

SINAES
Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior

ENADE 2006

EXAME NACIONAL DE DESEMPENHO DOS ESTUDANTES

RELATÓRIO SÍNTESE

TEATRO

Consórcio
Cesgranrio - FCC -
CESPE

Diretoria de Estatísticas
e Avaliação da Educação
Superior - DEAES

Instituto Nacional de Estudos e
Pesquisas Educacionais Anísio
Teixeira - INEP

Ministério
da Educação

BRASIL
UM PAÍS DE TODOS
GOVERNO FEDERAL

SUMÁRIO

| | |
|---|----|
| Apresentação..... | 1 |
| 1 Diretrizes para o ENADE 2006 | 5 |
| 1.1 Objetivos | 5 |
| 1.2 Matriz de avaliação | 7 |
| 1.3 Formato da prova..... | 10 |
| 1.4 Fórmulas estatísticas utilizados na análises | 11 |
| 1.4.1 A média | 11 |
| 1.4.2 O desvio-padrão..... | 11 |
| 1.4.3 Cálculo da nota do curso | 12 |
| 1.4.4 Nota final..... | 15 |
| 1.4.5 Correlação ponto-bisserial..... | 16 |
| 1.5 Descrição da amostra | 16 |
| 1.5.1 Objeto | 16 |
| 1.5.2 Metodologia..... | 17 |
| 1.5.3 Estimadores..... | 17 |
| 1.5.4 Cursos | 18 |
| 1.5.5 Carreiras | 19 |
| 1.5.6 Outras agregações | 19 |
| 2 Distribuição dos Cursos e dos Estudantes..... | 21 |
| 3 Análise técnica da prova | 27 |
| 3.1 Estatísticas básicas da prova | 27 |
| 3.1.1 Estatísticas básicas gerais | 27 |
| 3.1.2 Estatísticas básicas em Formação Geral | 30 |
| 3.1.3 Estatísticas básicas em Componente Específico | 33 |
| 3.2 Análise das Questões Objetivas | 36 |
| 3.2.1 Formação Geral | 38 |
| 3.2.2 Componente Específico | 40 |
| 3.3 Análise das Questões Discursivas..... | 45 |
| 3.3.1 Formação Geral | 45 |
| 3.3.2 Componente Específico | 51 |
| 4 Percepção sobre a prova | 59 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 4.1 | Grau de dificuldade da prova | 60 |
| 4.1.1 | Formação Geral | 60 |
| 4.1.2 | Componente Específico | 61 |
| 4.2 | Extensão da prova em relação ao tempo total | 62 |
| 4.3 | Compreensão dos enunciados das questões | 64 |
| 4.3.1 | Formação Geral | 64 |
| 4.3.2 | Componente Específico | 65 |
| 4.4 | Suficiência das informações/instruções fornecidas..... | 67 |
| 4.5 | Dificuldade encontrada para resolver a prova..... | 68 |
| 4.6 | Influências no desempenho na prova | 69 |
| 4.7 | Tempo gasto para concluir a prova | 71 |
| 5 | Distribuição dos Conceitos | 73 |
| 5.1 | Panorama nacional da distribuição dos conceitos | 73 |
| 5.2 | Conceitos por categoria administrativa e por região | 74 |
| 5.3 | Conceitos por organização acadêmica e por região..... | 76 |
| 6 | Características dos Estudantes | 79 |
| 6.1 | Perfil do estudante | 80 |
| 6.1.1 | Características socioeconômicas | 80 |
| 6.1.2 | Características relacionadas às fontes de informação e de pesquisa, ao hábito de estudo e à participação em atividades acadêmicas extraclasse | 83 |
| 6.2 | Análise multivariada: a busca da relação entre o questionário socioeconômico e o desempenho dos estudantes | 87 |
| 6.2.1 | Ingressantes | 88 |
| 6.2.1.1 | Correlações entre as dimensões e o desempenho dos ingressantes | 91 |
| 6.2.1.2 | Análise do desempenho dos ingressantes segundo dimensão..... | 91 |
| 6.2.2 | Concluintes | 93 |
| 6.2.2.1 | Correlações entre as dimensões e o desempenho dos concluintes..... | 96 |
| 6.2.2.2 | Análise do desempenho dos concluintes segundo dimensão..... | 96 |
| | Anexo I..... | 99 |
| | Anexo II..... | 119 |

Apresentação

Este relatório apresenta resumidamente os resultados nacionais do Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (ENADE) da área de Teatro, realizado em 2006.

O ENADE constitui um dos instrumentos do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), sendo realizado anualmente em todo o país. Em 2006, foram avaliadas as seguintes áreas:

- Administração
- Arquivologia
- Biblioteconomia
- Biomedicina
- Ciências Contábeis
- Ciências Econômicas
- Comunicação Social
- Design
- Direito
- Formação de Professores
- Música
- Psicologia
- Secretariado executivo
- Teatro
- Turismo

O ENADE incluiu grupos de estudantes dos referidos cursos, selecionados por amostragem, os quais se encontravam em momentos distintos de sua graduação: um grupo, considerado *ingressante*, cursava o final do primeiro ano; e outro grupo, considerado *concluinte*, se encontrava no final do último ano do curso. Os dois grupos de estudantes foram submetidos à mesma prova.

A esses estudantes foi aplicado também um Questionário Socioeconômico (QSE) que teve a função de compor o perfil dos estudantes, integrando informações do contexto deles às suas percepções e vivências frente à trajetória no curso e na IES (Instituição de

Ensino Superior), por meio de questões objetivas que exploraram a função social da profissão e os aspectos fundamentais da formação profissional.

A prova abordou amplamente o currículo, além de investigar temas contextualizados e atuais, problematizados em forma de estudo de caso, situações-problema, simulacros e outros, não tendo, portanto, ênfase exclusiva no conteúdo. Foi composta de duas partes: a primeira, denominada Formação Geral, apresentou-se como componente comum às provas das diferentes áreas, investigando competências, habilidades e conhecimentos gerais que os estudantes já tenham desenvolvido no seu repertório, de forma a facilitar a compreensão de temas exteriores ao âmbito específico de sua profissão e à realidade brasileira e mundial; a segunda parte, denominada Componente Específico, contemplou a especificidade de cada área, tanto no domínio dos conhecimentos quanto nas habilidades esperadas para o perfil profissional.

Os resultados do ENADE/2006, da área de Teatro, expressos neste relatório, apresentam, para além da mensuração quantitativa decorrente do desempenho dos estudantes na prova, a potencialidade da correlação entre indicadores quantitativos e qualitativos acerca das características desejadas à formação do perfil profissional pretendido.

O ENADE/2006, realizado sob a responsabilidade da Diretoria de Estatísticas e Avaliação da Educação Superior (DEAES), do Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP), foi operacionalizado por um Consórcio, formado por três instituições com larga experiência em avaliação educacional: Fundação CESGRANRIO, Fundação CARLOS CHAGAS e Centro de Seleção e de Promoção de Eventos (CESPE) da Universidade de Brasília. O Consórcio foi responsável também pelo processamento dos resultados e pela elaboração deste relatório.

Estrutura do relatório

A estrutura geral do Relatório Síntese é composta pelos capítulos relacionados a seguir, além desta Apresentação.

Capítulo 1: Diretrizes para o ENADE/2006

Capítulo 2: Distribuição dos Cursos e dos Estudantes no Brasil

Capítulo 3: Análise Técnica da Prova

Capítulo 4: Percepção sobre a Prova

Capítulo 5: Distribuição dos Conceitos

Capítulo 6: Características dos Estudantes

O **Capítulo 1** apresenta, além do caráter introdutório e explicativo sobre as diretrizes e formato da prova e sobre as comissões assessoras de avaliação das áreas, todas as fórmulas estatísticas utilizadas.

O **Capítulo 2** delinea um panorama quantitativo dos cursos e estudantes, apresentando, por meio de tabelas e gráficos, a sua distribuição segundo categoria administrativa e organização acadêmica da IES, através de dados nacionais, por região do Brasil, e por unidade federativa, separando-se ainda os estudantes concluintes dos ingressantes.

O **Capítulo 3** traz as análises gerais da prova quanto ao desempenho dos estudantes no ENADE/2006, expressas pelo cálculo das estatísticas básicas da prova, além das estatísticas e análises, em separado, sobre a Formação Geral e o Componente Específico. Nas tabelas são evidenciados o número da população, da amostra e de presentes, a média, o erro-padrão da média, o desvio-padrão, a nota mínima, a mediana e a nota máxima, contemplando, separadamente, os ingressantes, os concluintes e o total de estudantes. Os dados foram calculados tendo em vista as seguintes agregações: região e Brasil, categoria administrativa e organização acadêmica.

As impressões que os estudantes tiveram sobre a prova do ENADE/2006 foram mensuradas por meio de 9 questões que avaliaram desde o grau de dificuldade da prova até o tempo gasto para resolver as questões. A descrição desses resultados é o objetivo do **Capítulo 4**. As questões foram analisadas separando concluintes de ingressantes e foram relacionadas ao desempenho dos estudantes e à região de origem.

No **Capítulo 5**, expõe-se o panorama nacional da distribuição dos conceitos dos cursos avaliados no ENADE/2006, apresentado por meio de tabelas e análises que

articulam os conceitos à categoria administrativa e à organização acadêmica, estratificadas por região.

Já no **Capítulo 6**, a ênfase recai sobre as características dos estudantes, reveladas a partir dos resultados obtidos no Questionário Socioeconômico (QSE). A análise desses dados favorece o conhecimento e a análise do perfil socioeconômico dos ingressantes e concluintes, da percepção dos estudantes sobre o ambiente de ensino-aprendizagem e dos fatores que podem estar relacionados ao desempenho dos estudantes. Esse perfil dos estudantes é articulado ao seu desempenho na prova, à região e à categoria administrativa, especificando-se as análises em relação a ingressantes e concluintes.

Espera-se que as análises e resultados aqui apresentados possam subsidiar redefinições político-pedagógicas aos percursos de formação no cenário da educação superior no país.

Capítulo 1

Diretrizes para o ENADE/2006

1.1 Objetivos

A lei nº 10.861, de 14 de abril de 2004, instituiu o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), com o objetivo de assegurar processo nacional de avaliação das instituições de educação superior, dos cursos de graduação e do desempenho acadêmico de seus estudantes. De acordo com o § 1º. da referida lei, o SINAES tem por finalidades “a melhoria da qualidade da educação, a orientação da expansão da sua oferta, o aumento permanente da sua eficácia institucional e efetividade acadêmica e social e, especialmente, a promoção do aprofundamento dos compromissos e responsabilidades sociais das instituições de educação superior, por meio da valorização de sua missão pública, da promoção dos valores democráticos, do respeito à diferença e à diversidade, da afirmação da autonomia e da identidade institucional”.

O Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (ENADE), como parte do SINAES, também foi definido na mesma lei e, de acordo com a perspectiva de avaliação dinâmica que está subjacente ao SINAES, tem por objetivo aferir o desempenho dos estudantes em relação aos conteúdos programáticos previstos nas diretrizes curriculares do respectivo curso de graduação, suas habilidades para ajustamento às exigências decorrentes da evolução do conhecimento e suas competências para compreender temas exteriores ao âmbito específico de sua profissão ligados às realidades brasileira e mundial e a outras áreas do conhecimento. O ENADE é complementado pelo QSE, com 114 questões, enviado com antecedência ao estudante e entregue já respondido no local do exame, o questionário dos coordenadores de curso, as questões de avaliação da prova e os dados do Censo da Educação Superior.

O ENADE tem como objetivo geral avaliar o desempenho dos estudantes em relação aos conteúdos programáticos previstos nas diretrizes curriculares, às habilidades escolares e competências para atualização permanente e aos conhecimentos sobre a realidade brasileira e a mundial e sobre outras áreas do conhecimento, considerando as

definições estabelecidas pela Comissão Assessora de Avaliação da área de Teatro e pela Comissão Assessora de Avaliação da Formação Geral do ENADE.

A Comissão Assessora de Avaliação da área de Teatro é composta pelos seguintes professores, nomeados pela Portaria nº 91, de 29 de junho de 2006:

- Berenice Albuquerque Raulino de Oliveira, Universidade Estadual Paulista Julio de Mesquita Filho,
- José Roberto Oshea, Universidade Federal de Santa Catarina;
- Luciano Pires Maia, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro;
- Paulo Ricardo Merísio, Universidade Federal de Uberlândia;
- Paulo Roberto Vieira de Melo, Universidade Federal da Paraíba;
- Robson Corrêa de Camargo, Universidade Federal de Goiás;
- Verônica Fabrini Machado de Almeida, Universidade Estadual de Campinas.

Fazem parte da Comissão Assessora de Avaliação da Formação Geral os seguintes professores, designados pela Portaria nº 86, de 29 de junho de 2006:

- Afrânio Mendes Catani, Universidade de São Paulo;
- Carlos Roberto Jamil Cury, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais;
- Ernani Pinheiro Chaves, Universidade Federal do Pará;
- Márcia Regina Ferreira de Brito Dias, Universidade Estadual de Campinas;
- Nival Nunes de Almeida, Universidade do Estado do Rio de Janeiro e Escola Naval;
- Roberto da Silva Fragale Filho, Universidade Federal Fluminense;
- Sérgio Luiz Prado Bellei, Universidade Federal de Santa Catarina.

O ENADE é aplicado periodicamente, em amostras de estudantes das diversas áreas do conhecimento, que tenham cumprido os percentuais mínimos estabelecidos, que o caracterizam como ingressantes ou concluintes, incidindo esta avaliação, quase sempre, ao final do primeiro e do último ano da maioria dos cursos de graduação. A avaliação do desempenho dos estudantes de cada curso que participa do ENADE é expressa por meio de conceitos, ordenados em uma escala de 5 (cinco) níveis, tomando por base padrões mínimos estabelecidos por especialistas das diferentes áreas do conhecimento.

