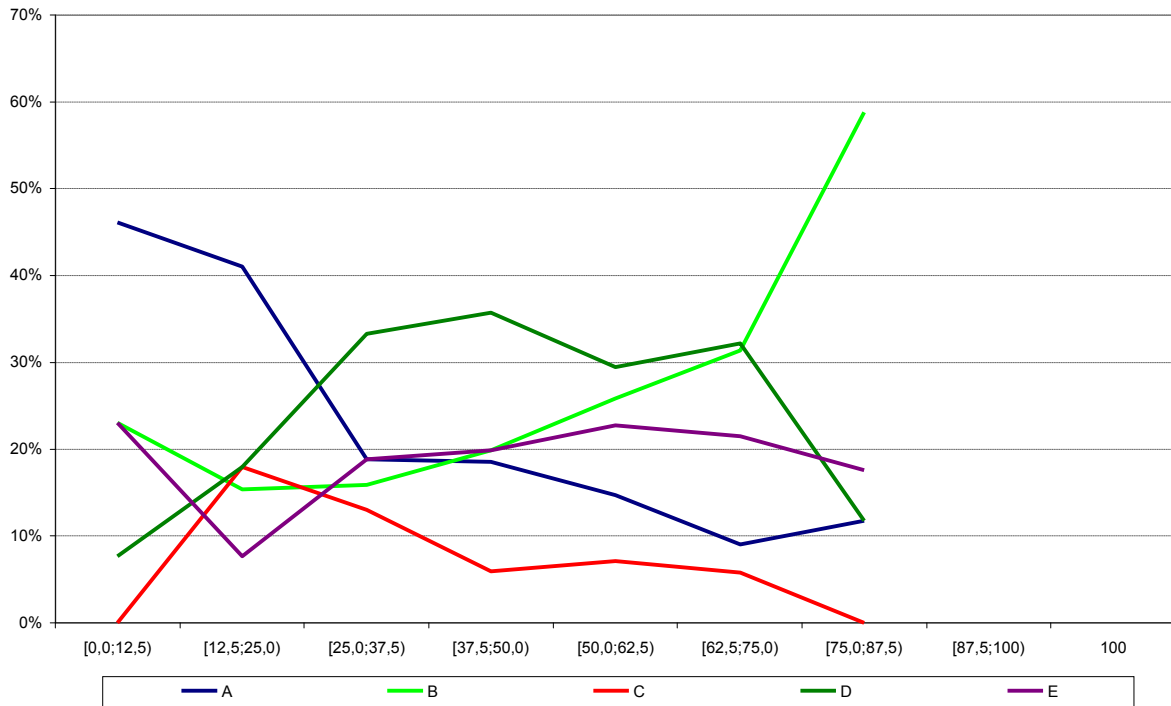
Análise Gráfica do item 19 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



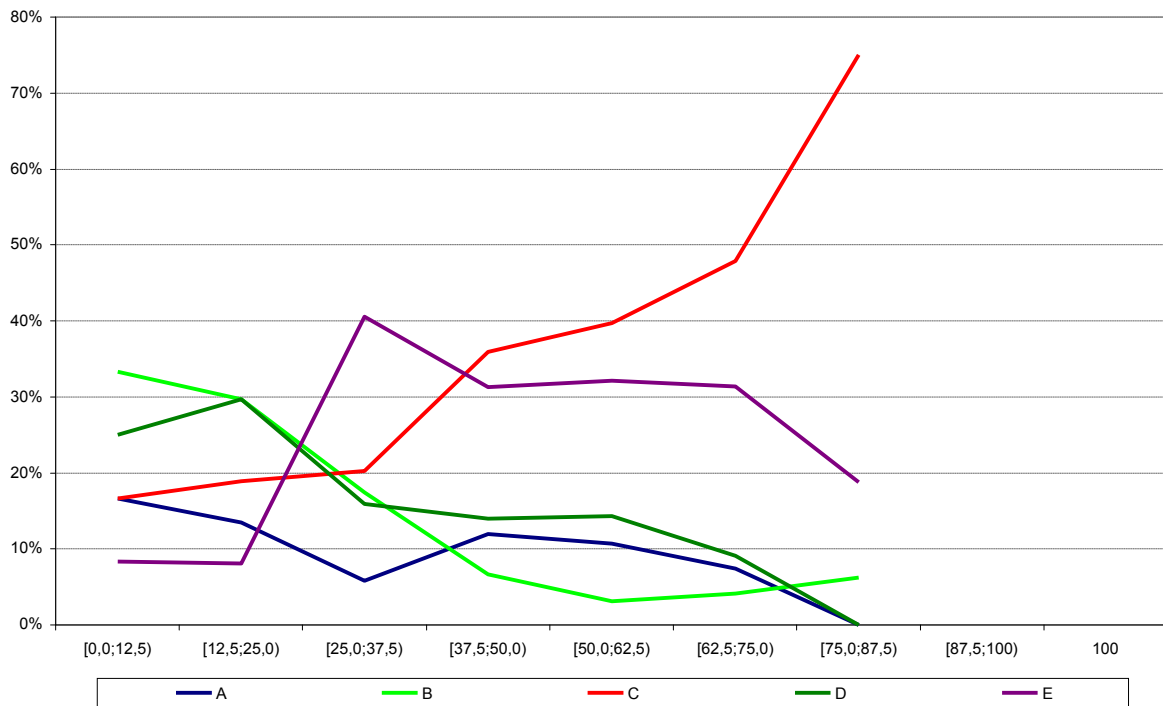
Análise Gráfica do item 20 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



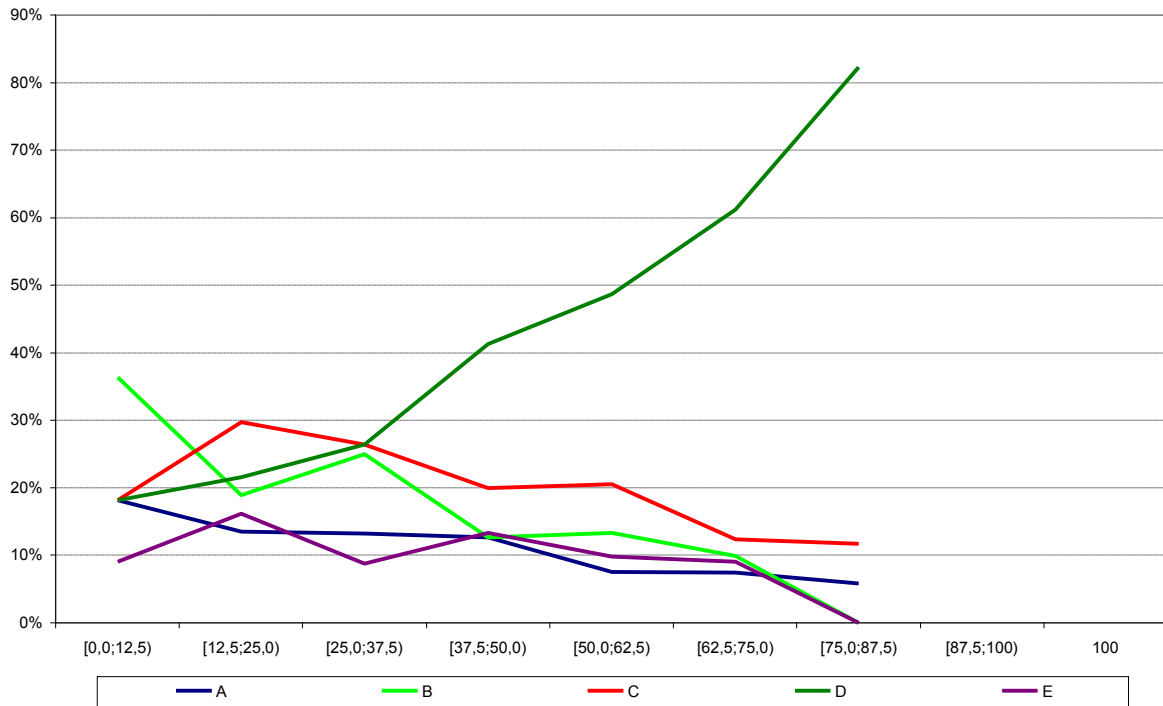
Análise Gráfica do item 21 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



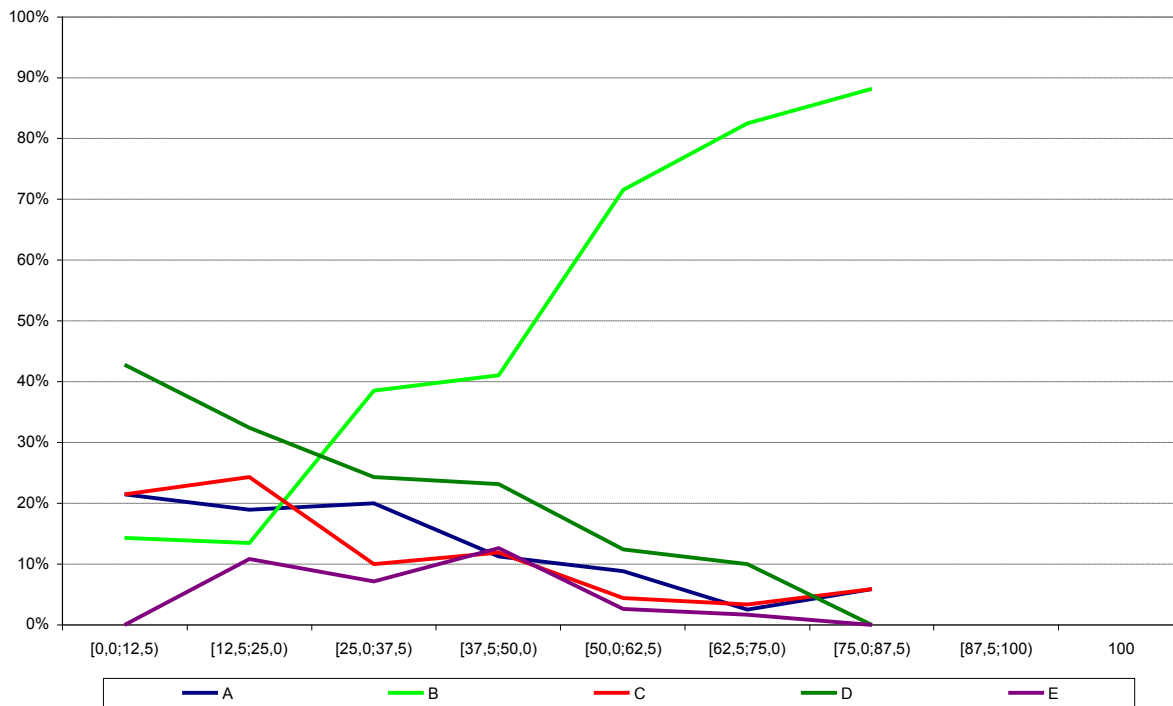
Análise Gráfica do item 22 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