1.2 Matriz de avaliação

A prova do ENADE/2006, aplicada aos estudantes da área de Teatro, com duração total de 4 (quatro) horas, continha questões discursivas e de múltipla escolha, relativas a um componente de avaliação da Formação Geral, comum aos cursos de todas as áreas, e um Componente Específico da área de Teatro.

No componente de avaliação da Formação Geral, dentro dos limites possíveis, é investigada a formação de um profissional ético, competente e comprometido com a sociedade em que vive. Nas questões da prova busca-se também obter indícios relativos à capacidade do estudante para analisar, sintetizar, criticar, deduzir, construir hipóteses, estabelecer relações, fazer comparações, detectar contradições, decidir e organizar as idéias. O componente de avaliação da Formação Geral do ENADE/2006 foi composto por dez questões, sendo duas questões discursivas e oito de múltipla escolha, utilizando situações-problema, estudos de caso, simulações e interpretação de textos e imagens. As questões discursivas buscavam investigar, além do conteúdo específico, aspectos como a clareza, a coerência, a coesão, as estratégias argumentativas, a utilização de vocabulário adequado e a correção gramatical do texto. Na avaliação da Formação Geral buscou-se contemplar alguns dentre os vários temas propostos na legislação relativa ao exame, dentre eles: sociodiversidade, biodiversidade, globalização, novos mapas sociais, econômicos e geopolíticos, políticas públicas, redes sociais, relações interpessoais, inclusão e exclusão digital, cidadania, além de outros problemas contemporâneos.

A prova do ENADE/2006, no Componente Específico da área de Teatro, teve por objetivos:

- I. Articular-se aos demais instrumentos que compõem o SINAES, contribuindo para:
 - a) a avaliação dos cursos de Teatro através de uma prova que avalie a aquisição de competências dos estudantes da referida área, necessárias para o exercício da profissão e da cidadania;
 - b) a realização do levantamento de informações e dados quantitativos e qualitativos, por meio da avaliação proposta, visando a construção de uma série histórica para um diagnóstico do processo ensino/aprendizagem nos cursos de Teatro;
 - c) a análise das necessidades, demandas e problemas do processo de formação do profissional graduado em Teatro considerando-se a realidade social, econômica, política e cultural, e preceitos éticos, assim como princípios expressos nas Diretrizes Curriculares Nacionais para os cursos de Teatro;

- d) o favorecimento da ampliação e consolidação da cultura de avaliação, propiciando a construção de indicadores de qualidade da formação do Teatrólogo.
- II. Oferecer subsídios para o desenvolvimento de ações de melhoria da qualidade de ensino, focalizando:
- a) a formulação de políticas públicas para a melhoria do ensino de graduação no País;
 - b) a discussão do compromisso do profissional Teatrólogo com a sociedade brasileira;
 - c) o acompanhamento, por parte da sociedade, da qualificação oferecida aos graduandos pelos cursos de Teatro;
 - d) a discussão e reflexão sobre o processo de avaliação institucional no âmbito dos cursos de graduação em Teatro;
 - e) o processo de auto-avaliação dos cursos de Teatro;
 - f) a auto-avaliação dos graduandos.
- III. Incentivar as instituições de Educação Superior a:
- a) formular políticas e programas voltados para a melhoria da qualidade do ensino médio e do ensino de graduação em Teatro;
 - b) utilizar dados e informações do ENADE para avaliar e aprimorar os projetos pedagógicos;
 - c) adequar a formação do Teatrólogo às necessidades da sociedade brasileira, por meio do aprimoramento das condições do processo de ensino-aprendizagem e do ambiente acadêmico dos cursos de Teatro;
 - d) refletir sobre o valor do conhecimento e das competências que a instituição agrega aos estudantes, tomando por base o desempenho das turmas iniciais e finais de curso.

A prova do ENADE/2006, no Componente Específico da área de Teatro, foi elaborada a partir das diretrizes estabelecidas pela Comissão Assessora de Especialistas do INEP que, por sua vez elaborou as diretrizes da prova a partir das Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos, aprovadas e instituídas pelo Conselho Nacional de Educação (CNE) do Ministério da Educação (MEC).

O ENADE adota como referência que o estudante deve apresentar o perfil de profissional generalista, capacitado a absorver e desenvolver novas tecnologias, estimulando a sua atuação crítica e criativa na identificação e solução de problemas, considerando os aspectos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais, a partir

de uma visão ética e humanista, em atendimento às demandas da sociedade. Especificamente na área de Teatro, a prova tomou como referência o seguinte perfil profissional: o Teatrólogo é o profissional capaz de formular, analisar e criticar processos criativos e expressões estéticas.

O ENADE/2006, no Componente Específico da área de Teatro, teve por objetivos:

- a) Avaliar a capacidade de compreensão e produção de pensamento reflexivo;
- b) Avaliar o desenvolvimento da sensibilidade do aluno com base na sua formação ética, técnica, artística e cultural;
- c) Avaliar a capacidade de analisar e criticar formas de expressão;
- d) Avaliar a capacidade de formular propostas estéticas.

A prova do ENADE/2006, no Componente Específico da área de Teatro, avaliou se o estudante desenvolveu, no processo de formação, as habilidades e competências descritas a seguir:

- a) Conhecimento da história do teatro, da dramaturgia e da literatura dramática;
- b) Conhecimento de poéticas da encenação;
- c) Conhecimento de procedimentos e métodos de atuação;
- d) Conhecimento de elementos visuais do espetáculo;
- e) Conhecimento de elementos sonoros do espetáculo;
- f) Conhecimento de princípios gerais da Educação direcionados para o teatro e suas diversas manifestações;
- g) Capacidade de conceber e realizar montagem teatral.

A prova do ENADE/2006, no Componente Específico da área de Teatro, adotou como referencial os seguintes conteúdos:

- a) Teoria do Teatro
- b) Estética do Teatro
- c) Ensino do Teatro
- d) Atuação Teatral
- e) Dramaturgia
- f) Encenação
- g) Expressão Corporal
- h) Expressão Vocal
- i) História do Espetáculo Teatral

- j) Cenografia
- k) Indumentária
- l) Caracterização
- m) Expressão Sonora

A parte relativa ao Componente Específico da área de Teatro do ENADE/2006 foi elaborada atendendo a seguinte distribuição: 30 questões, discursivas e de múltipla escolha, envolvendo situações-problema e estudos de caso.

1.3 Formato da prova

A prova do ENADE/2006 foi composta de duas partes: a primeira, comum a todos os cursos, e a segunda, específica de cada uma das áreas avaliadas.

A primeira parte, composta de oito questões objetivas de múltipla escolha e duas discursivas, teve o objetivo de investigar a aquisição de competências, habilidades e conhecimentos considerados essenciais na formação de qualquer estudante da Educação Superior.

A segunda parte, composta de questões objetivas de múltipla escolha e discursivas, contemplou a especificidade de cada área, tanto no domínio dos conhecimentos quanto nas habilidades esperadas para o perfil profissional, e investigou conteúdos do curso por meio da exploração de níveis diversificados de complexidade.

No Componente Específico da área de Teatro, a prova do ENADE/2006 apresentou 27 questões de múltipla escolha, correspondentes a 85% do valor da prova, e 3 questões discursivas, com valor de 15%, totalizando 30 questões elaboradas de modo a possibilitar a avaliação das competências, habilidades e conhecimentos definidos para o Exame.

1.4 Fórmulas estatísticas utilizadas nas análises

1.4.1 A média

O primeiro passo para o cálculo das notas do curso da IES é a obtenção da média dos alunos. Por exemplo, a média dos alunos concluintes de uma IES, de um determinado curso, ${}^{IES}\bar{C}$, é:

$${}^{IES}\bar{C} = \frac{{}^{IES}C_1 + {}^{IES}C_2 + {}^{IES}C_3 + \dots}{N} = \frac{\sum_{n=1}^N {}^{IES}C_n}{N},$$

em que ${}^{IES}C_n$ é a nota do n-ésimo aluno e N é o número total de alunos do respectivo curso da IES que compareceram à prova.

1.4.2 O desvio-padrão

O desvio-padrão é uma medida de dispersão e representa o quanto as notas dos alunos estão dispersas em relação à média. Como o ENADE trabalha com amostra de alunos de cada uma das IES, será apresentada aqui a expressão para o cálculo do desvio-padrão, ${}^{IES}DP$, para uma amostra de alunos de um curso de uma determinada IES. A expressão é a seguinte:

$${}^{IES}DP = \sqrt{\frac{\left({}^{IES}\bar{C} - {}^{IES}C_1\right)^2 + \left({}^{IES}\bar{C} - {}^{IES}C_2\right)^2 + \left({}^{IES}\bar{C} - {}^{IES}C_3\right)^2 + \dots}{N-1}} = \sqrt{\frac{\sum_{n=1}^N \left({}^{IES}\bar{C} - {}^{IES}C_n\right)^2}{N-1}}$$

em que ${}^{IES}C_n$ é a nota do n-ésimo aluno; ${}^{IES}\bar{C}$ é a média das notas dos alunos da IES do curso correspondente; e N é o número total de alunos, daquela IES, que compareceram à prova.

1.4.3 Cálculo da nota do curso

A nota do curso tem como base um conceito bastante estabelecido da estatística, chamado afastamento padronizado (AP). A nota final do curso depende de três termos, descritos a seguir:

Primeiro Termo - referente ao desempenho dos alunos concluintes no Componente Específico da área.

O cálculo desse termo é realizado subtraindo-se da média das notas dos alunos concluintes de uma instituição a média das notas médias dos concluintes de cada IES de todo o país, para cada uma das áreas, e dividindo-se o resultado da subtração pelo desvio-padrão das notas médias dos concluintes por IES, na área considerada. A fórmula é a seguinte

$${}^{IES}AP_{CE}^C = \frac{{}^{IES}\bar{C} - \bar{C}}{DP^c},$$

em que ${}^{IES}AP_{CE}^C$ é o afastamento padronizado dos concluintes de um determinado curso de uma instituição de ensino superior (IES) em conhecimentos específicos; ${}^{IES}\bar{C}$, a média dos concluintes do curso na IES, no Componente Específico; e \bar{C} , a média das notas médias dos concluintes de cada IES avaliada, no Componente Específico; e DP^c , o desvio-padrão das médias dos concluintes por IES da área, no Componente Específico.

Como as médias de algumas IES estarão abaixo da média geral, essas instituições terão afastamento padronizado negativo. Para que todas as instituições tenham nota variando de 0 a 5, será feito o seguinte ajuste: soma-se ao afastamento padronizado de cada uma das instituições o valor absoluto do menor afastamento padronizado entre todas as instituições que oferecem o curso respectivo; em seguida, divide-se este resultado pela soma do maior afastamento padronizado com o módulo do menor. As instituições que obtiveram valores de afastamento inferiores a -3,0 e superiores a 3,0 não foram utilizados como ponto inferior ou superior da fórmula, pelo fato de essas instituições terem desempenhos muito discrepantes das demais (conhecidos como *outliers*).

Finalmente, multiplica-se o resultado desse quociente por 5. O cálculo acima descrito pode ser expresso pela fórmula a seguir, que será chamada de Nota Padronizada dos concluintes da IES, no Componente Específico de uma determinada área.

$${}^{IES}N_{CE}^C = 5 \times \frac{{}^{IES}AP_{CE}^C + |AP_{CE}^C \text{ inferior}|}{AP_{CE}^C \text{ superior} + |AP_{CE}^C \text{ inferior}|}$$

Esse cálculo fará com que a Nota Padronizada da IES, referente ao desempenho dos alunos concluintes no Componente Específico, varie de 0 a 5. Os cursos com Afastamento Padronizado menor que -3,0 receberão Nota Padronizada igual a 0 (zero) e aqueles com Afastamento Padronizado maior que 3,0 receberão Nota Padronizada igual a 5 (cinco).

Segundo Termo - referente ao desempenho dos alunos ingressantes no Componente Específico da área.

O cálculo deste termo segue o mesmo padrão do cálculo efetuado para os alunos concluintes.

O Afastamento Padronizado dos alunos ingressantes no Componente Específico de uma determinada IES, ${}^{IES}AP_{CE}^I$, é calculado subtraindo-se da média das notas dos alunos ingressantes de uma determinada instituição a média das notas médias dos ingressantes de cada IES de todo o país, para uma determinada área, dividindo-se o resultado pelo desvio-padrão das médias dos ingressantes por IES, no Componente Específico, na correspondente área, conforme demonstra a seguinte fórmula.

$${}^{IES}AP_{CE}^I = \frac{{}^{IES}\bar{I} - \bar{I}}{DP^I}$$

Tem-se que ${}^{IES}\bar{I}$ é a média dos ingressantes do curso na IES, no Componente Específico; \bar{I} , média das notas médias dos ingressantes de cada IES avaliada, no Componente Específico; e DP^I , o desvio-padrão das médias dos ingressantes por IES, da mesma área, no Componente Específico.

A Nota Padronizada dos ingressantes de uma IES, ${}^{IES}N_{CE}^I$, no Componente Específico, é obtida de forma similar à dos concluintes, sendo a fórmula utilizada a seguir.

$${}^{IES}N_{CE}^I = 5 \times \frac{{}^{IES}AP_{CE}^I + |AP_{CE}^I \text{inferior}|}{AP_{CE}^I \text{superior} + |AP_{CE}^I \text{inferior}|},$$

em que $|AP_{CE}^I \text{inferior}|$ é o valor absoluto do afastamento padronizado da instituição que obteve o menor afastamento padronizado e $AP_{CE}^I \text{superior}$ é o maior afastamento padronizado obtido pelas instituições.

As instituições que obtiveram valores de afastamento inferiores a -3,0 e superiores a 3,0 não foram utilizados como ponto inferior ou superior da fórmula, pelo fato de essas instituições terem desempenhos muito discrepantes das demais (conhecidos como *outliers*).

Os cursos com Afastamento Padronizado menor que -3,0 receberão Nota Padronizada igual a 0 (zero) e aqueles com Afastamento Padronizado maior que 3,0 receberão Nota Padronizada igual a 5 (cinco).

Terceiro Termo – Termo referente ao desempenho dos alunos (ingressantes e concluintes) na Formação Geral.

O terceiro termo está associado à Formação Geral dos alunos de cada área.

O Afastamento Padronizado é definido pela fórmula

$${}^{IES}AP_{FG} = \frac{{}^{IES}\overline{FG} - \overline{FG}}{DP^{FG}},$$

em que ${}^{IES}AP_{FG}$ representa o afastamento padronizado da IES em Formação Geral; ${}^{IES}\overline{FG}$ é a média em Formação Geral do curso na IES, considerando todos os alunos; \overline{FG} , média das notas médias de cada IES da área no Brasil; e DP^{FG} , o desvio-padrão das médias em Formação Geral por IES, na correspondente área.

A Nota Padronizada na Formação Geral, ${}^{IES}N_{FG}^{C+I}$, é calculada de forma similar às outras discutidas anteriormente. A fórmula é a seguinte:

$${}^{IES}N_{FG}^{C+I} = 5 \times \frac{{}^{IES}AP_{FG}^{C+I} + |AP_{FG}^{C+I} \text{ inferior}|}{AP_{FG}^{C+I} \text{ superior} + |AP_{FG}^{C+I} \text{ inferior}|}$$

Na fórmula, ${}^{IES}AP_{FG}^{C+I}$ é o afastamento padronizado da IES, em Formação Geral, para todos os estudantes do curso: ingressantes e concluintes; $|AP_{FG}^{C+I} \text{ inferior}|$ é o módulo do afastamento padronizado da instituição de menor desempenho; e $AP_{FG}^{C+I} \text{ superior}$, o da IES com o maior afastamento. Como nos passos anteriores, as instituições com APs discrepantes (*outliers*) não foram utilizadas como AP_{inferior} ou AP_{superior} , sendo que são considerados discrepantes os valores de afastamento inferiores a -3,0 e superiores a 3,0.

Os cursos com Afastamento Padronizado menor que -3,0 receberão Nota Padronizada igual a 0 (zero) e aqueles com Afastamento Padronizado maior que 3,0 receberão Nota Padronizada igual a 5 (cinco).

1.4.4 Nota final

A nota final da IES em um determinado curso é a média ponderada da nota padronizada dos concluintes no Componente Específico, da nota padronizada dos ingressantes no Componente Específico e da nota padronizada em Formação Geral (concluintes e ingressantes), considerando-se, respectivamente, os pesos 60%, 15% e 25%. Assim, a parte referente ao Componente Específico contribui com 75% da nota final, enquanto a referente à Formação Geral contribui com 25%, em consonância com o número de questões na prova, 30 e 10, respectivamente. A fórmula está descrita a seguir.

$${}^{IES}NF = (0,6 \times {}^{IES}N_{CE}^C) + (0,15 \times {}^{IES}N_{CE}^I) + (0,25 \times {}^{IES}N_{FG}^{C+I})$$

Os conceitos serão assim distribuídos:

Quadro 1.1: Distribuição dos conceitos

| Conceito | Notas finais |
|----------|--------------|
| 1 | 0,0 a 0,9 |
| 2 | 1,0 a 1,9 |
| 3 | 2,0 a 2,9 |
| 4 | 3,0 a 3,9 |
| 5 | 4,0 a 5,0 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

1.4.5 Correlação ponto-bisserial

As questões aplicadas na prova do ENADE devem ter um nível mínimo de poder de discriminação. Para ser considerada apta a avaliar os alunos dos cursos, uma questão deve ser mais acertada por alunos que tiveram bom desempenho do que pelos que tiveram desempenho ruim. Um dos índices que mede essa capacidade das questões, e que foi escolhido para ser utilizado no ENADE, é a denominada correlação ponto-bisserial, usualmente representada por r_{pb} . Para ilustrar a utilização desse índice, serão considerados os alunos concluintes de uma determinada área. Nesse caso, a correlação ponto-bisserial para uma das questões da prova dessa área será calculada pela expressão a seguir:

$$r_{pb} = \frac{\bar{C}_A - \bar{C}_T}{DP_T} \sqrt{\frac{p}{q}},$$

em que \bar{C}_A é a média obtida na prova pelos concluintes que acertaram a questão; \bar{C}_T representa a média obtida na prova por todos os concluintes da área do país; DP_T é o desvio-padrão das notas na prova de todos os concluintes da área; p é a proporção de estudantes concluintes que acertaram a questão (número de concluintes que acertaram a questão dividido pelo número total de concluintes que compareceram à prova); e $q = 1 - p$ é a proporção de estudantes que erraram a questão.

1.5 Descrição da amostra

1.5.1 Objeto

O objeto do estudo é o ENADE/2006. Especificamente, este relatório visa apresentar as fórmulas para os cálculos das estimativas de desempenho médio de cada um dos cursos avaliados.

1.5.2 Metodologia

O plano de amostragem do ENADE foi similar nos três anos desse primeiro ciclo. Inicialmente foram geradas diferentes distribuições de amostragem, tendo por base as informações de 2003. Foram feitas simulações com diferentes tamanhos de amostras, conseqüentemente teve-se diferentes erros de amostragem. Os resultados dessas simulações fundamentaram a escolha do plano amostral.

O esquema escolhido foi a amostragem estratificada com seleção aleatória simples em cada estrato. Os estratos foram definidos pelos cursos, quando todas suas habilitações estavam em um mesmo grupo, ou pelas habilitações, quando o curso estava classificado em mais de um grupo. Os alunos constituíram as unidades de seleção. Os tamanhos das amostras de cada estrato foram determinados prevendo-se um erro relativo máximo de cerca de 7% nas estimativas das notas médias por curso.

Nos cálculos dos tamanhos de amostra utilizou-se o seguinte procedimento: para os cursos que já haviam sido previamente avaliados, usou-se a variância dada pelas notas do ano anterior. Para cursos novos, porém de carreiras já examinadas previamente, usou-se a variância geral da carreira. Finalmente, para cursos de carreiras que participam pela primeira vez do processo de avaliação, utilizou-se a variância global dos sete cursos participantes em 2003. Na ausência de informações sobre ingressantes, os critérios usados na amostragem de concluintes foram também utilizados na obtenção da amostra de ingressantes. Para cursos com menos de vinte inscritos, as avaliações foram previstas como censitárias.

As perdas decorrentes de não-comparecimento serão tratadas como dados faltantes completamente ao acaso e os fatores de expansão serão calculados apenas com as quantidades de presentes.

1.5.3 Estimadores

Nesta seção, serão apresentados os estimadores para concluintes. A analogia para o caso de ingressantes é imediata.

H – é o número de cursos avaliados (1487)

N_b – é o total de inscritos no curso b , $b = 1, \dots, H$

$N = N_1 + \dots + N_H$ – é o total de inscritos

C – é o conjunto de cursos que compõem a carreira c

$N_c = \sum_{h \in C} N_h$ – é o total de inscritos da área c

n_h - é o número de alunos do curso h , presentes à prova

$n = n_1 + \dots + n_H$ – é o total de presentes

$n_c = \sum_{h \in C} n_h$ – é o total de presentes da área c

y_{h_i} – é a nota obtida pelo i -ésimo aluno do curso h

\bar{y}_h – é a média estimada do curso h

\bar{y}_c – é a média estimada da área c

1.5.4 Cursos

A nota média do h -ésimo curso avaliado é estimada pela média aritmética das notas dos presentes:

$$\bar{y}_h = \frac{\sum_{i=1}^{n_h} y_{h_i}}{n_h}. \quad (1)$$

A estimativa da variância de (1) é calculada por

$$\text{vâr}(\bar{y}_h) = \left(1 - \frac{n_h}{N_h}\right) \frac{1}{n_h} s_h^2,$$

onde s_h^2 denota o estimador da variância do estrato (curso) h , dada por

$$s_h^2 = \frac{1}{n_h - 1} \sum_{i=1}^{n_h} (y_{h_i} - \bar{y}_h)^2. \quad (2)$$

Finalmente, o erro-padrão da média é definido por

$$ep(\bar{y}_h) = \sqrt{\text{vâr}(\bar{y}_h)}$$

1.5.5 Carreiras

As notas médias das carreiras são estimadas por

$$\bar{y}_c = \frac{\sum_{h \in C} \omega_h \sum_{i=1}^{n_h} y_{hi}}{N_c}, \quad (3)$$

em que ω_h é o fator de expansão (peso de amostragem) no estrato h .

A variância de (3) é estimada por

$$\text{vâr}(\bar{y}_c) = \sum_{h \in C} \left(1 - \frac{n_h}{N_h}\right) \left(\frac{N_h}{N_c}\right)^2 \frac{s_h^2}{n_h},$$

em que s_h^2 está definido em (2).

O erro-padrão de \bar{y}_c é dado, portanto, pela expressão

$$ep(\bar{y}_c) = \sqrt{\text{vâr}(\bar{y}_c)}.$$

1.5.6 Outras agregações

Os cálculos para outras agregações como, por exemplo, UF ou categorias administrativas, são feitos de maneira análoga aos das áreas.

Capítulo 2

Distribuição dos cursos e dos estudantes

Este capítulo apresenta a distribuição dos cursos e dos estudantes de Teatro no Brasil. Os cursos e os estudantes estão distribuídos por categoria administrativa e organização acadêmica da IES em relação à região geográfica. Além disso, são apresentados por unidade da federação.

Quanto à quantidade de cursos participantes por categoria administrativa, na Tabela 2.1 é mostrado que 15 são de instituições Federais, 7 são de instituições Estaduais, 1 é de instituição Municipal e 11 são de instituições Particulares. Dos 34 cursos existentes no país, 17 encontram-se na região Sudeste, 7 encontram-se na região Nordeste, 7 encontram-se na região Sul e 3 encontram-se na região Centro-Oeste. Os cursos particulares encontram-se com maior frequência na região Sudeste – 9 dos 11 existentes. Por outro lado, a maioria dos cursos em instituições Federais – 6 dos 15 existentes – estão na região Nordeste.

Em resumo, pode-se dizer que a maioria dos cursos de Teatro é de instituições Federais (44,1%) e estão concentrados na região Sudeste (26,5%).

Tabela 2.1 – Número de cursos participantes do ENADE/2006 por categoria administrativa segundo as grandes regiões – Teatro

| Região | Categoria administrativa | | | | |
|--------------|--------------------------|---------|----------|-----------|------------|
| | Total | Federal | Estadual | Municipal | Particular |
| Brasil | 34 | 15 | 7 | 1 | 11 |
| Nordeste | 7 | 6 | - | - | 1 |
| Sudeste | 17 | 5 | 3 | - | 9 |
| Sul | 7 | 2 | 4 | 1 | - |
| Centro-Oeste | 3 | 2 | - | - | 1 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

Ao se observar a distribuição dos cursos por organização acadêmica, tem-se que a maioria é de Universidade (79,4%). A região Sudeste possui a maior quantidade de cursos em Universidades (38,2%). Pode-se verificar esses dados na Tabela 2.2.

Tabela 2.2 – Número de cursos participantes do ENADE/2006 por organização acadêmica segundo as grandes regiões – Teatro

| Região | Organização acadêmica | | | | |
|--------------|-----------------------|--------------|----------------------|-----------------------|--------------------------------|
| | Total | Universidade | Centro Universitário | Faculdades Integradas | Facul., Escolas e Inst. Super. |
| Brasil | 34 | 27 | 1 | 1 | 5 |
| Nordeste | 7 | 6 | - | - | 1 |
| Sudeste | 17 | 13 | 1 | 1 | 2 |
| Sul | 6 | 6 | - | - | 1 |
| Centro-Oeste | 4 | 2 | - | - | 1 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

No Gráfico 2.1 é apresentado o número de cursos por unidade da federação. A partir dele, observa-se que o estado de SP possui a maior quantidade de cursos (32,4%), seguido de MG e RS (11,8% e 8,8%, respectivamente).

A área de Teatro é oferecida em 14 estados brasileiros. Das unidades da federação, AL, GO, MA, PB, PE e RN são as com menor número de cursos (apenas um em cada).

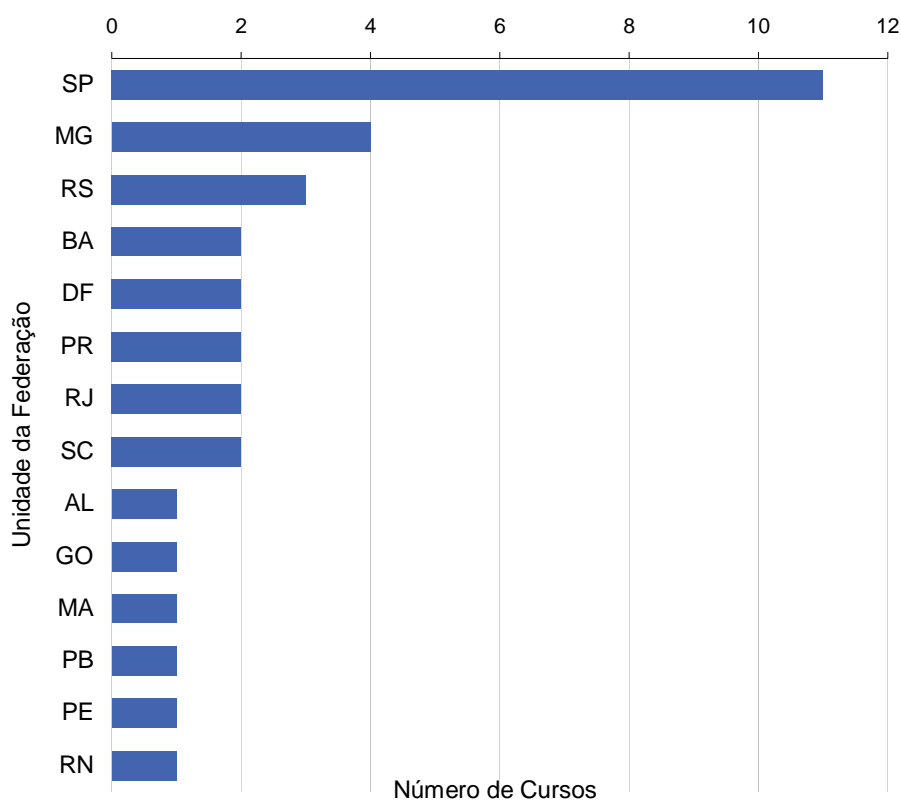


Gráfico 2.1 – Número de cursos participantes do ENADE/2006 por unidade da federação – Teatro

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

Na Tabela 2.3 é apresentado o número por categoria administrativa, segundo as grandes regiões e grupos de estudantes. A partir dela é possível notar que a maioria dos estudantes inscritos é oriunda de instituições Federais (51,1%), existindo, em menor quantidade, estudantes nas demais categorias de instituição: Estadual (18,5%), Municipal (1%) e Particular (29,3%).