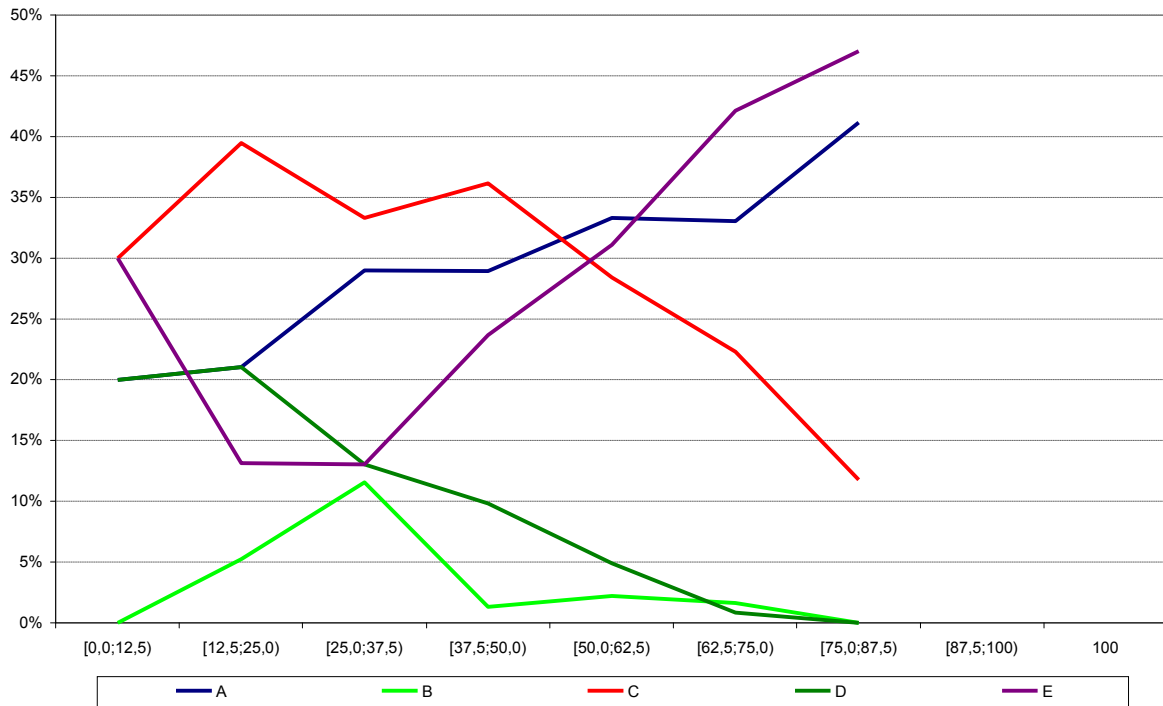
Análise Gráfica do item 23 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



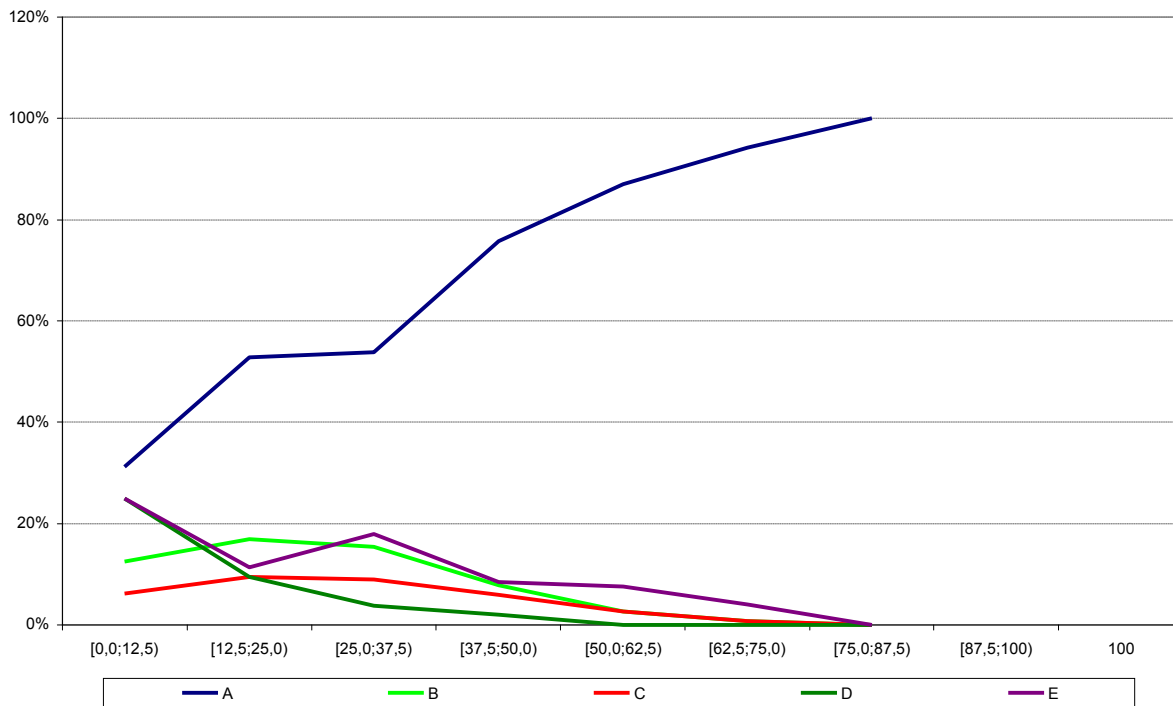
Análise Gráfica do item 24 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



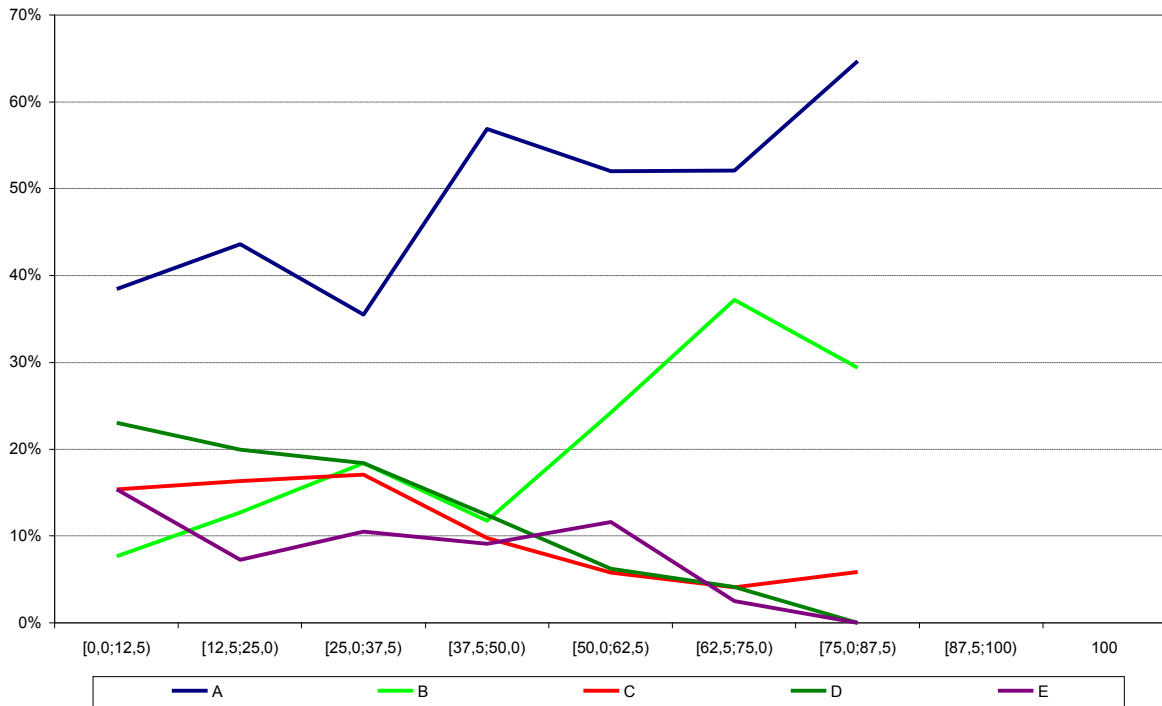
Análise Gráfica do item 25 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



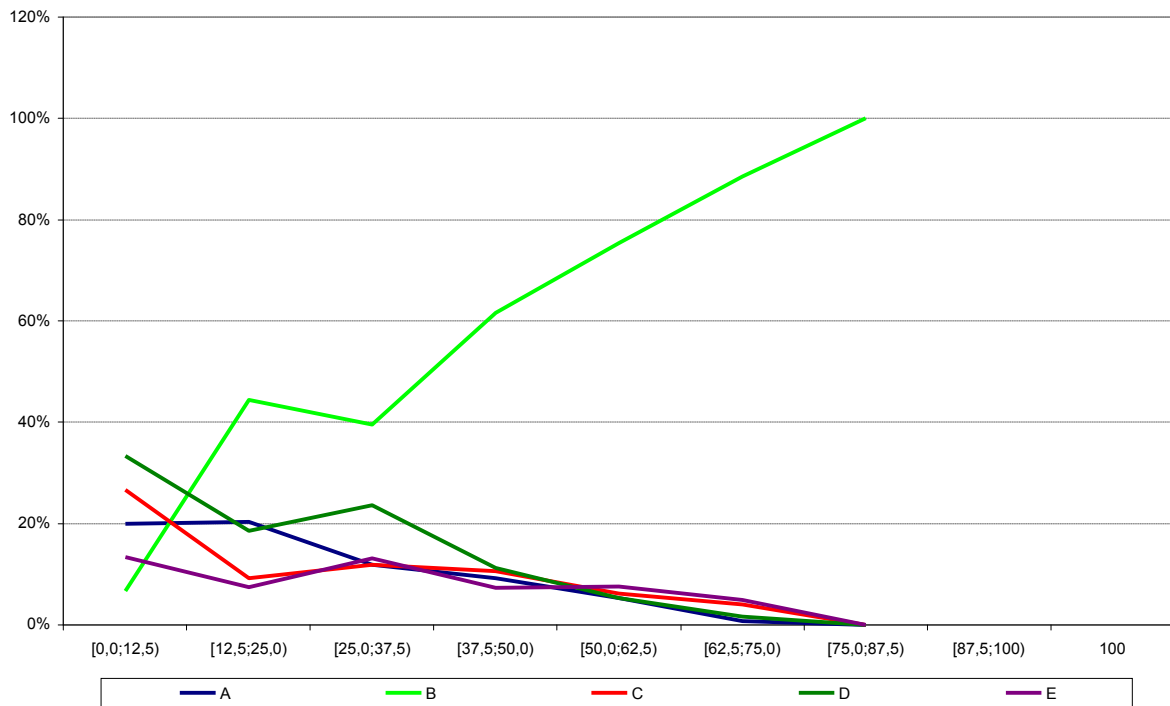
Análise Gráfica do item 26 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