Tabela 2.3 – Número de estudantes inscritos no ENADE/2006 por categoria administrativa segundo as grandes regiões e grupos de estudantes – Teatro

| Região / Grupos | Categoria administrativa | | | | |
|---------------------|--------------------------|---------|----------|-----------|------------|
| | Total | Federal | Estadual | Municipal | Particular |
| Brasil | 2.135 | 1.092 | 395 | 22 | 626 |
| Ingressante | 1.138 | 536 | 219 | 12 | 371 |
| Concluente | 997 | 556 | 176 | 10 | 255 |
| Nordeste | 343 | 317 | - | - | 26 |
| Ingressante | 184 | 168 | - | - | 16 |
| Concluente | 159 | 149 | - | - | 10 |
| Sudeste | 1141 | 480 | 100 | - | 561 |
| Ingressante | 647 | 255 | 60 | - | 332 |
| Concluente | 494 | 225 | 40 | - | 229 |
| Sul | 444 | 127 | 295 | 22 | - |
| Ingressante | 221 | 50 | 159 | 12 | - |
| Concluente | 223 | 77 | 136 | 10 | - |
| Centro-Oeste | 207 | 168 | - | - | 39 |
| Ingressante | 86 | 63 | - | - | 23 |
| Concluente | 121 | 105 | - | - | 16 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Já na Tabela 2.4 é apresentada a distribuição dos alunos por organização acadêmica. Nota-se que a maioria dos estudantes inscritos está em Universidades (82%).

Tabela 2.4 – Número de estudantes inscritos no ENADE/2006 por organização acadêmica segundo as grandes regiões e grupos de estudantes – Teatro

| Região / Grupos | Categoria administrativa | | | | |
|---------------------|--------------------------|--------------|----------------------|-----------------------|--------------------------------|
| | Total | Universidade | Centro Universitário | Faculdades Integradas | Facul., Escolas e Inst. Super. |
| Brasil | 2.135 | 1.752 | 39 | 15 | 329 |
| Ingressante | 1.138 | 916 | 28 | | 194 |
| Concluente | 997 | 836 | 11 | 15 | 135 |
| Nordeste | 343 | 317 | - | - | 26 |
| Ingressante | 184 | 168 | - | - | 16 |
| Concluente | 159 | 149 | - | - | 10 |
| Sudeste | 1.141 | 936 | 39 | 15 | 151 |
| Ingressante | 647 | 534 | 28 | - | 85 |
| Concluente | 494 | 402 | 11 | 15 | 66 |
| Sul | 444 | 331 | - | - | 113 |
| Ingressante | 221 | 151 | - | - | 70 |
| Concluente | 223 | 180 | - | - | 43 |
| Centro-Oeste | 207 | 168 | - | - | 39 |
| Ingressante | 86 | 63 | - | - | 23 |
| Concluente | 121 | 105 | - | - | 16 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

No Gráfico 2.2 é apresentada a quantidade de estudantes (ingressantes e concluintes) por unidade de federação. Os resultados mostram que em seis estados a quantidade de ingressantes superou a de concluintes.

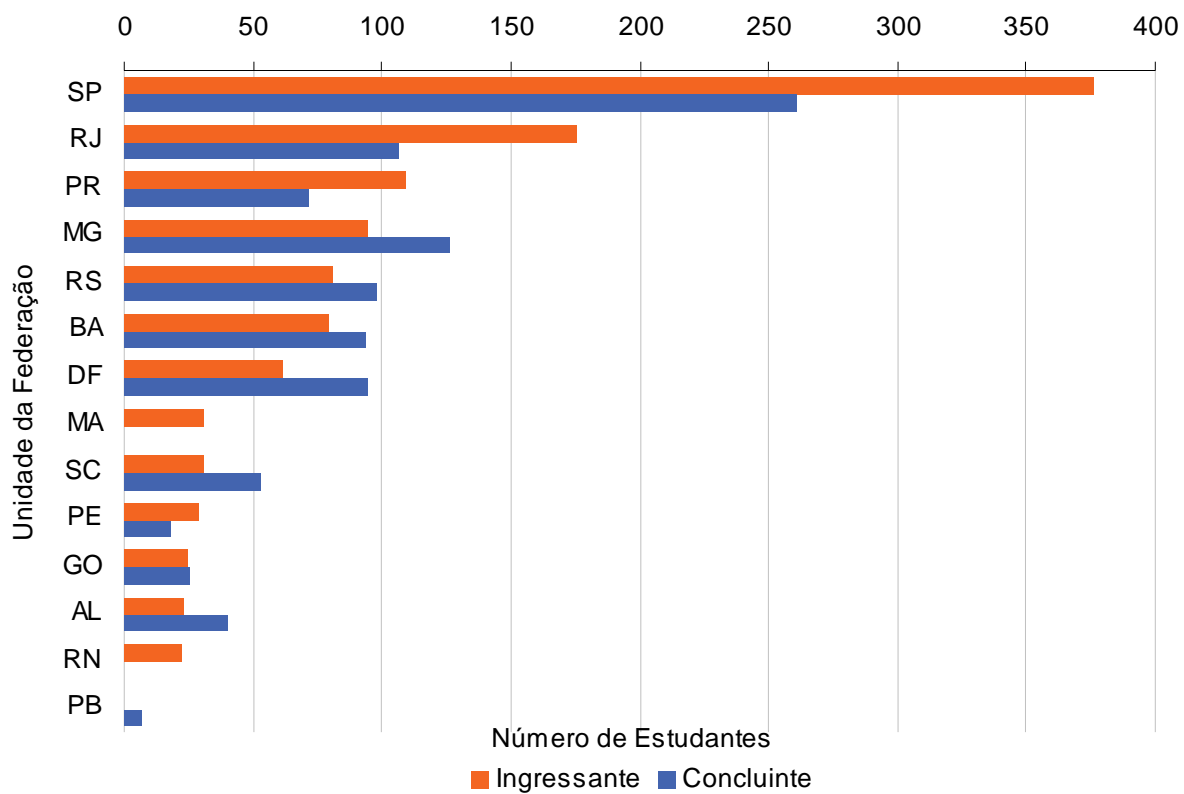


Gráfico 2.2 – Número de estudantes inscritos no ENADE/2006 por unidade da federação – Teatro

Fonte: MEC/TNEP/DEAES - ENADE/2005

Capítulo 3

Análise técnica da prova

Este capítulo tem por objetivo apresentar o desempenho dos estudantes de Teatro no ENADE/2006. Para isso, foram calculadas as estatísticas gerais da prova, bem como as estatísticas da Formação Geral e do Componente Específico. Nas tabelas, são evidenciadas as seguintes estatísticas básicas: número da população, da amostra e de presentes, média, erro-padrão da média, desvio-padrão, nota mínima, mediana e nota máxima. As estatísticas apresentadas neste capítulo contemplam, separadamente, os ingressantes, os concluintes e o total de estudantes. Tais estatísticas foram calculadas tendo em vista as seguintes agregações: região e Brasil, categoria administrativa e organização acadêmica.

Em relação aos gráficos de barra, o intervalo para o cálculo foi de 10 em 10 unidades: de 1,0 a 10,0 = primeiro intervalo; de 10,1 a 20,0 = segundo intervalo e assim por diante.

3.1 Estatísticas básicas da prova

3.1.1 Estatísticas básicas gerais

A Tabela 3.1 apresenta as estatísticas básicas da prova por grupo de estudantes. Nela fica evidenciado que a amostra total de estudantes que foram convocados para a prova foi 2.135. Desses, 15,0% do total não compareceram, sendo que a abstenção foi maior entre ingressantes (19,4%) do que entre concluintes (9,9%). A média geral da prova foi 45,0, e os ingressantes obtiveram média mais baixas (42,6) que os concluintes (47,8). O desvio-padrão geral foi 20,3. Os ingressantes obtiveram menor desvio-padrão (18,4), indicando que esses possuíram uma distribuição mais homogênea nas notas que os concluintes (21,9). A nota máxima foi 85,1, obtida por um concluinte, ao passo que a maior nota obtida por um ingressante foi 82,2.

Tabela 3.1 – Estatísticas básicas da prova, por grupo de estudantes – Teatro – ENADE/2006

| Estatísticas | Total | Grupo | |
|----------------------|-------|--------------|-------------|
| | | Ingressantes | Concluintes |
| População | 2.135 | 1.138 | 997 |
| Tamanho da amostra | 2.135 | 1.138 | 997 |
| Presentes | 1.815 | 917 | 898 |
| Média | 45,0 | 42,6 | 47,8 |
| Erro-padrão da média | 0,4 | 0,5 | 0,7 |
| Desvio-padrão | 20,3 | 18,4 | 21,9 |
| Nota mínima | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Mediana | 48,7 | 46,3 | 52,8 |
| Nota máxima | 85,1 | 82,2 | 85,1 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

Uma comparação entre o desempenho de ingressantes e concluintes é facilmente realizada a partir da apresentação do Gráfico 3.1. As notas mais frequentes nos grupos ingressantes e concluintes foram no intervalo de 51 a 60, sendo de 25,2% e 22,1%, respectivamente. Observa-se que 39,0% dos ingressantes possuem nota superior a 51 pontos, já entre os concluintes, esse percentual aumenta para 55,2%. Os resultados apontam, portanto, que o desempenho geral dos concluintes foi superior ao dos ingressantes.

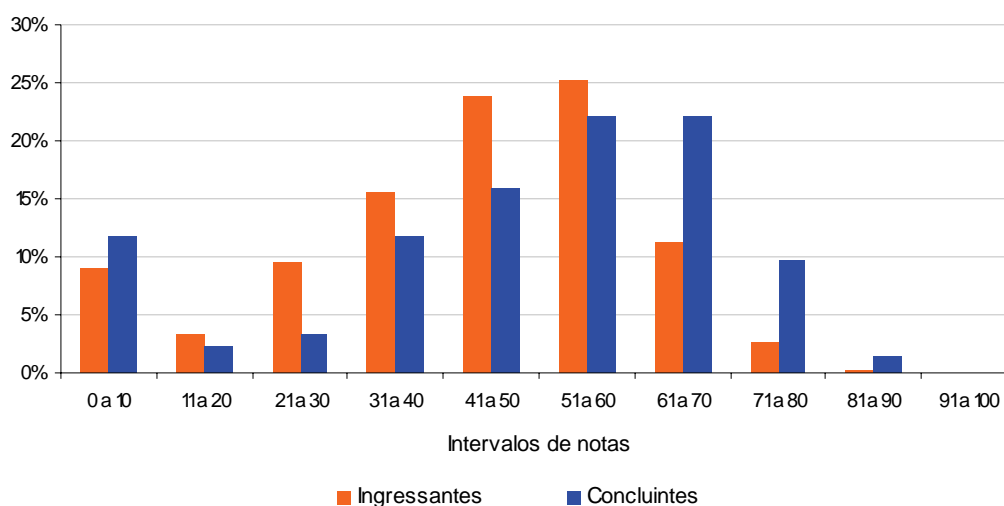


Gráfico 3.1 - Distribuição das notas na prova, por grupo de estudantes – Teatro – ENADE/2006
Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

A seguir será feita a análise do desempenho global dos estudantes na prova do ENADE/2006, subdivididos em ingressantes e concluintes, considerando as médias por região, por categoria administrativa e por organização acadêmica. Levando-se em conta as notas médias dos estudantes em cada região, observa-se que as mais elevadas entre os

concluintes foram encontradas na região Sudeste (51,1) e Sul (49,8). Em relação aos ingressantes, as regiões Sul (46,3) e Sudeste (44,6) tiveram as médias mais elevadas. A região Centro-Oeste foi a que obteve a menor média de notas entre os ingressantes (31,9) e os concluintes (37,2).

Em relação às notas médias dos estudantes por categoria administrativa, observa-se que a pontuação mais elevada entre os concluintes foi encontrada em instituições de origem Municipal (52,6) e Federal (49,8). Quanto aos ingressantes, as maiores médias foram encontradas nas instituições de origem Estadual (45,4) e Federal (43,4). A menor nota média verificada entre os concluintes foi na categoria administrativa Estadual (42,0) e entre os ingressantes foi na Municipal (38,7).

Ao se agrupar os estudantes por organização acadêmica, observa-se que a nota média mais elevada entre os ingressantes foi encontrada em instituições classificadas como Universidade (43,1) e Faculdades, Escolas e Institutos Superiores (40,5). Para os concluintes, as instituições classificadas como Universidade (48,6) e Faculdades, Escolas e Institutos Superiores (45,6) alcançaram as médias mais elevadas. A nota média mais baixa observada entre o grupo de estudantes encontra-se nas instituições classificadas como Centro Universitário entre os concluintes (21,0) e entre os ingressantes (38,7).

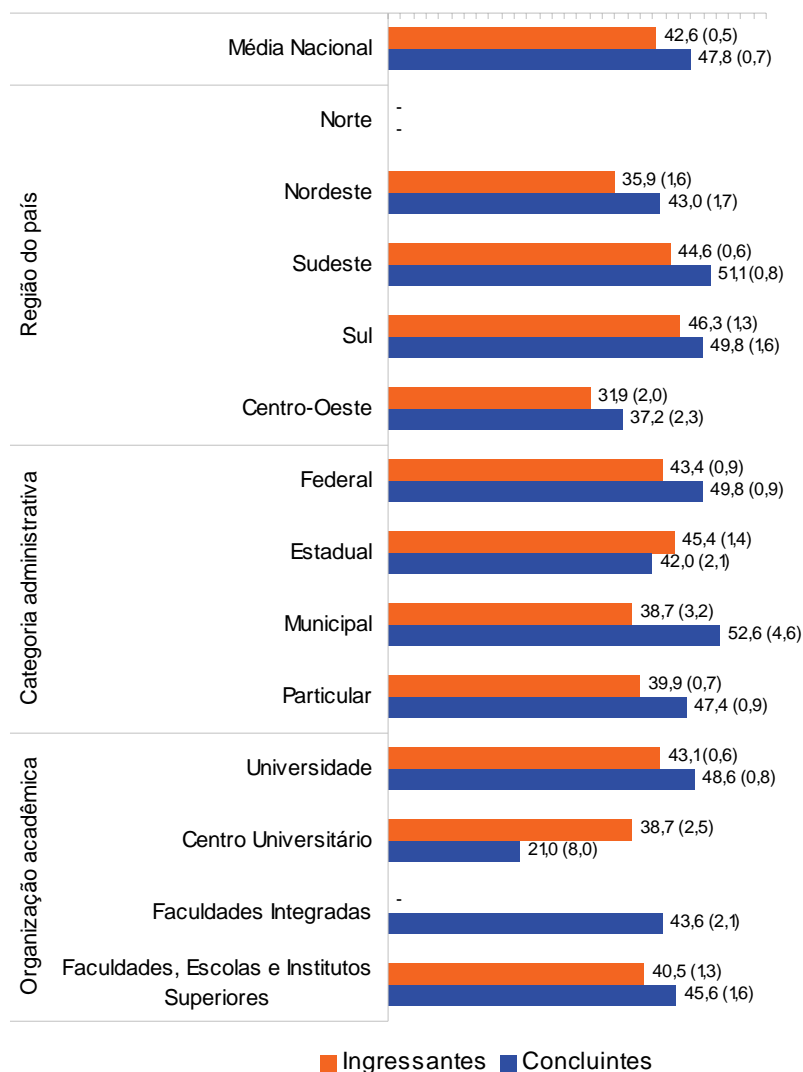


Gráfico 3.2 - Notas médias em Componente Específico segundo região do país, categoria administrativa e organização acadêmica, por grupo de estudantes – Teatro – ENADE/2006

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

3.1.2 Estatísticas básicas em Formação Geral

A Tabela 3.2 apresenta as estatísticas básicas em relação à parte da prova que avalia a Formação Geral dos estudantes. A média das notas em Formação Geral (46,7) foi ligeiramente superior ao desempenho da prova como um todo (45,0), apresentado na Tabela 3.1. Os concluintes obtiveram um desempenho médio (47,2) superior ao dos ingressantes (46,4). O desvio-padrão foi alto (21,2), sendo o desvio-padrão dos ingressantes igual a 20,2 e dos concluintes 22,3. As notas máximas de concluintes e ingressantes foram próximas, a saber, 90,5 e 84,5, respectivamente.

Tabela 3.2 - Estatísticas básicas de Formação Geral, por grupo de estudantes – Teatro – ENADE/2006

| Estatísticas | Total | Grupo | |
|----------------------|-------|--------------|-------------|
| | | Ingressantes | Concluintes |
| População | 2.135 | 1.138 | 997 |
| Tamanho da amostra | 2.135 | 1.138 | 997 |
| Presentes | 1.815 | 917 | 898 |
| Média | 46,7 | 46,4 | 47,2 |
| Erro-padrão da média | 0,5 | 0,6 | 0,7 |
| Desvio-padrão | 21,2 | 20,2 | 22,3 |
| Nota mínima | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Mediana | 51,5 | 51,0 | 52,0 |
| Nota máxima | 90,5 | 84,5 | 90,5 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

O Gráfico 3.3 permite fácil visualização das notas obtidas pelos ingressantes e concluintes. Vale destacar que as notas dos ingressantes e dos concluintes são bastante semelhantes. O maior percentual de concluintes (21,5%) encontra-se no intervalo de nota de 51 a 60. É importante considerar que cerca de 54% dos concluintes obtiveram nota superior a 51 pontos.

Aproximadamente 51% dos ingressantes obtiveram notas acima de 51 pontos, sendo que prevaleceu a faixa entre 51 a 60 com cerca de 26% dos estudantes.

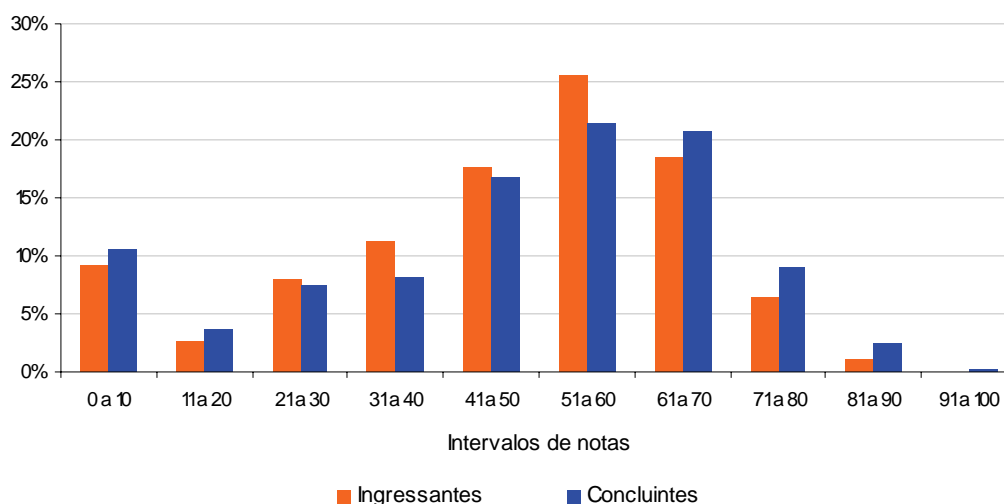


Gráfico 3.3 - Distribuição das notas em Formação Geral, por grupo de estudantes – Teatro – ENADE/2006

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

O Gráfico 3.4 apresenta informações referentes ao desempenho de ingressantes e concluintes, comparando os resultados em relação à região do país, categoria administrativa e organização acadêmica. Levando-se em conta as notas médias dos

estudantes em cada região, observa-se que as mais elevadas entre os concluintes foram encontradas na região Sudeste (51,1) e Sul (47,1). Em relação aos ingressantes, as regiões Sul (49,0) e Sudeste (48,6) alcançaram as médias mais elevadas. A região Centro-Oeste foi a que obteve a menor média de notas entre os ingressantes (37,8) e os concluintes (37,83).

Em relação às notas médias dos estudantes por categoria administrativa, observa-se que a pontuação mais elevada entre os concluintes foi encontrada em instituições de origem Particular (49,1) e Federal (48,2). Quanto aos ingressantes, as instituições de origem Estadual (46,9) e Municipal (46,7) alcançaram as médias mais elevadas. A menor nota média verificada entre os concluintes foi na categoria administrativa Estadual (41,0) e entre os ingressantes foi na Particular (45,8).

Ao se agrupar os estudantes por organização acadêmica, observa-se que a nota média mais elevada entre os ingressantes foi encontrada em instituições classificadas como Universidades (46,7) e Faculdades, Escolas e Institutos Superiores (45,0). Para os concluintes, as instituições classificadas como Faculdades Integradas (53,4) e Universidade (47,6) alcançaram as médias mais elevadas. A nota média mais baixa observada entre o grupo de estudantes encontra-se nas instituições classificadas como Centro Universitário entre os concluintes (18,5) e entre os ingressantes (43,6).

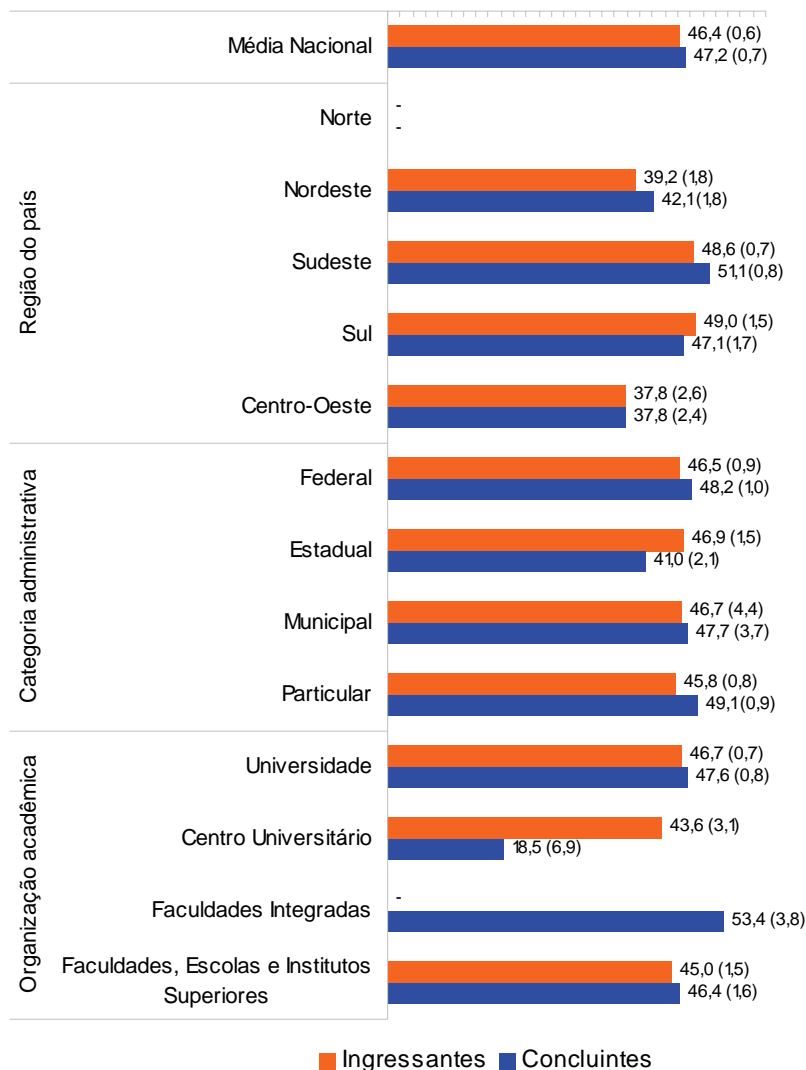


Gráfico 3.4 - Notas médias em Formação Geral segundo região do país, categoria administrativa e organização acadêmica, por grupo de estudantes – Teatro – ENADE/2006

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

3.1.3 Estatísticas básicas em Componente Específico

A Tabela 3.3 apresenta as estatísticas básicas da parte de Componente Específico da prova, tendo sua média geral (44,5) inferior à média na parte que avalia Formação Geral (46,7), apresentada na Tabela 3.2. Os concluintes obtiveram um desempenho médio (48,0) melhor do que os ingressantes (41,3). O desvio-padrão de Componente Específico (21,5) foi maior, comparado ao desvio-padrão (21,2) da Formação Geral. As notas dos ingressantes foram mais homogêneas do que as dos concluintes - desvio-padrão de 19,5 e de 23,1, respectivamente. As notas máximas de concluintes e ingressantes foram próximas, 87,9 e 83,5, respectivamente.

Tabela 3.3 - Estatísticas básicas de Componente Específico, por grupo de estudantes
- Teatro - ENADE/2006

| Estatísticas | Total | Grupo | |
|----------------------|-------|--------------|-------------|
| | | Ingressantes | Concluintes |
| População | 2.135 | 1.138 | 997 |
| Tamanho da amostra | 2.135 | 1.138 | 997 |
| Presentes | 1.815 | 917 | 898 |
| Média | 44,5 | 41,3 | 48,0 |
| Erro-padrão da média | 0,5 | 0,6 | 0,7 |
| Desvio-padrão | 21,5 | 19,5 | 23,1 |
| Nota mínima | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Mediana | 48,1 | 44,3 | 53,1 |
| Nota máxima | 87,9 | 83,5 | 87,9 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

O Gráfico 3.5 mostra as diferenças dos resultados entre concluintes e ingressantes no conteúdo referente ao Componente Específico. As notas dos primeiros concentram-se no intervalo de 51 a 60 pontos, representando aproximadamente 20,5% dos estudantes. É importante considerar que cerca de 55% dos concluintes obtiveram nota superior a 51 pontos. Entre os ingressantes, cerca de 36% obtiveram notas acima de 51 pontos, sendo que prevaleceu a faixa entre 41 a 50 com cerca de 21% desses estudantes. Vale destacar que as notas dos ingressantes são menores que as dos concluintes.