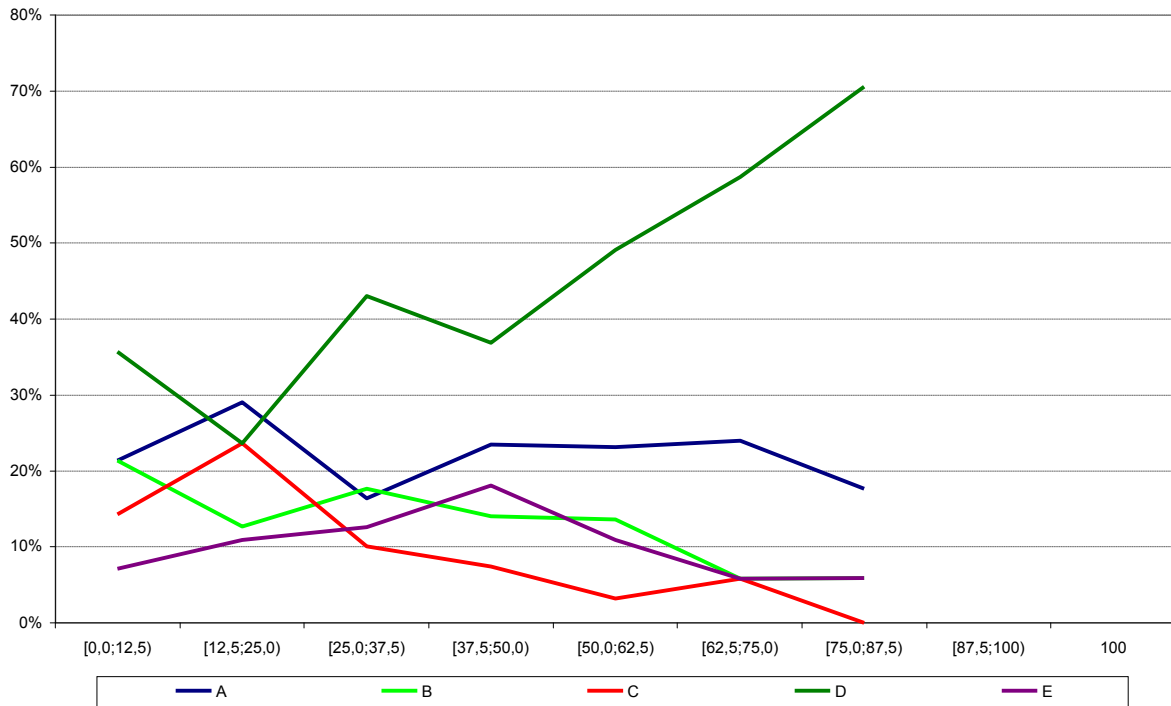
Análise Gráfica do item 27 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



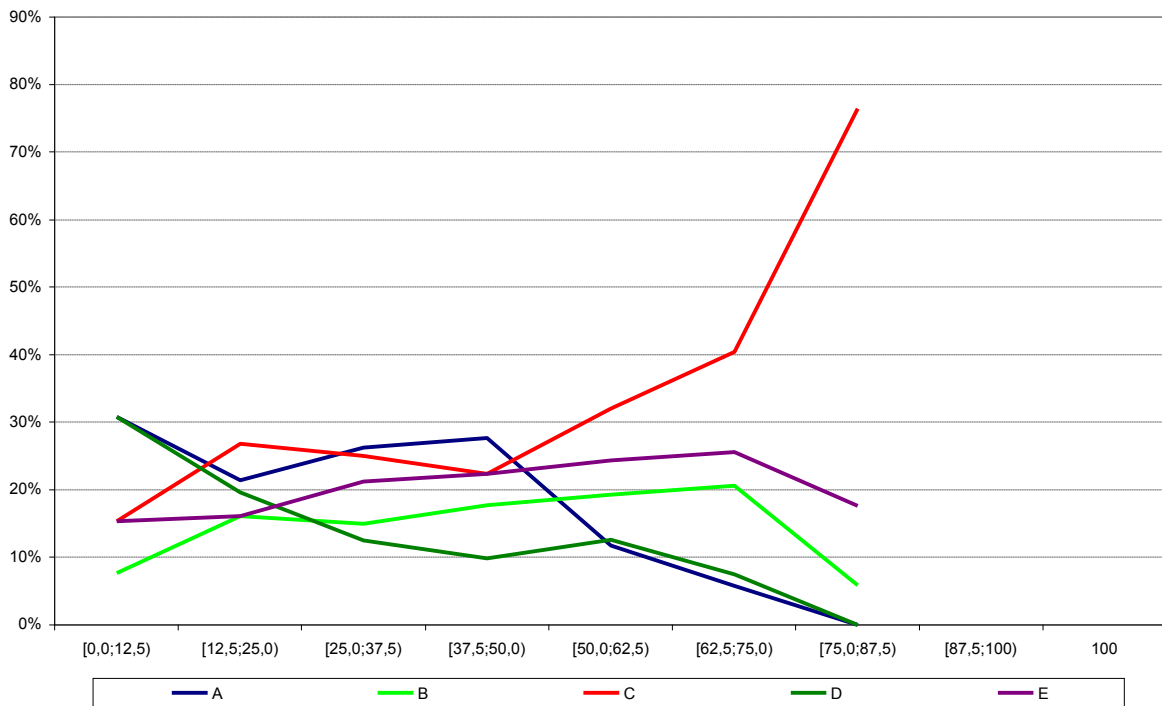
Análise Gráfica do item 28 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



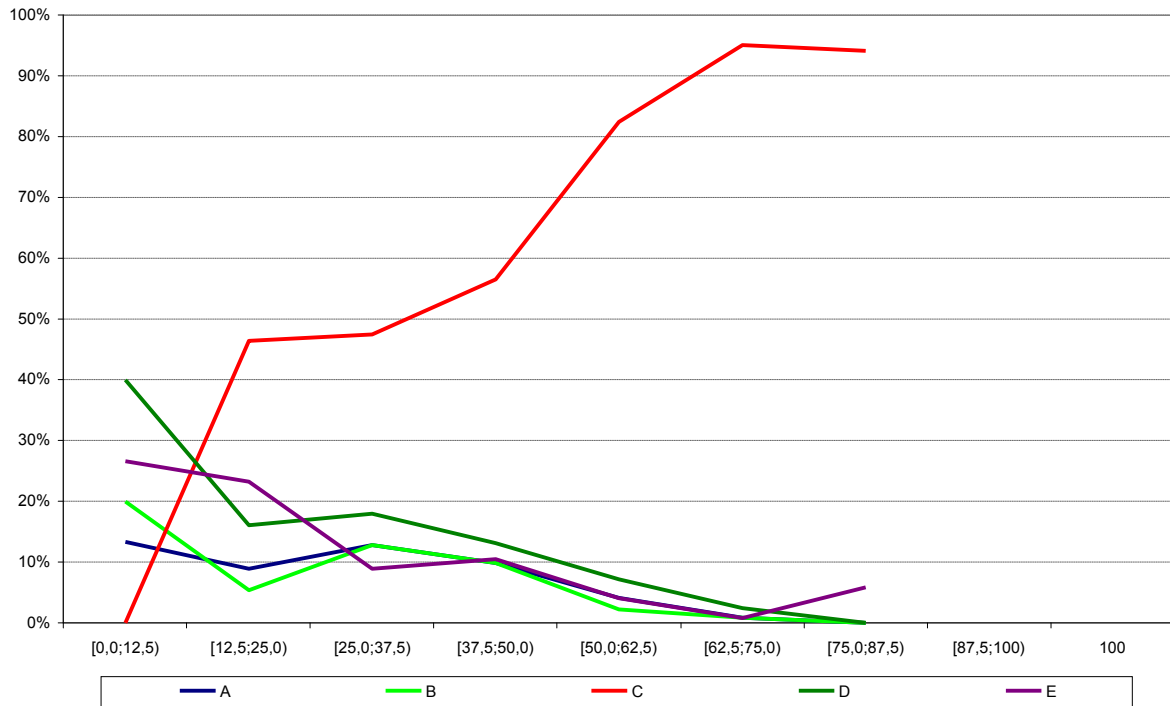
Análise Gráfica do item 29 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



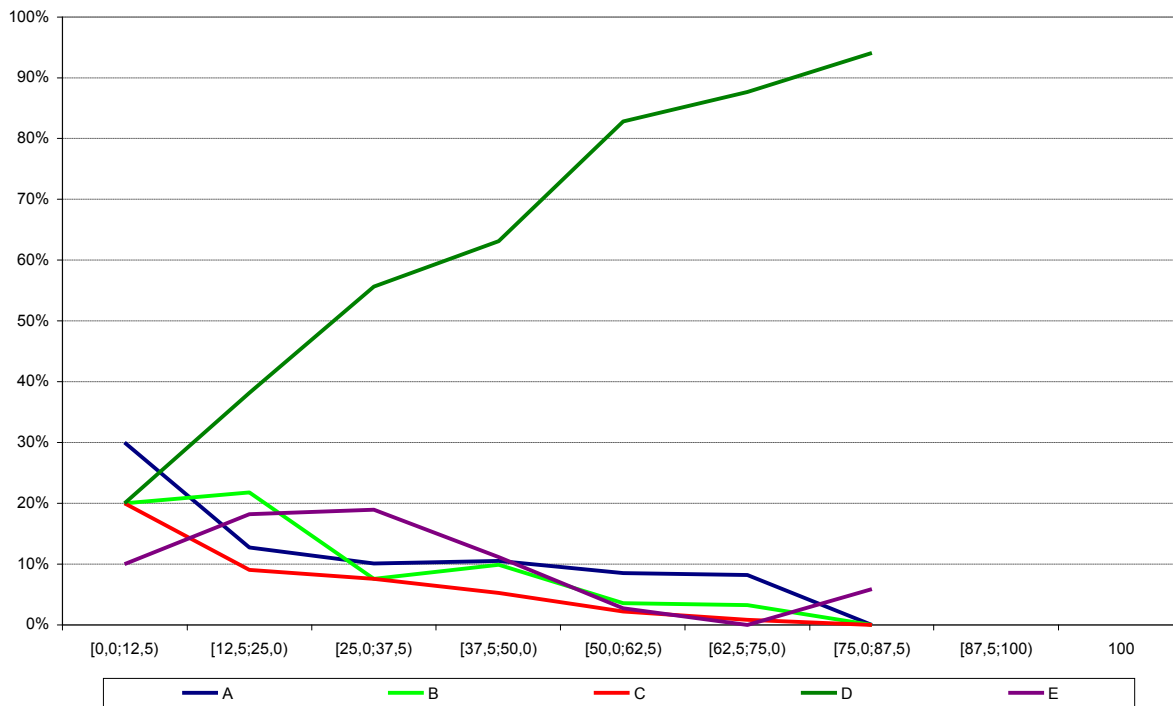
Análise Gráfica do item 30 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



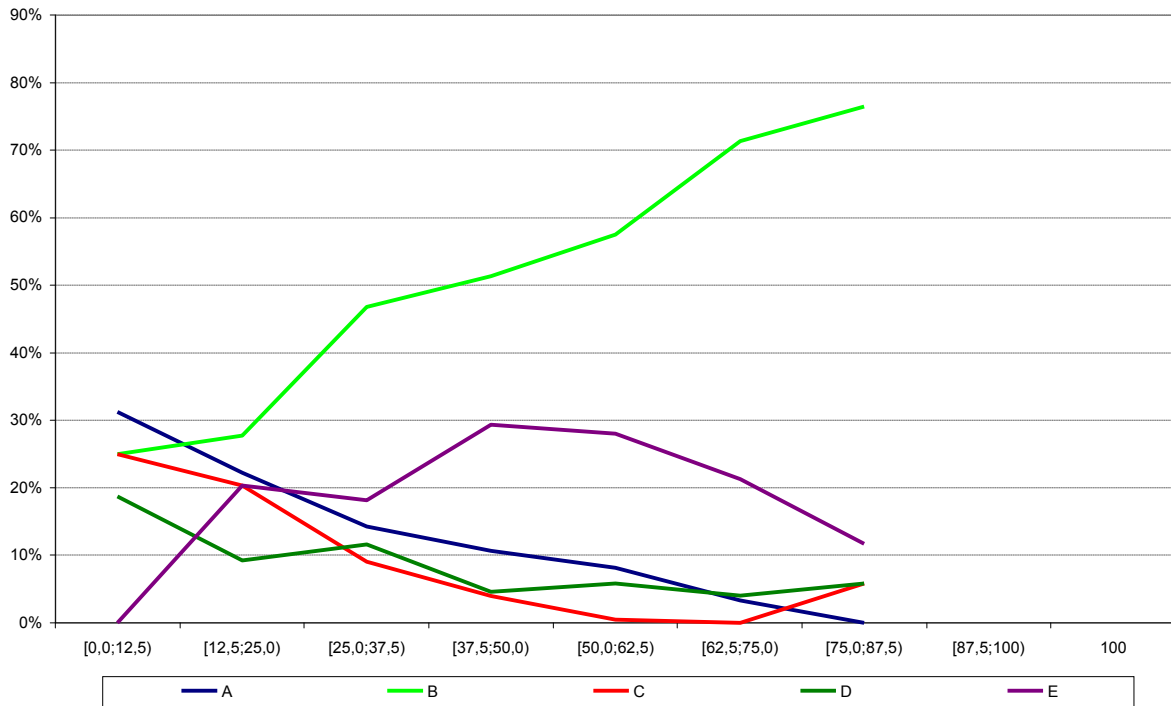
Análise Gráfica do item 31 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