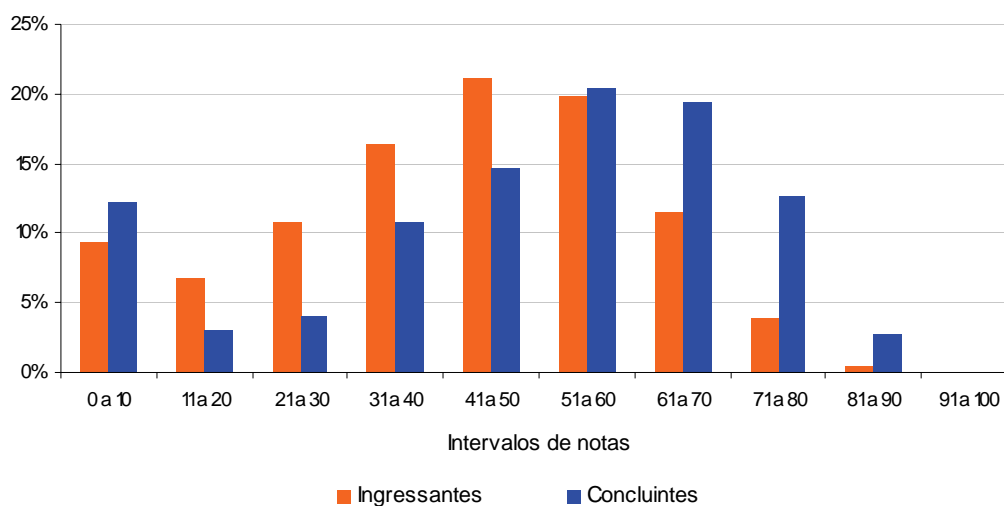


Gráfico 3.5 - Distribuição das notas em Componente Específico, por grupo de estudantes - Teatro - ENADE/2006

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

O Gráfico 3.6 apresenta informações referentes ao desempenho de ingressantes e concluintes, comparando os resultados em relação à região do país, categoria administrativa e organização acadêmica. Levando-se em conta as notas médias dos estudantes em cada região, observa-se que as mais elevadas entre os concluintes foram encontradas na região Sudeste (51,1) e Sul (50,7). Em relação aos ingressantes, as regiões Sul (45,4) e Sudeste (43,3) alcançaram as médias mais elevadas. A região Centro-Oeste foi a que obteve a menor média de notas entre os ingressantes (30,0) e os concluintes (36,98).

Nas análises das notas médias por categoria administrativa, observa-se que a média mais elevada entre os concluintes foi encontrada em instituições de origem Municipal (54,3) e Federal (50,3). Quanto aos ingressantes, as instituições de origem Estadual (45,0) e Federal (42,4) alcançaram as médias mais elevadas. A menor nota média verificada entre os concluintes foi na categoria administrativa Estadual (42,4) e entre os ingressantes foi na Municipal (36,0).

Ao se agrupar os estudantes por organização acadêmica, observa-se que a nota média mais elevada entre os ingressantes foi encontrada em instituições classificadas como Universidades (41,9) e Faculdades, Escolas e Institutos Superiores (39,0). Para os concluintes, as instituições classificadas como Universidades (49,0) e Faculdades, Escolas e Institutos Superiores (45,4) alcançaram as médias mais elevadas. A nota média mais baixa observada entre o grupo de estudantes encontra-se nas instituições classificadas como Centro Universitário entre os concluintes (21,8) e entre os ingressantes (37,1).

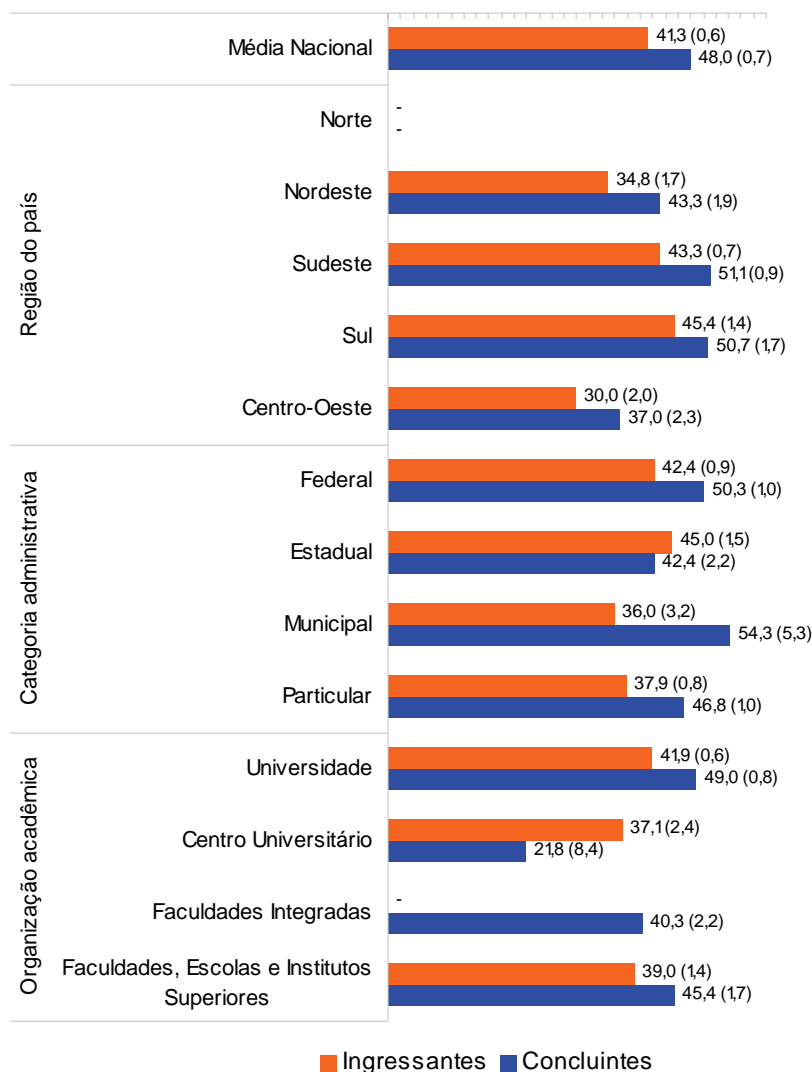


Gráfico 3.6 - Notas médias em Componente Específico segundo região do país, categoria administrativa e organização acadêmica, por grupo de estudantes – Teatro – ENADE/2006

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

3.2 Análise das questões objetivas

Quando um instrumento é elaborado para avaliar conhecimento, é importante saber a amplitude com que ele realiza aquilo a que se propõe, ou seja, uma prova bem elaborada deve ser capaz de avaliar o conhecimento do aluno, desde o básico até o mais complexo. Sendo assim, uma prova deve ser composta de itens que vão de muito fáceis a muito difíceis (possuir uma distribuição normal). Psicometricamente, essa análise é realizada por meio do cálculo do índice de dificuldade de uma questão. O índice de dificuldade (ou de facilidade) representa a proporção de alunos que respondeu

corretamente a questão. Assim, quanto maior for o índice de dificuldade, maior será o número de alunos que acertou a resposta.

Neste relatório, para a interpretação dos resultados em relação à dificuldade dos itens, foram adotados os seguintes critérios:

- Item muito fácil: índice de acertos maior que 0,86;
- Item fácil: índice de acertos entre 0,61 e 0,85;
- Item de dificuldade média: índice de acertos entre 0,41 e 0,60;
- Item difícil: índice de acertos entre 0,16 e 0,40;
- Item muito difícil: índice de acertos menor ou igual a 0,15.

Além de conhecer o índice de dificuldade das questões de uma prova, é importante saber o quanto a questão é útil para diferenciar os alunos. Para alcançar esse objetivo, estabelece-se, então, uma correlação.

Estabelecer a correlação entre duas variáveis é buscar compreender o quanto uma pode ser influenciada por alterações ocorridas na outra. Quando a correlação se dá entre duas variáveis que representam séries de dados, ela é denominada correlação ponto-bisserial. Como o acerto ou erro a uma questão de uma prova constitui uma série de dados e o resultado final na prova constitui outra série de dados, é possível calcular o índice de correlação ponto-bisserial (Rpb) entre as duas séries.

O Rpb indica o quanto determinada questão é capaz de produzir respostas diferentes em pessoas com diferentes níveis de conhecimento. Dessa forma, uma questão com um alto índice Rpb é capaz de separar os alunos que sabem muito daqueles que sabem um pouco e daqueles que não sabem aparentemente nada. Para a interpretação do Rpb, considera-se que uma questão é tanto mais discriminativa quanto mais o seu índice Rpb se aproxima de 1,00.

Adotou-se os seguintes critérios para o Rpb.

- Item muito bom: índice maior que 0,40;
- Item bom: índice entre 0,30 e 0,39;
- Item de discriminação média: índice entre 0,20 e 0,29;
- Item fraco: índice menor que 0,20.

Os itens classificados como fraco, com Rpb inferiores a 0,20, foram excluídos do cálculo da nota dos alunos, ou seja, estes não foram incluídos nas análises aqui apresentadas.

3.2.1 Formação Geral

A matriz de referência da avaliação na área de Teatro, conforme explicitada no Capítulo 1, foi elaborada por uma banca de especialistas na área, abordando três dimensões – perfis, habilidades e conteúdos – bem como as inter-relações entre essas dimensões. Os conteúdos que podem ser utilizados para se avaliar o desenvolvimento de tais habilidades são extraídos dessa matriz, assim como as habilidades imprescindíveis para o alcance dos perfis listados. Serão apresentados neste relatório os resultados relativos às habilidades e aos perfis profissionais da área de Teatro.

A Tabela 3.4 apresenta as estatísticas básicas em relação às questões objetivas de Formação Geral. Como pode ser observado, os concluintes obtiveram desempenho superior, média de 45,7 pontos, em relação aos ingressantes, média de 45,4 pontos. Os desvios-padrão indicam que a variabilidade entre os dois grupos de estudantes foi similar.

Tabela 3.4 - Estatísticas básicas das questões objetivas de Formação Geral, por grupo de estudantes – Teatro – ENADE/2006

| Estatísticas | Total | Grupo | |
|----------------------|-------|--------------|-------------|
| | | Ingressantes | Concluintes |
| População | 2.135 | 1.138 | 997 |
| Tamanho da amostra | 2.135 | 1.138 | 997 |
| Presentes | 1.815 | 917 | 898 |
| Média | 45,5 | 45,4 | 45,7 |
| Erro-padrão da média | 0,5 | 0,6 | 0,7 |
| Desvio-padrão | 21,8 | 21,2 | 22,6 |
| Nota mínima | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Mediana | 50,0 | 50,0 | 50,0 |
| Nota máxima | 87,5 | 87,5 | 87,5 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

As tabelas a seguir apresentam as classificações das questões objetivas de Formação Geral segundo os índices de facilidade e discriminação. Das oito questões, três encontram-se na categoria 'difícil' (entre 16% e 40% de acertos), duas são de nível 'fácil' (entre 61% e 85% de acertos), duas estão na categoria 'médio' (entre 41% e 60% de acertos) e uma teve a classificação 'muito difícil' (abaixo de 15% de acertos). Nenhuma questão teve percentual de acertos maior que 86% (classificação 'muito fácil').

Tabela 3.5 - Classificação das questões objetivas de Formação Geral segundo o índice de facilidade – Teatro – ENADE/2006

| Índice de facilidade | Classificação | Questões |
|----------------------|---------------|----------|
| 0,86 | Muito fácil | - |
| 0,61 a 0,85 | Fácil | 3, 8 |
| 0,41 a 0,60 | Médio | 2, 6 |
| 0,16 a 0,40 | Difícil | 1, 4, 5 |
| 0,15 | Muito difícil | 7 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

Das questões objetivas relativas à Formação Geral, cinco obtiveram o índice de discriminação 'muito bom', duas tiveram nível de discriminação bom. O índice 'médio' foi alcançado por uma questão.

Tabela 3.6 - Classificação das questões objetivas de Formação Geral segundo o índice de discriminação – Teatro – ENADE/2006

| Índice de discriminação | Classificação | Questões |
|-------------------------|---------------|---------------|
| 0,40 | Muito bom | 2, 3, 4, 6, 8 |
| 0,30 a 0,39 | Bom | 1, 5 |
| 0,20 a 0,29 | Médio | 7 |
| 0,20 | Fraco | - |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

Na seqüência, no Quadro 3.1 estão especificadas, por questão, as habilidades aferidas pelas questões de Formação Geral da prova, bem como os resultados da análise relativa aos índices de facilidade e de discriminação de cada questão.

Quadro 3.1
Habilidades Aferidas nas questões objetivas de Formação Geral

| Questão | Habilidades Aferidas | Índice de Facilidade | Índice de Discriminação (Ponto Bisserial) |
|---------|--|----------------------|---|
| 1 | Estabelecer comparações. | 0,22 | 0,38 |
| 2 | Ler e compreender texto, estabelecer relações entre gravura e texto. | 0,61 | 0,59 |
| 3 | Analisar argumento. | 0,76 | 0,65 |
| 4 | Analisar situação-problema. | 0,35 | 0,51 |
| 5 | Fazer inferências por dedução. | 0,21 | 0,36 |
| 6 | Compreender informações, estabelecer relações contexto-situação. | 0,59 | 0,60 |
| 7 | Compreender informações, analisar tabela. | 0,10 | 0,22 |
| 8 | Ler e compreender texto verbal e não verbal, estabelecer relações. | 0,81 | 0,68 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE 2006

A título de ilustração, apresenta-se a seguir a Figura 3.1, que analisa graficamente o comportamento do item 8, de Formação Geral. Nesse gráfico, cada uma das cinco curvas representa o percentual de respostas em determinada alternativa do item, em função do escore total destes estudantes. A curva em vermelho – letra “E” – corresponde à alternativa correta. Assim, observa-se que entre os estudantes com escores mais baixos – desempenho geral mais fraco na prova como um todo – a tendência foi a escolha de alternativas incorretas, especialmente a alternativa “B”. Esta análise permite verificar como o item discriminou entre os dois grupos de desempenho.

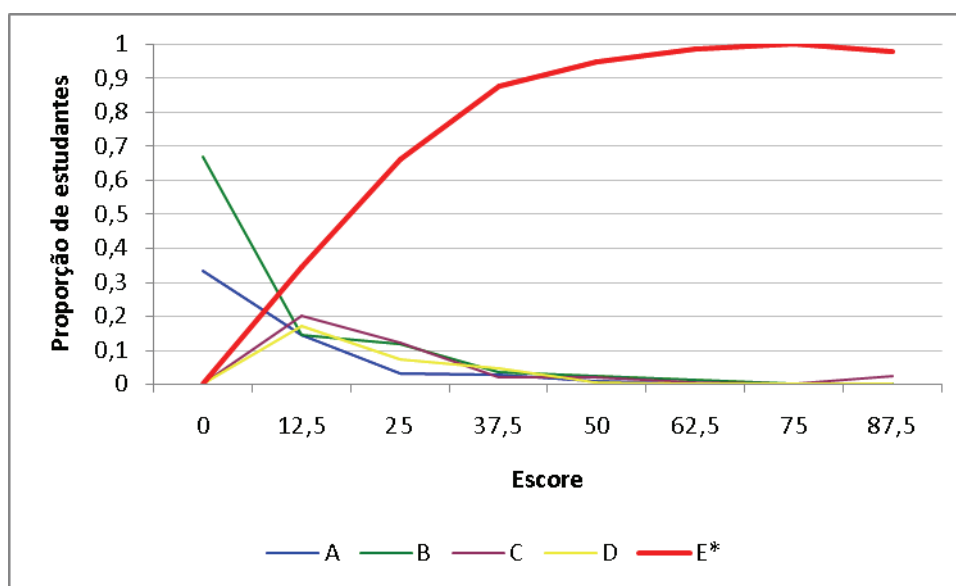


Figura 3.1 – Análise gráfica do item 8 de Formação Geral

3.2.2 Componente Específico

A Tabela 3.7 apresenta as estatísticas básicas em relação às questões objetivas de Componente Específico. Como pode ser observado, os concluintes obtiveram desempenho superior, média de 52,0 pontos, em relação aos ingressantes, média de 46,1 pontos. Os desvios-padrão indicam que as notas dos ingressantes (21,5) foram mais homogêneas que as notas dos concluintes (24,7).

Tabela 3.7 - Estatísticas básicas das questões objetivas de Componente Específico, por grupo de estudantes – Teatro – ENADE/2006

| Estatísticas | Total | Grupo | |
|----------------------|-------|--------------|-------------|
| | | Ingressantes | Concluintes |
| População | 2.135 | 1.138 | 997 |
| Tamanho da amostra | 2.135 | 1.138 | 997 |
| Presentes | 1.815 | 917 | 898 |
| Média | 48,9 | 46,1 | 52,0 |
| Erro-padrão da média | 0,5 | 0,6 | 0,8 |
| Desvio-padrão | 23,2 | 21,5 | 24,7 |
| Nota mínima | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Mediana | 53,9 | 50,0 | 57,7 |
| Nota máxima | 96,2 | 92,3 | 96,2 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

A análise das questões objetivas em Componente Específico, em relação ao grau de facilidade da prova, mostra que, das 27 questões, nove encontram-se na categoria 'fácil' (entre 61% e 85% de acertos), nove são de nível 'difícil' (entre 16% e 40% de acertos), oito estão na categoria 'médio' (entre 41% e 60% de acertos) e uma teve a classificação 'muito difícil' (abaixo de 15% de acertos). Nenhuma questão teve percentual de acertos maior que 86% (classificação 'muito fácil').

Tabela 3.8 - Classificação das questões objetivas de Componente Específico segundo índice de facilidade – Teatro – ENADE/2006

| Índice de facilidade | Classificação | Questões |
|----------------------|---------------|------------------------------------|
| $\geq 0,86$ | Muito fácil | - |
| 0,61 a 0,85 | Fácil | 13, 15, 17, 19, 20, 30, 33, 35, 37 |
| 0,41 a 0,60 | Médio | 18, 21, 23, 24, 29, 32, 34, 36 |
| 0,16 a 0,40 | Difícil | 11, 12, 14, 16, 22, 26, 27, 28, 31 |
| $\leq 0,15$ | Muito difícil | 25 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

Das questões objetivas relativas ao Componente Específico, 20 obtiveram o índice de discriminação 'muito bom' e 3 tiveram nível de discriminação bom. O índice 'médio' foi alcançado por 3 questões e apenas 1 obteve o índice de discriminação 'fraco'.

Tabela 3.9 - Classificação das questões objetivas de Componente Específico segundo índice de discriminação – Teatro – ENADE/2006

| Índice de discriminação | Classificação | Questões |
|-------------------------|---------------|--|
| ≥ 0,40 | Muito bom | 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37 |
| 0,30 a 0,39 | Bom | 11, 27, 31 |
| 0,20 a 0,29 | Médio | 12, 22, 26 |
| <0,20 | Fraco | 25 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

Na seqüência, no Quadro 3.2 estão especificadas, por questão, as habilidades aferidas pelas questões de Componente Específico da prova, bem como os resultados da análise relativa aos índices de facilidade e de discriminação de cada questão.

Quadro 3.2
Habilidades aferidas nas questões objetivas de Componente Específico

| Questão | Conteúdos Predominantes | Habilidades Aferidas | Índice de Facilidade | Índice de Discriminação (Ponto Bisserial) |
|---------|---|--|----------------------|---|
| 11 | Teoria do Teatro: A idéia de Teatro. | Conhecer a história do teatro, da dramaturgia e da literatura dramática. | 0,33 | 0,32 |
| 12 | Teoria do Teatro: O fenômeno teatral. | Conhecer a história do teatro, da dramaturgia e da literatura dramática; Compreender as questões acerca da poética da encenação. | 0,39 | 0,30 |
| 13 | Ensino do Teatro: O teatro improvisacional. | Compreender e aplicar procedimentos e métodos de atuação; Identificar os princípios gerais da educação direcionados para o teatro e suas diversas manifestações. | 0,65 | 0,63 |
| 14 | Ensino do Teatro: O jogo dramático e o jogo teatral. | Identificar os princípios gerais da educação direcionados para o teatro e suas diversas manifestações. | 0,38 | 0,44 |
| 15 | Atuação: identificação e estranhamento. | Compreender as questões acerca da poética da encenação; Compreender e aplicar procedimentos e métodos de atuação. | 0,63 | 0,55 |
| 16 | Atuação: Stanislavski e as ações físicas. | Compreender e aplicar procedimentos e métodos de atuação. | 0,38 | 0,40 |
| 17 | Atuação: atuação cômica no Brasil. | Compreender e aplicar procedimentos e métodos de atuação; Comparar diferentes concepções culturais. | 0,65 | 0,55 |
| 18 | Oramaturgia: A personagem em Brecht. | Compreender as questões acerca da poética da encenação; Compreender e aplicar procedimentos e métodos de atuação. | 0,47 | 0,56 |
| 19 | Dramaturgia: A personagem em Nelson Rodrigues. | Conhecer a história do teatro, da dramaturgia e da literatura dramática; Compreender as questões acerca da poética da encenação. | 0,63 | 0,56 |
| 20 | Encenação: Encenações em espaços não convencionais no Brasil. | Compreender as questões acerca da poética da encenação. | 0,66 | 0,55 |
| 21 | Encenação: Encenação realista no teatro mundial. | Conhecer a história do teatro, da dramaturgia e da literatura dramática; Demonstrar capacidade de conceber e realizar uma montagem teatral. | 0,46 | 0,43 |
| 22 | Expressão Corporal: A construção da personagem. | Compreender e aplicar procedimentos e métodos de atuação. | 0,21 | 0,23 |
| 23 | Expressão Corporal: movimento e ação. | Compreender e aplicar procedimentos e métodos de atuação; Identificar os princípios gerais da educação direcionados para o teatro e suas diversas manifestações. | 0,51 | 0,61 |
| 24 | Expressão Vocal: A voz como recurso expressivo. | Compreender e aplicar procedimentos e métodos de atuação; Identificar os elementos sonoros do espetáculo. | 0,56 | 0,56 |
| 25 | Expressão Vocal: Os sentidos da palavra. | Conhecer a história do teatro, da dramaturgia e da literatura dramática; Compreender e aplicar procedimentos e métodos de atuação; Identificar os elementos sonoros do espetáculo. | 0,11 | 0,15 |

| Questão | Conteúdos Predominantes | Habilidades Aferidas | Índice de Facilidade | Índice de Discriminação (Ponto Bisserial) |
|---------|---|---|----------------------|---|
| 26 | História do Teatro: A Tragédia Grega. | Conhecer a história do teatro, da dramaturgia e da literatura dramática; Comparar diferentes concepções culturais. | 0,20 | 0,25 |
| 27 | História do Teatro: Shakespeare e o teatro elisabetano. | Conhecer a história do teatro, da dramaturgia e da literatura dramática; Comparar diferentes concepções culturais. | 0,29 | 0,35 |
| 28 | História do Teatro: Arthur Azevedo. | Conhecer a história do teatro, da dramaturgia e da literatura dramática. | 0,23 | 0,42 |
| 29 | História do Teatro: A dramaturgia de Guarnieri e o teatro de arena. | Conhecer a história do teatro, da dramaturgia e da literatura dramática; Comparar diferentes concepções culturais. | 0,54 | 0,48 |
| 30 | Estética: A poética de Aristóteles e o espetáculo teatral. | Conhecer a história do teatro, da dramaturgia e da literatura dramática; Compreender as questões acerca da poética da encenação. | 0,64 | 0,57 |
| 31 | Estética: O teatro de Samuel Beckett. | Conhecer a história do teatro, da dramaturgia e da literatura dramática; Compreender as questões acerca da poética da encenação. | 0,33 | 0,37 |
| 32 | Cenografia: Realismo é teatralidade. | Identificar os elementos visuais do espetáculo; | 0,48 | 0,54 |
| 33 | Cenografia: A ruptura do palco italiano. | Conhecer a história do teatro, da dramaturgia e da literatura dramática; Compreender as questões acerca da poética da encenação. | 0,71 | 0,67 |
| 34 | Caracterização: Máscaras da Commedia dell Arte. | Compreender e aplicar procedimentos e métodos de atuação; Identificar os elementos visuais do espetáculo. | 0,56 | 0,57 |
| 35 | Indumentária: Realismo e teatralidade. | Compreender as questões acerca da poética da encenação; Identificar os elementos visuais do espetáculo. | 0,74 | 0,69 |
| 36 | Indumentária: Materiais e contexto cênico. | Identificar os elementos visuais do espetáculo; Demonstrar capacidade de conceber e realizar uma montagem teatral. | 0,43 | 0,42 |
| 37 | Expressão Sonora: A função da trilha sonora. | Identificar os elementos sonoros do espetáculo; Demonstrar capacidade de conceber e realizar uma montagem teatral. | 0,66 | 0,61 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE 2006

A título de ilustração, apresenta-se a seguir a Figura 3.2, que analisa graficamente o comportamento do item 18, de Componente Específico. Nesse gráfico, cada uma das cinco curvas representa o percentual de respostas em determinada alternativa do item, em função do escore total destes estudantes. A curva em vermelho – letra “C” – corresponde à alternativa correta. Assim, observa-se que entre os estudantes com escores mais baixos – desempenho geral mais fraco na prova como um todo – a tendência foi a escolha de alternativas incorretas. Esta análise permite verificar como o item discriminou entre os dois grupos de desempenho.

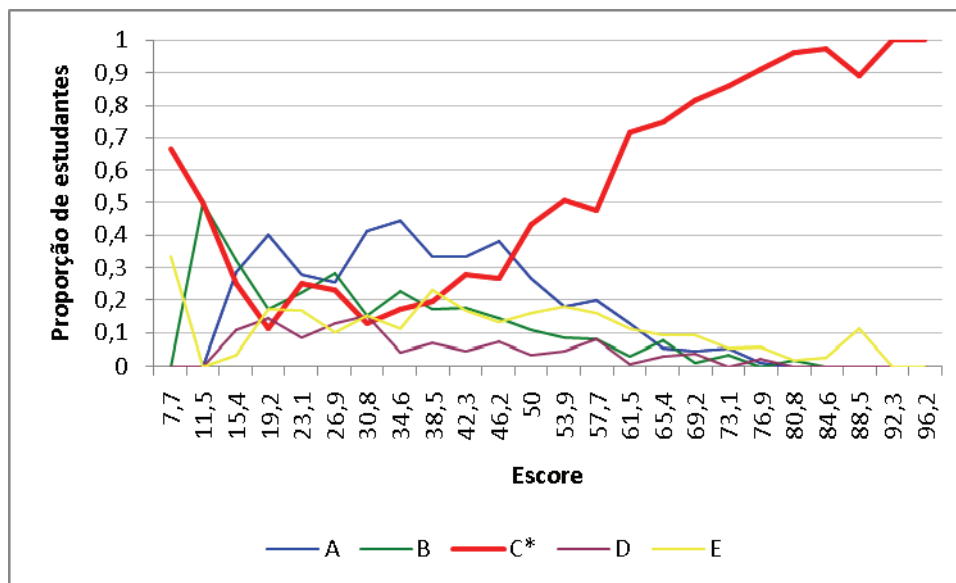


Figura 3.2 – Análise gráfica do item 18 de Componente Específico

3.3 Análise das questões discursivas

3.3.1 Formação Geral

A análise dos resultados de desempenho dos estudantes nas questões discursivas, que são apresentados na tabela e no gráfico a seguir, mostra que as notas foram mais altas no conjunto dessas questões que no das questões objetivas. A média geral dos ingressantes nas questões objetivas em Formação Geral foi 45,4, já nas questões discursivas essa média aumentou para 47,8. O mesmo aconteceu entre os concluintes, que tiveram média de 45,7 nas questões objetivas de Formação Geral e média de 49,4 nas questões discursivas.