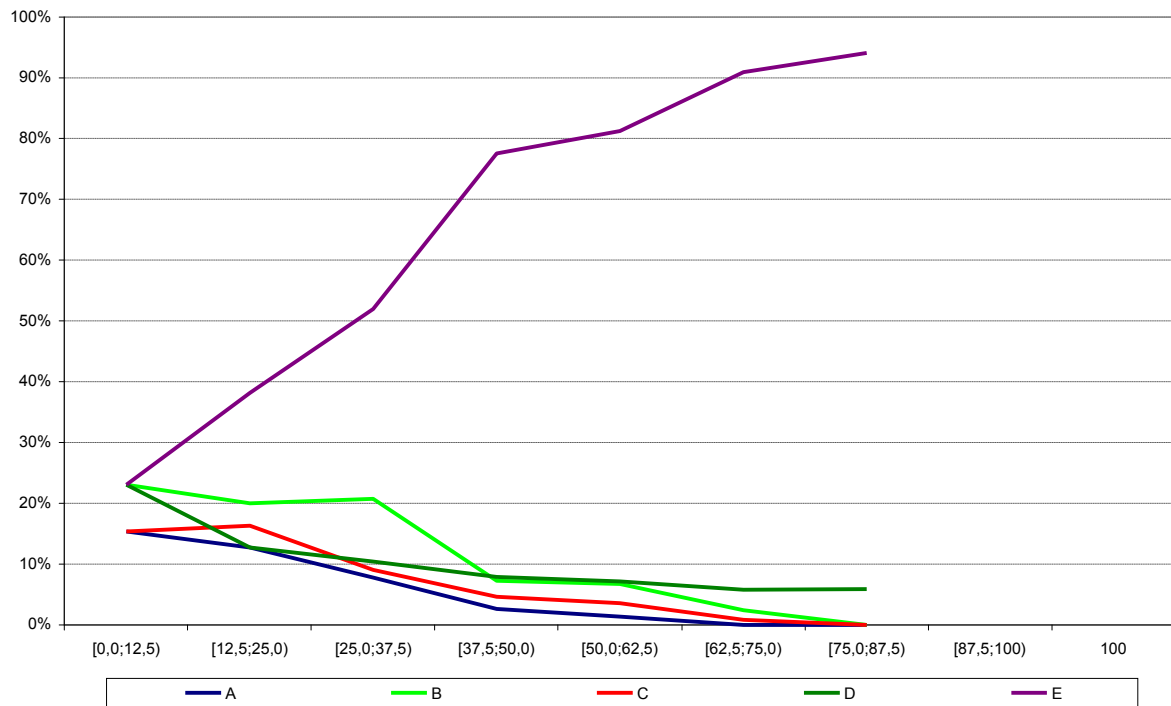
Análise Gráfica do item 32 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



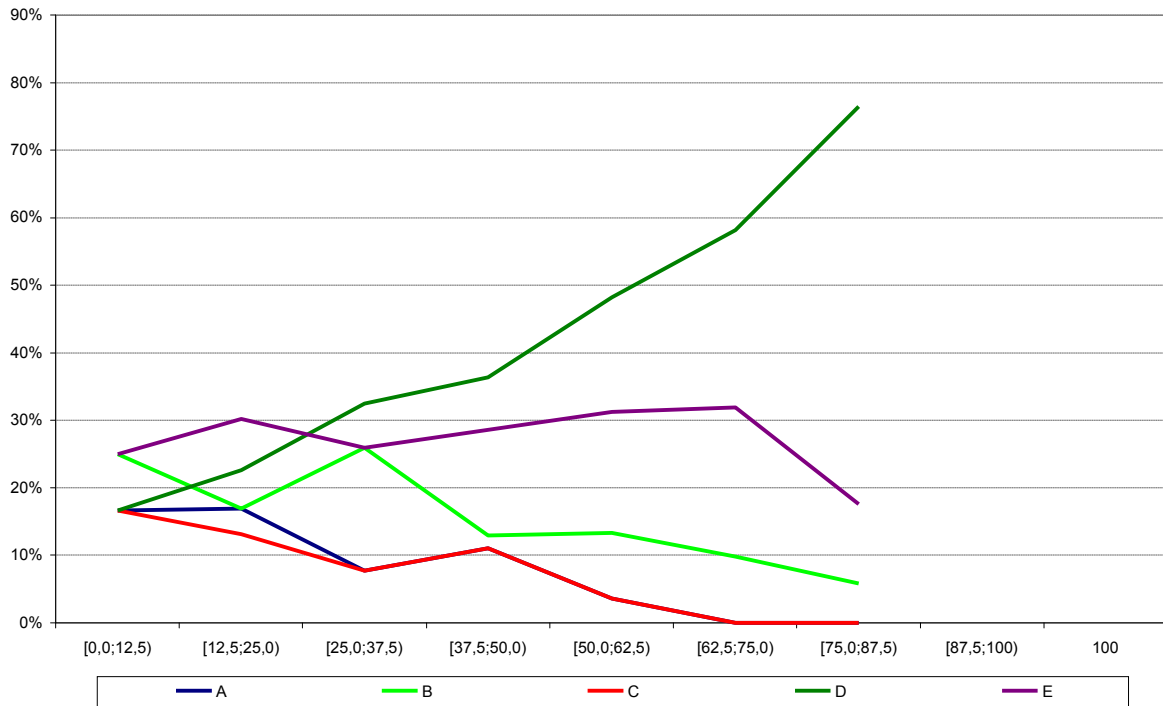
Análise Gráfica do item 33 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



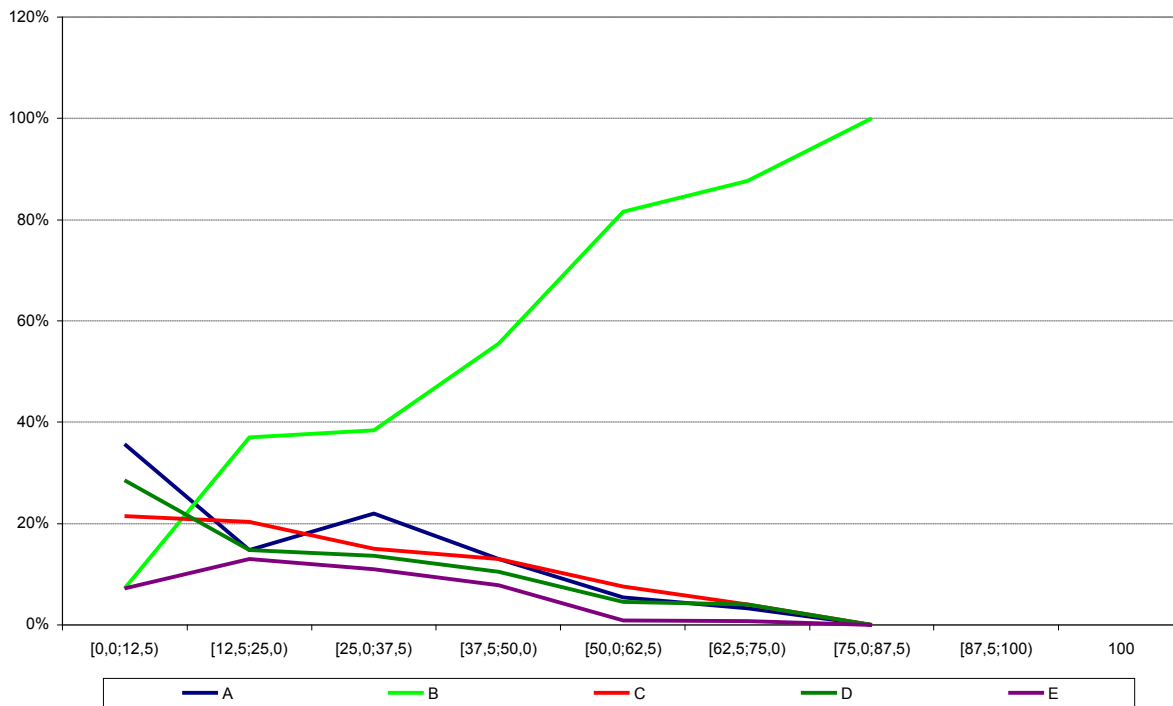
Análise Gráfica do item 34 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



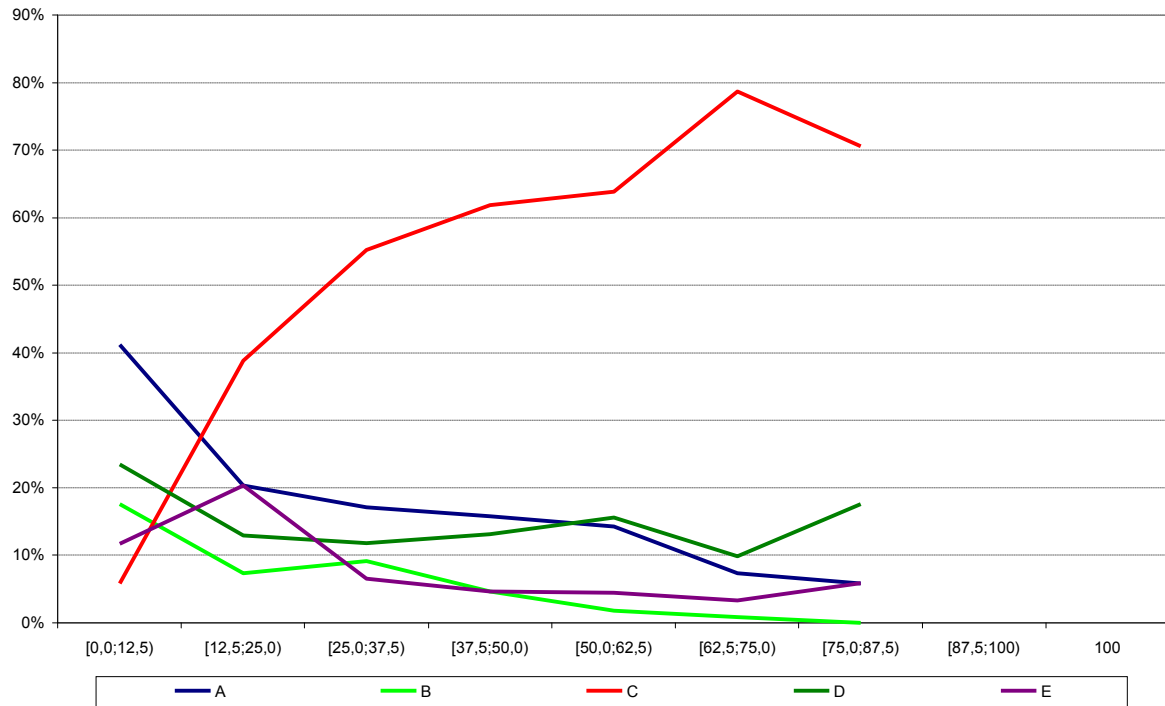
Análise Gráfica do item 35 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



Análise Gráfica do item 36 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



Análise Gráfica do item 37 – Componente Específico ENADE/2009 – Comunicação Social – Cinema



ANEXO II

Tabulação do

Questionário do

Estudante por Quartos

de Desempenho e

Grupo de Estudantes

Tabela II.1 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por Categoria Administrativa
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Federal	2,9%	4,7%	11,7%	25,0%	42,9%	11,1%	12,9%	9,5%
Estadual	27,5%	3,5%	3,9%	3,8%	29,8%	4,8%	15,7%	11,6%
Municipal	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Privada	69,6%	91,8%	84,4%	71,2%	27,3%	84,1%	71,4%	78,9%
População	69	85	77	52	77	63	70	95

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.2 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por Organização Acadêmica
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Universidade	53,6%	75,3%	76,6%	78,8%	68,8%	54,0%	77,1%	70,5%
Centro Universitário	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	27,0%	5,7%	12,6%
Faculdade	46,4%	24,7%	23,4%	21,2%	31,2%	19,0%	17,2%	16,9%
Centro Federal de Educação Tecnológica	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
População	69	85	77	52	77	63	70	95

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.3 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por Sexo
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Sexo	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Masculino	59,4%	48,2%	54,5%	48,1%	58,4%	58,7%	58,6%	56,8%
Feminino	40,6%	51,8%	45,5%	51,9%	41,6%	41,3%	41,4%	43,2%
População	69	85	77	52	77	63	70	95

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.4 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por Grupo Etário
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Faixa Etária	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
[15,20)	43,5%	58,8%	57,1%	44,2%	0,0%	0,0%	0,0%	3,2%
[20,25)	43,5%	31,8%	29,9%	34,6%	57,1%	57,1%	60,0%	64,2%
[25,30)	7,2%	5,8%	6,5%	13,5%	31,3%	31,7%	30,0%	18,9%
[30,35)	2,9%	2,4%	0,0%	5,8%	5,2%	7,9%	2,9%	4,2%
[35,40)	0,0%	1,2%	3,9%	0,0%	3,9%	1,6%	5,7%	4,2%
[40,45)	1,4%	0,0%	0,0%	1,9%	0,0%	0,0%	1,4%	3,2%
[45,50)	1,5%	0,0%	1,3%	0,0%	1,3%	1,6%	0,0%	0,0%
[50+]	0,0%	0,0%	1,3%	0,0%	1,3%	0,0%	0,0%	2,1%
População	69	85	77	52	77	63	70	95

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.5 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 01 – Qual o seu estado civil?
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Solteiro(a)	90,9%	97,6%	93,5%	98,1%	86,5%	96,7%	94,2%	94,7%
Casado(a)	4,5%	2,4%	2,6%	1,9%	10,8%	1,6%	4,4%	5,3%
Separado(a)/desquitado(a)/divorciado(a)	0,0%	0,0%	2,6%	0,0%	0,0%	1,7%	0,0%	0,0%
Viúvo(a)	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Outro	4,6%	0,0%	1,3%	0,0%	2,7%	0,0%	1,4%	0,0%
População	66	85	77	52	74	61	69	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.6 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 02 – Como você se considera?
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Branco(a)	84,3%	76,4%	85,4%	76,9%	73,0%	83,6%	69,6%	86,2%
Negro(a)	1,6%	7,1%	0,0%	1,9%	5,4%	4,9%	5,8%	1,1%
Pardo(a)/mulato(a)	9,4%	14,1%	13,3%	19,3%	16,2%	9,8%	21,7%	11,6%
Amarelo(a) (de origem oriental)	3,1%	1,2%	1,3%	0,0%	1,3%	1,7%	1,5%	1,1%
Indígena ou de origem indígena	1,6%	1,2%	0,0%	1,9%	4,1%	0,0%	1,4%	0,0%
População	64	85	75	52	74	61	69	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.7 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 03 – Onde e como você mora atualmente?
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Em casa ou apartamento, sozinho	9,4%	5,9%	9,1%	11,5%	17,6%	11,5%	7,4%	12,6%
Em casa ou apartamento, com pais e/ou parentes	68,6%	87,1%	77,9%	73,1%	41,9%	75,4%	76,5%	70,5%
Em casa ou apartamento, cônjuge e/ou filhos	6,3%	1,2%	5,2%	1,9%	18,9%	4,9%	11,8%	5,3%
Em casa ou apartamento, com outras pessoas (incluindo república)	14,1%	5,8%	7,8%	13,5%	21,6%	6,6%	4,3%	11,6%
Em alojamento universitário da própria instituição de ensino	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Em outros tipos de habitação individual ou coletiva (hotel, hospedaria, pensionato, etc.)	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,6%	0,0%	0,0%
População	64	85	77	52	74	61	68	95

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.8 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 04 – Quantas pessoas, da sua família, moram com você na mesma casa? (Contando com seus pais, irmãos, cônjuge, filhos ou outros parentes que moram na mesma casa com você.)
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Nenhuma	19,4%	10,6%	15,6%	19,2%	36,5%	14,8%	5,9%	16,8%
Uma	17,9%	7,1%	5,2%	23,1%	13,5%	21,3%	22,1%	20,0%
Duas	17,9%	21,2%	19,5%	21,2%	18,9%	21,3%	27,9%	16,8%
Três	22,4%	29,4%	33,8%	25,0%	25,7%	23,0%	25,0%	29,5%
Quatro	16,4%	23,5%	14,3%	9,6%	1,4%	18,0%	13,2%	10,5%
Cinco	3,0%	4,7%	7,8%	0,0%	1,3%	1,6%	1,5%	5,3%
Seis	1,5%	0,0%	3,8%	1,9%	0,0%	0,0%	1,5%	1,1%
Mais de seis	1,5%	3,5%	0,0%	0,0%	2,7%	0,0%	2,9%	0,0%
População	67	85	77	52	74	61	68	95

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.9 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 05 – Somando a sua renda com a renda dos familiares que moram com você, quanto é, aproximadamente, a renda familiar? (Considere a renda de todos os seus familiares que moram na sua casa com você.)
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Nenhuma	7,7%	1,2%	5,3%	9,6%	8,2%	8,3%	1,5%	5,3%
Até 1,5 salário mínimo (até R\$ 697,50)	4,6%	3,6%	2,7%	9,6%	5,5%	3,3%	4,4%	2,1%
Acima de 1,5 até 3 salários mínimos (R\$ 697,51 a R\$ 1.395,00)	18,5%	9,6%	4,0%	13,5%	21,9%	15,0%	13,2%	13,8%
Acima de 3 até 4,5 salários mínimos (R\$ 1.395,01 a R\$ 2.092,50)	16,9%	13,3%	8,0%	5,8%	13,7%	15,0%	7,4%	10,6%
Acima de 4,5 até 6 salários mínimos (R\$ 2.092,51 a R\$ 2.790,00)	7,7%	7,2%	8,0%	7,7%	6,8%	6,7%	11,8%	11,7%
Acima de 6 até 10 salários mínimos (R\$ 2.790,01 a R\$ 4.650,00)	18,5%	20,5%	17,3%	19,2%	16,4%	16,7%	14,7%	16,0%
Acima de 10 até 30 salários mínimos (R\$ 4.650,01 a R\$ 13.950,00)	16,9%	21,7%	36,0%	15,4%	23,4%	26,7%	27,9%	30,9%
Acima de 30 salários mínimos (mais de R\$ 13.950,01)	9,2%	22,9%	18,7%	19,2%	4,1%	8,3%	19,1%	9,6%
População	65	83	75	52	73	60	68	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.10 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 06 – Assinale a situação abaixo que melhor descreve o seu caso.
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Não tenho renda e meus gastos são financiados pela minha família ou por outras pessoas	48,5%	63,5%	66,2%	63,5%	36,0%	38,3%	45,7%	44,2%
Tenho renda, mas recebo ajuda da família ou de outras pessoas para financiar meus gastos	37,9%	29,4%	24,7%	25,0%	48,0%	45,0%	37,1%	38,9%
Tenho renda e me sustento totalmente	6,1%	0,0%	1,3%	1,9%	10,7%	11,7%	7,1%	6,3%
Tenho renda, me sustento e contribuo com o sustento da família	3,0%	5,9%	3,9%	7,7%	1,3%	5,0%	5,8%	6,4%
Tenho renda, me sustento e sou o principal responsável pelo sustento da família	4,5%	1,2%	3,9%	1,9%	4,0%	0,0%	4,3%	4,2%
População	66	85	77	52	75	60	70	95

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.11 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 07 – Indique a resposta que melhor descreve sua atual situação de trabalho. (Não contar estágio, bolsas de pesquisa ou monitoria.)
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Não estou trabalhando	55,4%	63,5%	66,2%	61,5%	28,8%	39,3%	30,4%	40,0%
Trabalho eventualmente	10,8%	9,4%	14,3%	15,4%	39,7%	24,6%	36,2%	29,5%
Trabalho até 20 horas semanais	4,6%	3,5%	6,5%	1,9%	6,8%	6,6%	1,6%	7,3%
Trabalho mais de 20 horas semanais e menos de 40 horas semanais	13,8%	10,7%	5,2%	11,6%	15,1%	14,7%	15,9%	7,4%
Trabalho em tempo integral - 40 horas semanais ou mais	15,4%	12,9%	7,8%	9,6%	9,6%	14,8%	15,9%	15,8%
População	65	85	77	52	73	61	69	95

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.12 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 08 – Durante o curso de graduação (responder somente no caso de ser concluinte)
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Não fiz nenhum tipo de estágio	61,5%	82,1%	76,5%	72,7%	13,4%	16,4%	35,5%	22,6%
Fiz ou faço somente estágio obrigatório	3,8%	0,0%	0,0%	9,1%	22,4%	21,3%	4,8%	18,3%
Fiz ou faço somente estágio não obrigatório	11,5%	10,7%	17,6%	18,2%	37,3%	31,1%	27,4%	23,7%
Fiz ou faço estágio obrigatório e não obrigatório	23,2%	7,2%	5,9%	0,0%	26,9%	31,2%	32,3%	35,4%
População	26	28	17	11	67	61	62	93

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Nota: Apesar da instrução alguns ingressantes responderam a questão

Tabela II.13 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 09 – Você recebe ou recebeu algum tipo de bolsa de estudos ou financiamento para custear as mensalidades do curso?
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Sim	22,7%	30,1%	31,6%	42,0%	16,4%	29,5%	33,8%	39,4%
Não se aplica - meu curso é gratuito (Passe para a pergunta 11)	27,3%	9,7%	15,8%	28,0%	67,2%	16,4%	22,1%	20,2%
Não (Passe para a pergunta 11)	50,0%	60,2%	52,6%	30,0%	16,4%	54,1%	44,1%	40,4%
População	66	83	76	50	73	61	68	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.14 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 10 – Que tipo de bolsa de estudos ou financiamento você recebe ou recebeu para custear as mensalidades do curso?

ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
ProUni Integral	4,8%	17,9%	23,1%	28,6%	14,3%	5,6%	25,0%	36,8%
ProUni parcial	0,0%	0,0%	3,8%	4,8%	14,3%	5,6%	0,0%	2,6%
FIES	9,5%	3,6%	3,8%	4,8%	0,0%	5,6%	4,2%	7,9%
ProUni Parcial e FIES	4,8%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Outro tipo de bolsa oferecido por governo estadual, distrital ou municipal	47,6%	10,7%	11,6%	0,0%	7,1%	11,1%	0,0%	5,3%
Bolsa integral ou parcial oferecida pela própria instituição de ensino	33,3%	57,1%	46,2%	57,1%	42,9%	50,0%	50,0%	36,8%
Bolsa integral ou parcial oferecida por outra entidade (empresa, ONG, etc)	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	7,2%	5,4%	4,1%	2,7%
Financiamento oferecido pela própria instituição de ensino	0,0%	10,7%	7,7%	4,7%	0,0%	0,0%	8,3%	5,3%
Financiamento oferecido por outra entidade (banco privado, etc)	0,0%	0,0%	3,8%	0,0%	7,1%	16,7%	4,2%	2,6%
Mais de um dos tipos de bolsa ou financiamento citados	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	7,1%	0,0%	4,2%	0,0%
População	21	28	26	21	14	18	24	38

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.15 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 11 – Você recebe ou recebeu alguma bolsa para custear outras despesas do curso (exceto mensalidades)?

ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Sim, bolsa permanência do ProUni	3,1%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,4%	1,1%
Sim, bolsa da própria instituição de ensino	0,0%	0,0%	2,6%	0,0%	8,1%	1,7%	2,9%	2,1%
Sim, outro tipo de bolsa oferecido por órgão governamental	0,0%	0,0%	1,3%	3,9%	1,3%	5,1%	1,4%	3,1%
Sim, outro tipo de bolsa oferecido por órgão não-governamental	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,1%	3,4%	1,4%	1,1%
Não	96,9%	100,0%	96,1%	96,1%	86,5%	89,8%	92,9%	92,6%
População	64	83	77	51	74	59	70	95

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.16 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 12 – Seu ingresso no curso de graduação se deu por meio de políticas de ação afirmativa?

ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Não	90,8%	89,0%	92,1%	84,8%	91,8%	96,6%	89,9%	85,1%
Sim, por critérios étnico-racial (negros, pardos e indígenas)	1,5%	1,2%	0,0%	3,8%	1,4%	0,0%	2,9%	1,1%
Sim, por critério de renda	4,6%	2,4%	1,3%	1,9%	0,0%	0,0%	1,5%	3,1%
Sim, por ter estudado em escola pública ou particular com bolsa de estudos	1,5%	0,0%	1,3%	3,8%	0,0%	0,0%	1,4%	1,1%
Sim, por sistema que combina dois ou mais critérios anteriores	0,0%	4,9%	3,9%	3,8%	4,1%	3,4%	1,4%	8,5%
Sim, por sistema diferentes dos anteriores	1,6%	2,5%	1,4%	1,9%	2,7%	0,0%	2,9%	1,1%
População	65	82	76	52	74	59	69	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.17 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 13 – Qual o grau de escolaridade do seu pai?
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Nenhuma escolaridade	4,6%	2,4%	1,4%	0,0%	1,3%	1,7%	2,9%	0,0%
Ensino fundamental: 1º ao 5º ano (antiga 1ª à 4ª série)	6,1%	7,3%	7,9%	11,8%	4,2%	3,3%	13,1%	9,5%
Ensino fundamental: 6º ao 9º ano (antiga 5ª à 8ª série)	12,1%	6,1%	3,9%	3,9%	4,2%	6,7%	5,8%	8,4%
Ensino médio	31,8%	22,0%	19,7%	35,3%	25,0%	28,3%	18,8%	26,3%
Ensino superior	34,8%	39,0%	42,1%	33,3%	43,1%	36,7%	34,8%	34,7%
Pós-graduação	10,6%	23,2%	25,0%	15,7%	22,2%	23,3%	24,6%	21,1%
População	66	82	76	51	72	60	69	95

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.18 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 14 – Qual o grau de escolaridade de sua mãe?
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Nenhuma escolaridade	1,5%	2,4%	0,0%	0,0%	0,0%	1,7%	0,0%	0,0%
Ensino fundamental: 1º ao 5º ano (antiga 1ª à 4ª série)	4,6%	3,5%	4,0%	11,5%	2,7%	6,7%	10,3%	4,2%
Ensino fundamental: 6º ao 9º ano (antiga 5ª à 8ª série)	10,8%	8,2%	2,7%	7,7%	6,8%	1,7%	5,9%	7,4%
Ensino médio	21,5%	24,7%	24,0%	36,5%	24,3%	28,3%	25,0%	29,5%
Ensino superior	36,9%	37,6%	41,3%	28,8%	44,6%	45,0%	32,4%	38,9%
Pós-graduação	24,7%	23,6%	28,0%	15,5%	21,6%	16,6%	26,4%	20,0%
População	65	85	75	52	74	60	68	95

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.19 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 15 – Onde você concluiu o ensino médio?
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
AC	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
AL	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
AM	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
AP	1,5%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
BA	3,0%	4,7%	0,0%	7,7%	1,4%	0,0%	0,0%	0,0%
CE	1,5%	0,0%	1,3%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
DF	3,0%	9,4%	5,3%	5,8%	0,0%	1,7%	0,0%	0,0%
ES	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	2,1%
GO	0,0%	4,7%	2,6%	3,8%	0,0%	3,3%	14,5%	6,3%
MA	1,5%	0,0%	1,3%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
MG	3,0%	1,2%	2,6%	3,8%	2,7%	25,0%	5,8%	14,7%
MS	1,5%	0,0%	1,3%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%	0,0%
MT	1,5%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
PA	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
PB	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
PE	3,0%	1,2%	10,5%	17,3%	1,4%	1,7%	0,0%	0,0%
PI	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%	0,0%
PR	4,5%	0,0%	1,3%	0,0%	12,3%	0,0%	1,4%	1,1%
RJ	11,9%	9,4%	21,1%	7,7%	38,4%	13,3%	31,9%	20,0%
RN	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
RO	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
RR	4,5%	0,0%	0,0%	0,0%	8,2%	1,7%	0,0%	3,2%
RS	0,0%	5,9%	9,2%	11,5%	2,7%	10,0%	13,0%	14,7%
SC	19,4%	15,3%	7,9%	9,6%	1,4%	0,0%	1,4%	0,0%
SE	1,5%	0,0%	0,0%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%	0,0%
SP	35,8%	45,9%	34,2%	32,7%	26,0%	41,7%	30,4%	35,8%
TO	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Exterior	3,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
População	67	85	76	52	73	60	69	95

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.20 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 16 – Você mudou de cidade, estado ou país para realizar este curso?

ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Não	66,7%	81,2%	80,5%	65,4%	70,3%	75,4%	84,1%	71,6%
Sim, mudei de uma cidade para outra, dentro do mesmo estado	10,6%	15,3%	13,0%	23,1%	8,1%	14,8%	7,2%	21,1%
Sim, mudei de estado	21,2%	3,5%	6,5%	11,5%	20,3%	9,8%	8,7%	7,3%
Sim, mudei de país	1,5%	0,0%	0,0%	0,0%	1,3%	0,0%	0,0%	0,0%
População	66	85	77	52	74	61	69	95

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.21 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 17 – Em que tipo de escola você cursou o ensino médio?
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Todo em escola pública	25,8%	17,6%	21,1%	28,8%	21,6%	18,3%	17,6%	22,1%
Todo em escola privada (particular)	60,5%	65,9%	73,7%	61,7%	63,5%	71,7%	72,1%	67,3%
A maior parte em escola pública	1,5%	5,9%	0,0%	1,9%	4,1%	3,3%	1,5%	3,2%
A maior parte em escola privada (particular)	6,1%	8,2%	2,6%	3,8%	8,1%	5,0%	5,9%	7,4%
Metade em escola pública e metade em escola privada (particular)	6,1%	2,4%	2,6%	3,8%	2,7%	1,7%	2,9%	0,0%
População	66	85	76	52	74	60	68	95

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.22 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 18 – Que tipo de curso de ensino médio você concluiu?
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Ensino médio tradicional	81,8%	90,4%	89,5%	84,7%	86,5%	84,2%	90,0%	86,3%
Profissionalizante técnico (eletrônica, contabilidade, agrícola, etc.)	9,1%	6,0%	2,6%	11,5%	8,1%	5,3%	7,1%	10,4%
Profissionalizante magistério (Curso Normal)	1,5%	1,2%	0,0%	0,0%	2,7%	0,0%	0,0%	1,1%
Educação de Jovens e Adultos – EJA/Supletivo	7,6%	1,2%	7,9%	1,9%	2,7%	8,7%	1,5%	1,1%
Outro	0,0%	1,2%	0,0%	1,9%	0,0%	1,8%	1,4%	1,1%
População	66	84	76	52	74	57	70	95

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.23 – Questão 19 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Excetuando-se os livros indicados na bibliografia do seu curso, quantos livros você leu este ano?
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Nenhum	15,2%	4,7%	2,6%	1,9%	4,1%	11,9%	1,4%	4,2%
Um ou dois	25,7%	23,5%	19,5%	11,5%	16,4%	23,7%	25,7%	17,9%
Entre três e cinco	28,8%	40,0%	40,3%	32,7%	38,4%	35,6%	40,0%	30,5%
Entre seis e oito	9,1%	11,8%	18,2%	19,2%	15,1%	11,9%	12,9%	17,9%
Mais de oito	21,2%	20,0%	19,4%	34,7%	26,0%	16,9%	20,0%	29,5%
População	66	85	77	52	73	59	70	95

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.24 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 20 – Quantas horas por semana, aproximadamente, você dedica aos estudos, excetuando as horas de aula?

ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Nenhuma, apenas assisto às aulas	13,8%	9,5%	6,5%	9,6%	13,7%	23,7%	20,0%	11,8%
Uma a três	43,1%	47,6%	49,4%	23,1%	37,0%	40,7%	51,4%	43,0%
Quatro a sete	18,5%	25,0%	23,4%	40,4%	26,0%	18,6%	12,9%	22,6%
Oito a doze	13,8%	15,5%	16,9%	15,4%	13,7%	8,5%	10,0%	8,6%
Mais de doze	10,8%	2,4%	3,8%	11,5%	9,6%	8,5%	5,7%	14,0%
População	65	84	77	52	73	59	70	93

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.25 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 21 – Até o momento, qual turno concentrou a maior parte das disciplinas do seu curso?

ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Diurno (integral)	4,6%	3,6%	6,4%	3,8%	31,1%	8,2%	24,3%	12,6%
Diurno (matutino)	16,7%	44,0%	28,6%	21,6%	16,2%	36,1%	44,3%	41,1%
Diurno (vespertino)	33,3%	15,5%	37,7%	41,2%	37,8%	11,5%	7,1%	14,7%
Noturno	40,9%	33,3%	24,7%	31,4%	4,1%	37,6%	20,0%	27,4%
Não há concentração em um turno	4,5%	3,6%	2,6%	2,0%	10,8%	6,6%	4,3%	4,2%
População	66	84	77	51	74	61	70	95

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.26 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 22 – As condições gerais das instalações físicas de salas de aula, bibliotecas e ambientes de trabalho e estudo para o funcionamento do curso são adequadas? (Se for estudante de EAD – Educação a distância, considere as condições do polo de apoio presencial e/ou sede.)

ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Sim, todas	65,2%	58,3%	66,2%	36,5%	27,4%	31,7%	36,2%	35,8%
Sim, a maior parte	28,8%	28,6%	24,7%	50,0%	27,4%	38,3%	34,8%	47,4%
Somente algumas	4,5%	13,1%	7,8%	13,5%	31,5%	28,3%	23,2%	14,7%
Nenhuma	1,5%	0,0%	1,3%	0,0%	13,7%	1,7%	5,8%	2,1%
População	66	84	77	52	73	60	69	95

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.27 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 23 – As salas de aula são adequadas à quantidade de estudantes? (Se for estudante de EAD – Educação a distância, considere as condições do polo de apoio presencial e/ou sede.)
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Sim, todas	64,1%	73,8%	83,1%	88,5%	37,0%	48,3%	71,0%	52,6%
Sim, a maior parte	31,3%	23,8%	14,3%	9,6%	39,7%	38,3%	23,2%	36,8%
Somente algumas	4,6%	2,4%	1,3%	1,9%	21,9%	10,0%	4,3%	9,5%
Nenhuma	0,0%	0,0%	1,3%	0,0%	1,4%	3,4%	1,5%	1,1%
População	64	84	77	52	73	60	69	95

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.28 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 24 – As instalações de laboratórios, os equipamentos, os materiais e os serviços de apoio específicos do curso são adequados? (Se for estudante de EAD – Educação a distância, considere as condições do polo de apoio presencial e/ou sede.)
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Sim, todos	49,2%	51,2%	51,9%	26,9%	15,1%	18,3%	30,9%	23,2%
Sim, a maior parte	40,0%	27,4%	31,2%	44,3 %	34,3%	31,7%	27,9%	38,9%
Somente alguns	7,7%	20,2%	11,7%	28,8%	34,2%	46,7%	32,4%	34,7%
Nenhum	3,1%	1,2%	5,2%	0,0%	16,4%	3,3%	8,8%	3,2%
População	65	84	77	52	73	60	68	95

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.29 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 25 – Os ambientes para aulas práticas específicas do curso são adequados à quantidade de estudantes? (Se for estudante de EAD – Educação a distância, considere as condições do polo de apoio presencial e/ou sede.)
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Sim, todos	48,5%	44,0%	54,5%	44,2%	26,0%	15,0%	30,9%	28,7%
Sim, a maior parte	40,9%	34,5%	33,8%	36,5%	27,4%	31,7%	35,3%	30,9%
Somente alguns	10,6%	20,2%	5,2%	17,4%	31,5%	43,3%	25,0%	35,1%
Nenhum	0,0%	1,3%	6,5%	1,9%	15,1%	10,0%	8,8%	5,3%
População	66	84	77	52	73	60	68	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.30 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 26 – Os equipamentos e/ou materiais disponíveis nos ambientes para aulas práticas são suficientes para o número de estudantes? (Se for estudante de EAD – Educação a distância, considere as condições do polo de apoio presencial e/ou sede.)
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Sim, todos	51,5%	42,9%	40,3%	31,4%	15,1%	15,0%	21,7%	17,2%
Sim, a maior parte	27,3%	29,8%	36,4%	35,3%	26,0%	21,7%	26,1%	33,3%
Somente alguns	18,2%	23,7%	15,5%	23,5%	27,4%	50,0%	36,3%	46,3%
Nenhum	3,0%	3,6%	7,8%	9,8%	31,5%	13,3%	15,9%	3,2%
População	66	84	77	51	73	60	69	93

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.31 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 27 – Como a sua instituição viabiliza o acesso dos estudantes de graduação à Internet para atender às necessidades do curso?
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Plenamente	71,2%	81,0%	81,8%	80,8%	46,6%	73,3%	69,6%	73,4%
Parcialmente	27,3%	17,8%	18,2%	15,4%	52,1%	25,0%	30,4%	25,5%
Não viabiliza para os estudantes do meu curso	1,5%	0,0%	0,0%	3,8%	1,3%	1,7%	0,0%	1,1%
Não viabiliza para nenhum estudante	0,0%	1,2%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
População	66	84	77	52	73	60	69	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.32 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 28 – Como você caracteriza o uso de recursos audiovisuais e tecnológicos no seu curso?
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Amplio e adequado	71,6%	71,4%	75,3%	67,3%	42,3%	46,7%	45,6%	56,4%
Amplio, mas inadequado	10,4%	11,9%	6,5%	9,6%	16,9%	21,7%	17,6%	18,1%
Restrito, mas adequado	13,4%	13,1%	14,3%	17,3%	19,7%	18,3%	17,6%	18,1%
Restrito e inadequado	4,6%	3,6%	3,9%	5,8%	21,1%	13,3%	19,2%	6,3%
A minha instituição não dispõe desses recursos/meios	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
População	67	84	77	52	71	60	68	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.33 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 29 – Com que frequência você normalmente utiliza a biblioteca de sua instituição? (Se for estudante de EAD – Educação a distância, considere as condições do polo de apoio presencial e/ou sede)
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Diariamente	13,6%	6,0%	10,4%	9,6%	5,5%	5,0%	4,3%	2,1%
Entre duas e quatro vezes por semana	21,2%	27,7%	15,6%	28,8%	12,3%	16,7%	12,9%	19,1%
Uma vez por semana	18,2%	26,5%	20,8%	28,8%	17,8%	18,3%	24,3%	21,3%
Uma vez a cada 15 dias	16,7%	13,3%	13,0%	13,5%	12,3%	25,0%	12,9%	26,6%
Somente em épocas de provas e/ou trabalhos	18,2%	18,1%	29,9%	13,5%	26,0%	23,3%	38,5%	24,5%
Nunca a utilizo	12,1%	8,4%	9,1%	5,8%	24,7%	11,7%	7,1%	6,4%
A instituição não tem biblioteca	0,0%	0,0%	1,2%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%	0,0%
População	66	83	77	52	73	60	70	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.34 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 30 – Dentre as vezes em que precisou utilizar o acervo da biblioteca, você conseguiu? (Se for estudante de EAD – Educação a distância, considere as condições do polo de apoio presencial e/ou sede.)
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Sim, todas as vezes	56,9%	59,5%	67,5%	51,9%	33,3%	43,1%	44,3%	47,9%
Sim, a maior parte das vezes	27,7%	28,6%	20,8%	40,4%	43,1%	51,7%	41,4%	42,6%
Somente algumas vezes	6,2%	8,3%	9,1%	7,7%	18,1%	5,2%	12,9%	7,4%
Nunca	9,2%	3,6%	2,6%	0,0%	5,5%	0,0%	1,4%	2,1%
População	65	84	77	52	72	58	70	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.35 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 31 – Como você avalia o acervo da biblioteca, quanto à atualização, em face das necessidades curriculares do seu curso?
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
É Atualizado	50,7%	65,5%	59,2%	42,3%	16,7%	34,5%	36,2%	29,8%
É parcialmente atualizado	32,8%	28,6%	30,3%	44,2%	40,3%	55,2%	40,6%	55,3%
É pouco atualizado	10,5%	3,5%	7,9%	11,6%	23,6%	10,3%	15,9%	13,8%
É desatualizado	6,0%	2,4%	2,6%	1,9%	19,4%	0,0%	7,3%	1,1%
População	67	84	76	52	72	58	69	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.36 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 32 – Como você avalia o acervo de periódicos científicos/acadêmicos disponíveis na biblioteca quanto à atualização?
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
É atualizado	52,3%	73,8%	64,5%	44,2%	18,3%	43,1%	39,1%	32,3%
É parcialmente atualizado	30,8%	17,9%	25,0%	46,2%	28,2%	43,1%	34,8%	53,8%
É desatualizado	12,3%	6,0%	9,2%	5,8%	35,2%	8,6%	18,8%	8,6%
Não existe acervo de periódicos especializados	4,6%	2,3%	1,3%	3,8%	18,3%	5,2%	7,3%	5,3%
População	65	84	76	52	71	58	69	93

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.37 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 33 – O horário de funcionamento da biblioteca atende às suas necessidades? (Se for estudante de EAD – Educação a distância, considere as condições do polo de apoio presencial e/ou sede.)
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Plenamente	86,4%	94,0%	85,5%	84,6%	62,0%	79,7%	75,0%	75,5%
Parcialmente	13,6%	6,0%	13,2%	15,4%	32,4%	18,6%	22,1%	21,3%
Não atende	0,0%	0,0%	1,3%	0,0%	5,6%	1,7%	2,9%	3,2%
População	66	84	76	52	71	59	68	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.38 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 34 – Os planos de ensino apresentados pelos professores contêm os seguintes aspectos: objetivos, metodologias de ensino e critérios de avaliação, conteúdos e bibliografia da disciplina?

ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Sim, todos	47,0%	51,2%	59,7%	71,2%	23,9%	31,7%	40,6%	44,7%
Sim, a maior parte	43,9%	41,7%	36,4%	28,8%	45,1%	43,3%	34,8%	37,2%
Somente alguns	9,1%	7,1%	3,9%	0,0%	29,6%	25,0%	23,2%	18,1%
Nenhum	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,4%	0,0%	1,4%	0,0%
População	66	84	77	52	71	60	69	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.39 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 35 – Os conteúdos trabalhados pelos professores são coerentes com os que foram apresentados nos planos de ensino?

ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Sim, todos os conteúdos	47,7%	46,4%	48,1%	48,1%	12,3%	25,0%	10,1%	17,0%
Sim, a maior parte	47,7%	46,4%	46,8%	42,3%	61,6%	50,0%	53,6%	60,6%
Somente alguns	4,6%	7,2%	5,1%	9,6%	23,4%	25,0%	36,3%	21,3%
Nenhum	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	2,7%	0,0%	0,0%	1,1%
População	65	84	77	52	73	60	69	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.40 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 36 – Os professores solicitam em suas disciplinas a realização de atividades de pesquisa?

ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Sim, todos os professores	40,9%	45,8%	39,0%	38,5%	12,5%	20,0%	10,1%	14,9%
Sim, a maior parte	47,0%	43,4%	49,4%	48,1%	48,6%	50,0%	50,7%	46,8%
Somente alguns	9,1%	10,8%	11,6%	13,4%	34,7%	26,7%	37,8%	37,2%
Nenhum	3,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,2%	3,3%	1,4%	1,1%
População	66	83	77	52	72	60	69	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.41 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 37 – Os professores indicam como material de estudo a utilização de livros-texto e/ou manuais?

ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Sim, todos os professores	50,0%	58,3%	54,5%	65,4%	25,0%	30,0%	24,3%	31,2%
Sim, a maior parte	43,9%	36,9%	37,7%	26,9%	47,2%	46,7%	42,9%	47,3%
Somente alguns	4,5%	3,6%	7,8%	5,8%	26,4%	21,6%	31,4%	21,5%
Nenhum	1,6%	1,2%	0,0%	1,9%	1,4%	1,7%	1,4%	0,0%
População	66	84	77	52	72	60	70	93

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.42 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 38 – Os professores indicam como material de estudo a utilização de artigos de periódicos especializados (artigos científicos)?

ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Sim, todos os professores	26,2%	26,2%	20,8%	19,2%	5,6%	11,7%	11,4%	7,4%
Sim, a maior parte	32,3%	35,7%	36,4%	32,7%	29,2%	31,7%	25,7%	34,0%
Somente alguns	33,8%	33,3%	35,1%	34,6%	58,3%	45,0%	52,9%	54,3%
Nenhum	7,7%	4,8%	7,7%	13,5%	6,9%	11,6%	10,0%	4,3%
População	65	84	77	52	72	60	70	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.43 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 39 – Os professores indicam a utilização em suas disciplinas de materiais elaborados por eles?

ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Sim, todos os professores	26,2%	12,0%	9,1%	5,8%	6,9%	8,3%	2,9%	4,3%
Sim, a maior parte	29,2%	39,8%	28,6%	30,8%	23,6%	26,7%	25,7%	22,6%
Somente alguns	36,9%	38,6%	53,2%	57,7%	63,9%	60,0%	61,4%	69,9%
Nenhum	7,7%	9,6%	9,1%	5,7%	5,6%	5,0%	10,0%	3,2%
População	65	83	77	52	72	60	70	93

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.44 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 40 – As disciplinas do curso exigem domínio de língua estrangeira?

ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Sim, em todas as disciplinas	9,2%	3,7%	2,6%	5,8%	4,2%	0,0%	1,4%	2,1%
Sim, na maior parte das disciplinas	13,8%	11,0%	14,5%	19,2%	12,4%	10,0%	14,5%	11,7%
Sim, somente em algumas disciplinas	30,8%	45,1%	48,7%	34,6%	54,2%	61,7%	46,4%	51,1%
Não, nenhuma disciplina exige	46,2%	40,2%	34,2%	40,4%	29,2%	28,3%	37,7%	35,1%
População	65	82	76	52	72	60	69	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.45 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 41 – Os professores têm disponibilidade para atendimento fora do período de aula?

ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Sim, todos os professores	20,0%	21,7%	13,0%	32,7%	15,1%	14,8%	11,4%	11,7%
Sim, a maior parte	33,8%	30,1%	48,1%	40,4%	35,6%	42,6%	44,3%	43,6%
Somente alguns	43,1%	44,6%	37,6%	25,0%	47,9%	42,6%	42,9%	40,4%
Nenhum	3,1%	3,6%	1,3%	1,9%	1,4%	0,0%	1,4%	4,3%
População	65	83	77	52	73	61	70	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.46 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 42 – Os professores demonstram domínio do conteúdo das disciplinas?

ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Sim, todos os professores	46,0%	53,0%	55,8%	55,8%	15,3%	29,3%	24,3%	17,0%
Sim, a maior parte	46,1 %	38,6%	41,6%	40,4%	56,9%	51,7%	48,6%	73,4%
Somente alguns	7,9%	8,4%	2,6%	3,8%	27,8%	19,0%	27,1%	9,6%
Nenhum	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
População	63	83	77	52	72	58	70	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.47 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 43 – O curso contextualiza o conhecimento da área (teorias, procedimentos, técnicas, instrumentos, etc.) com os temas gerais e situações do cotidiano da realidade brasileira?
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Sim, em todas as disciplinas	38,5%	41,5%	33,8%	50,0%	9,7%	19,0%	24,3%	16,0%
Sim, na maior parte das disciplinas	40,0%	40,2%	50,6%	38,5%	43,1%	46,5%	38,6%	48,9%
Sim, somente em algumas disciplinas	16,9%	13,4%	15,6%	9,6%	41,6%	34,5%	32,8%	29,8%
Não contextualiza	4,6%	4,9%	0,0%	1,9%	5,6%	0,0%	4,3%	5,3%
População	65	82	77	52	72	58	70	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.48 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 44 – Como você avalia o currículo do seu curso em relação à integração entre os conteúdos das diferentes disciplinas?
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
É bem integrado	43,8%	59,5%	61,0%	66,7%	16,9%	31,0%	21,4%	30,9%
É relativamente integrado	46,9%	31,0%	36,4%	23,5%	40,8%	50,0%	50,0%	41,5%
É pouco integrado	6,3%	8,3%	1,3%	9,8%	33,8%	19,0%	25,7%	27,6%
Não apresenta integração	3,1%	1,2%	1,3%	0,0%	8,5%	0,0%	2,9%	0,0%
População	64	84	77	51	71	58	70	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.49 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 45 – Seu curso oferece atividades complementares?
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Sim, regularmente, com programação diversificada	50,0%	49,4%	53,9%	49,0%	15,3%	20,0%	24,6%	22,3%
Sim, regularmente, com programação pouco diversificada	9,4%	7,2%	13,2%	11,8%	6,9%	15,0%	17,4%	13,8%
Sim, eventualmente, com programação diversificada	25,0%	34,9%	14,5%	27,5%	30,6%	28,3%	27,5%	38,3%
Sim, eventualmente, com programação pouco diversificada	9,3%	6,0%	7,9%	3,9%	31,9%	30,0%	23,2%	19,1%
Não oferece atividades complementares	6,3%	2,5%	10,5%	7,8%	15,3%	6,7%	7,3%	6,5%
População	64	83	76	51	72	60	69	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.50 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 46 – Você participou de programas de iniciação científica? Como foi a contribuição para a sua formação?
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Sim, participei e teve grande contribuição	12,3%	3,7%	6,7%	7,7%	10,0%	13,6%	5,8%	8,5%
Sim, participei e teve pouca contribuição	3,1%	3,7%	1,3%	0,0%	4,3%	3,4%	14,5%	6,4%
Sim, participei e não percebi nenhuma contribuição	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,3%	1,7%	1,4%	1,1%
Não participei, mas a instituição oferece	75,4%	82,7%	86,7%	88,5%	64,3%	72,8%	65,3%	71,2%
A instituição não oferece esse tipo de programa	9,2%	9,9%	5,3%	3,8%	17,1%	8,5%	13,0%	12,8%
População	65	81	75	52	70	59	69	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.51 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 47 – Você participou de programas de monitoria? Como foi a contribuição para a sua formação?

ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Sim, participei e teve grande contribuição	4,6%	3,5%	3,9%	5,9%	18,5%	13,5%	7,1%	16,0%
Sim, participei e teve pouca contribuição	1,6%	3,6%	0,0%	0,0%	4,3%	8,5%	12,9%	4,2%
Sim, participei e não percebi nenhuma contribuição	1,6%	1,2%	0,0%	0,0%	1,4%	1,7%	1,4%	1,1%
Não participei, mas a instituição oferece	78,1%	81,0%	89,6%	90,2%	52,9%	62,7%	68,6%	68,1%
A instituição não oferece esse tipo de programa	14,1%	10,7%	6,5%	3,9%	22,9%	13,6%	10,0%	10,6%
População	64	84	77	51	70	59	70	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.52 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 48 – Você participou de programas de extensão? Como foi a contribuição para a sua formação?

ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Sim, participei e teve grande contribuição	12,3%	4,7%	5,2%	7,8%	11,1%	13,5%	11,7%	15,2%
Sim, participei e teve pouca contribuição	3,1%	2,4%	0,0%	3,8%	8,3%	3,4%	10,3%	3,3%
Sim, participei e não percebi nenhuma contribuição	1,5%	0,0%	0,0%	0,0%	5,6%	0,0%	0,0%	2,2%
Não participei, mas a instituição oferece	78,5%	86,9%	93,5%	84,6%	62,5%	69,5%	72,1%	66,3%
A instituição não oferece esse tipo de programa	4,6%	6,0%	1,3%	3,8%	12,5%	13,6%	5,9%	13,0%
População	65	84	77	52	72	59	68	92

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.53 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 49 – Seu curso apoia financeiramente a participação dos estudantes em eventos (congressos, encontros, seminários, visitas técnicas etc.)?

ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes	Concluintes
------------------------	--------------	-------------

	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Sim, sem restrições	26,2%	21,4%	20,5%	23,1%	7,1%	10,0%	4,3%	5,3%
Sim, mas apenas eventualmente	46,2%	47,6%	43,8%	40,4%	40,0%	45,0%	55,7%	53,2%
Não apoia de modo algum	27,6%	31,0%	35,7%	36,5%	52,9%	45,0%	40,0%	41,5%
População	65	84	73	52	70	60	70	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.54 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 50 – Como você avalia o nível de exigência do curso?
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Deveria exigir muito mais	23,4%	9,5%	10,5%	9,6%	38,2%	32,3%	40,0%	24,5%
Deveria exigir um pouco mais	20,3%	25,0%	28,9%	28,8%	44,1%	0,0%	30,0%	44,7%
Exige na medida certa	50,0%	54,8%	55,3%	55,8%	16,2%	61,3%	30,0%	27,6%
Deveria exigir um pouco menos	6,3%	10,7%	5,3%	5,8%	1,5%	6,4%	0,0%	3,2%
Deveria exigir muito menos	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
População	64	84	76	52	68	31	70	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.55 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 51 – Você considera que seu curso contribui para a aquisição de cultura geral?
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Contribui amplamente	67,7%	72,6%	77,9%	73,1%	47,9%	50,0%	47,8%	57,4%
Contribui parcialmente	23,1%	26,2%	22,1%	21,2%	40,8%	45,0%	39,2%	34,0%
Contribui muito pouco	7,7%	0,0%	0,0%	5,7%	11,3%	5,0%	13,0%	8,6%
Não contribui	1,5%	1,2%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
População	65	84	77	52	71	60	69	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.56 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 52 – Você considera que seu curso contribui para a aquisição de formação teórica na área?
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Contribui amplamente	56,9%	72,3%	75,3%	75,0%	31,0%	50,0%	48,6%	41,5%
Contribui parcialmente	35,4%	24,1%	24,7%	23,1%	56,3%	41,7%	41,4%	50,0%
Contribui muito pouco	6,2%	1,2%	0,0%	0,0%	9,9%	8,3%	5,7%	8,5%
Não contribui	1,5%	2,4%	0,0%	1,9%	2,8%	0,0%	4,3%	0,0%
População	65	83	77	52	71	60	70	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.57 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 53 – Você considera que seu curso contribui para a preparação para o exercício profissional?
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto

Contribui amplamente	57,8%	58,3%	62,3%	51,9%	23,6%	31,7%	22,9%	27,7%
Contribui parcialmente	35,9%	35,7%	32,5%	42,3%	51,4%	38,3%	47,1%	58,5%
Contribui muito pouco	4,7%	6,0%	3,9%	5,8%	20,8%	30,0%	25,7%	11,7%
Não contribui	1,6%	0,0%	1,3%	0,0%	4,2%	0,0%	4,3%	2,1%
População	64	84	77	52	72	60	70	94

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

**Tabela II.58 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 54 – Como você avalia a contribuição do curso para a sua formação?
ENADE/2009 – COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA**

Categoria de Respostas	Ingressantes				Concluintes			
	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto	1 quarto	2 quarto	3 quarto	4 quarto
Muito boa	56,1%	57,9%	62,3%	51,9%	31,0%	44,7%	27,1%	34,4%
Boa	31,8%	31,3%	24,7%	42,4%	29,6%	0,0%	40,0%	44,1%
Regular	9,1%	8,4%	10,4%	3,8%	29,6%	44,8%	21,4%	17,1%
Fraca	1,5%	1,2%	2,6%	1,9%	7,0%	10,5%	8,6%	2,2%
Muito fraca	1,5%	1,2%	0,0%	0,0%	2,8%	0,0%	2,9%	2,2%
População	66	83	77	52	71	38	70	93

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009