Tabela 3.10 - Estatísticas básicas das questões discursivas de Formação Geral, por grupo de estudantes – Teatro – ENADE/2006

| Estatísticas | Total | Grupo | |
|----------------------|-------|--------------|-------------|
| | | Ingressantes | Concluintes |
| População | 2.135 | 1.138 | 997 |
| Tamanho da amostra | 2.135 | 1.138 | 997 |
| Presentes | 1.815 | 917 | 898 |
| Média | 48,6 | 47,8 | 49,4 |
| Erro-padrão da média | 0,6 | 0,8 | 0,9 |
| Desvio-padrão | 28,4 | 27,4 | 29,5 |
| Nota mínima | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Mediana | 57,5 | 57,5 | 60,0 |
| Nota máxima | 100,0 | 97,5 | 100,0 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

Uma comparação entre o desempenho dos ingressantes e dos concluintes é facilmente realizada a partir do Gráfico 3.7. Observa-se que 17,6% dos concluintes e 15,6% dos ingressantes deixaram as duas questões discursivas de Formação Geral em branco. O percentual de estudantes que as fizeram e obtiveram zero foi de 3,0% entre os concluintes e de 1,9% entre os ingressantes. As notas mais frequentes nos grupos de ingressantes e concluintes foram no intervalo de 61 a 70, sendo de 18,6% e 22,5%, respectivamente. Observa-se que 57,9% dos ingressantes possuem nota superior a 51 pontos, já entre os concluintes, essa percentagem aumenta para 61,8%.

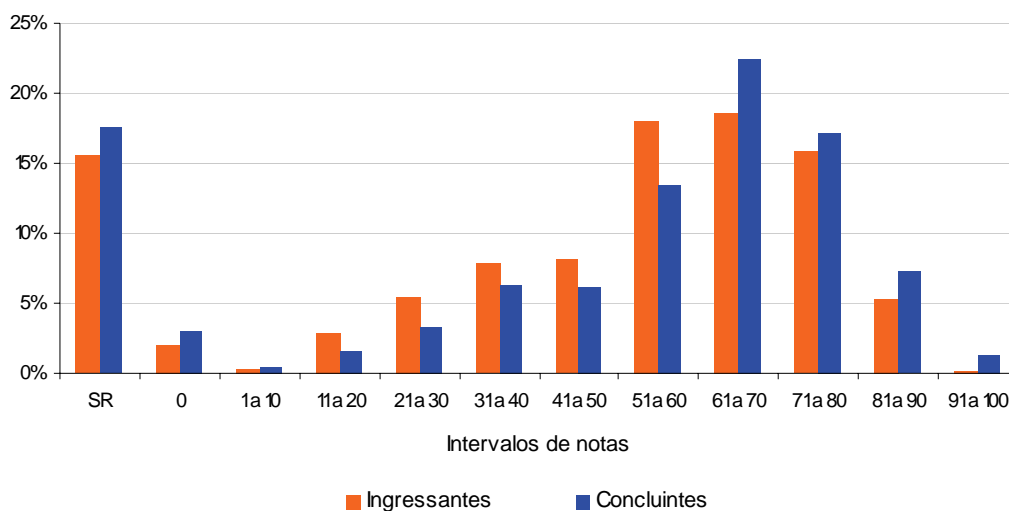


Gráfico 3.7 - Distribuição das notas nas questões discursivas de Formação Geral, por grupo de estudantes – Teatro – ENADE/2006

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

Análise da questão discursiva 9 de Formação Geral

A Tabela 3.11 apresenta as estatísticas básicas em relação à questão discursiva 9 de Formação Geral. Os desvios-padrão indicam que a variabilidade entre os dois grupos de estudantes foi similar. As notas mínimas e máximas foram, para os dois grupos, 0,0 e 100,0. Ressalta-se que o desempenho médio dos concluintes foi bastante semelhante ao desempenho dos ingressantes.

Tabela 3.11 - Estatísticas básicas da questão discursiva 9 de Formação Geral, por grupo de estudantes – Teatro – ENADE/2006

| Habilidade | | | |
|--|-------|--------------|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos. • Analisar o tema referente às cotas raciais, identificando posicionamentos no debate social. • Redigir argumentos na modalidade escrita padrão da língua. | | | |
| Estatísticas | Total | Grupo | |
| | | Ingressantes | Concluintes |
| População | 2.135 | 1.138 | 997 |
| Tamanho da amostra | 2.135 | 1.138 | 997 |
| Presentes | 1.815 | 917 | 898 |
| Média | 50,7 | 50,2 | 51,3 |
| Erro-padrão da média | 0,7 | 0,9 | 1,0 |
| Desvio-padrão | 31,2 | 30,5 | 31,9 |
| Nota mínima | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Mediana | 60,0 | 55,0 | 60,0 |
| Nota máxima | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

O Gráfico 3.8 apresenta as notas dos estudantes na questão 9. Observa-se que entre os concluintes e ingressantes, respectivamente, 19,0% e 17,8% deixaram a questão em branco; e a mesma relação de 3,2% e 2,0% obtiveram nota zero. O maior percentual de estudantes encontra-se no intervalo de nota de 61 a 70 tanto para ingressantes (16,2%) quanto para concluintes (18,3%). Cerca de 56% dos ingressantes alcançaram notas superiores a 51 pontos, já entre os concluintes, essa percentagem aumenta para 60%.

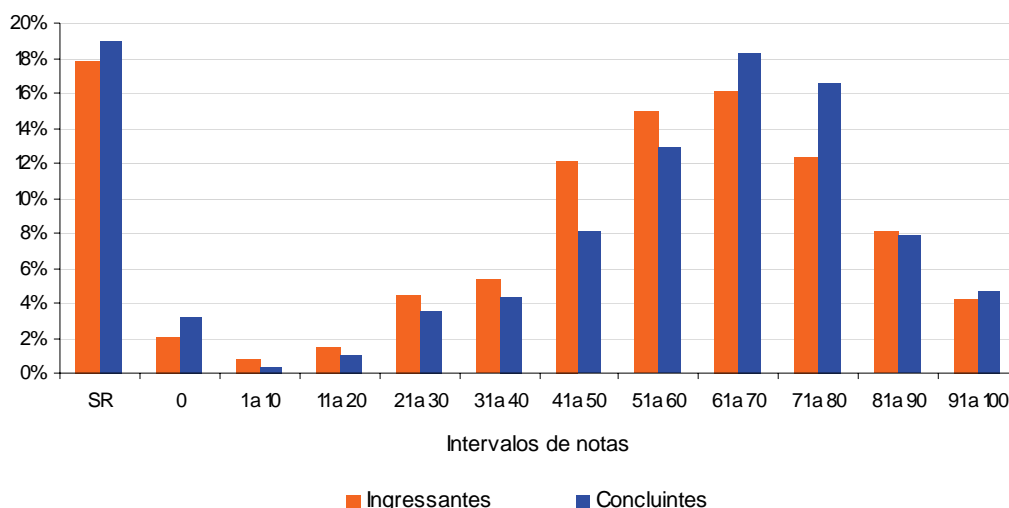


Gráfico 3.8 - Distribuição das notas na questão discursiva 9 de Formação Geral, por grupo de estudantes – Teatro – ENADE/2006
 Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

Comentários relativos à correção da questão 9

Houve muitas respostas que apresentavam apenas cópias de trechos dos textos dados, em uma frequência superior à esperada. Em outros exemplos, os textos não foram considerados cópias, mas laconismo, nos quais os itens apresentam-se sintática e semanticamente corretos, mas sem argumentação ou sem sustentação argumentativa.

Há também exemplos de textos de ótima qualidade, em que há a identificação, o comentário, a argumentação, a correção e o preenchimento das linhas, conforme desejo implícito do elaborador e do proponente do gabarito.

Análise da questão discursiva 10 de Formação Geral

A Tabela 3.12 apresenta as estatísticas básicas em relação à questão discursiva 10 de Formação Geral. Os desvios-padrão indicam que a variabilidade entre os dois grupos de estudantes foi similar. As notas mínimas foram 0,0 para os dois grupos, enquanto que as notas máximas foram 100,0 e 95,0 para os concluintes e ingressantes, respectivamente. Ressalta-se que o desempenho médio dos concluintes foi bastante semelhante ao desempenho dos ingressantes.

Tabela 3.12 - Estatísticas básicas da questão discursiva 10 de Formação Geral, por grupo de estudantes – Teatro – ENADE/2006

| Habilidade | | | |
|---|-------|--------------|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Analisar diferentes tipos de textos, estabelecendo relações e fazendo comparações entre as idéias por eles apresentadas. • Redigir um texto dissertativo argumentativo na modalidade escrita padrão da língua. | | | |
| Estatísticas | Total | Grupo | |
| | | Ingressantes | Concluintes |
| População | 2.135 | 1.138 | 997 |
| Tamanho da amostra | 2.135 | 1.138 | 997 |
| Presentes | 1.815 | 917 | 898 |
| Média | 46,4 | 45,5 | 47,4 |
| Erro-padrão da média | 0,7 | 0,9 | 1,0 |
| Desvio-padrão | 31,9 | 31,7 | 32,0 |
| Nota mínima | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Mediana | 60,0 | 55,0 | 60,0 |
| Nota máxima | 100,0 | 95,0 | 100,0 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

O Gráfico 3.9 apresenta as notas dos estudantes na questão 10. Observa-se que entre os concluintes e ingressantes, respectivamente, 24,5% e 25,8% deixaram a questão em branco; e a mesma relação de 3,2% e 3,4% obtiveram nota zero. O maior percentual de estudantes encontra-se no intervalo de nota de 61 a 70 tanto para ingressantes (19,0%) quanto para concluintes (19,0%). Cerca de 57% dos ingressantes alcançaram notas superiores a 51 pontos, já entre os concluintes, essa percentagem aumenta para 60%.

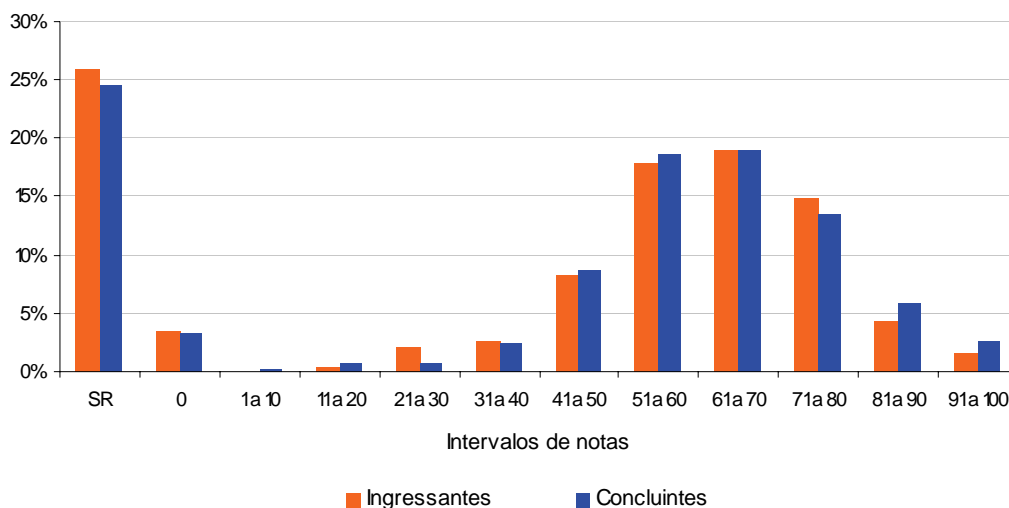


Gráfico 3.9 - Distribuição das notas na questão discursiva 10 de Formação Geral, por grupo de estudantes – Teatro – ENADE/2006

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

Comentários relativos à correção da questão 10

De modo geral, os estudantes compreenderam a proposta constante do enunciado.

Em relação aos argumentos apresentados, os estudantes, em sua maioria, direcionaram-se para o senso comum, estabelecido como um dos primeiros aspectos que poderia ser focalizado no encaminhamento do tema, qual seja, o investimento na educação, considerada, por uma parte dos estudantes, a “chave de tudo”. Esse aspecto foi recorrente tanto para a questão da violência social quanto para a da violência no trânsito.

Há exemplos de respostas consideradas de ótimo e bom nível, que possibilitaram verificar a maturidade intelectual e o conhecimento de mundo dos estudantes (atualização em relação aos fatos da vida e consciência dos valores e da realidade social). Em alguns casos, foi atendido plenamente o conteúdo, quanto aos aspectos formais de coerência.

Entretanto, o desempenho muitas vezes ficou prejudicado em decorrência dos problemas relacionados a coerência e coesão e falta de domínio da modalidade escrita formal da Língua Portuguesa, o que gerou textos comprometidos quanto à clareza dos argumentos.

Especificamente quanto à modalidade escrita padrão da Língua Portuguesa, os erros mais recorrentes foram referentes à utilização dos sinais de pontuação, correta grafia das palavras, estruturação sintática e emprego de conectores, o que gera problemas nos níveis da coesão e da progressividade textual.

Além disso, houve estudantes que não compreenderam bem o enunciado proposto na questão, o que revela problemas referentes às habilidades e estratégias de leitura e interpretação de textos, como no caso a seguir, em que o texto é elaborado conforme a temática solicitada, porém contendo as causas da violência, em vez de argumentos acerca das propostas de enfrentamento da violência.

Houve, ainda, alguns casos de respostas absolutamente desvinculadas da proposta apresentada no enunciado da questão, o que demonstra precária argumentação e imaturidade lingüística por parte dos estudantes. Textos que desobedeceram ao enunciado proposto na questão ou que representam verdadeira fuga ao tema.

3.3.2 Componente Específico

Na parte da prova referente ao Componente Específico, a diferença entre a média das questões discursivas e objetivas foi bastante acentuada. A média dos ingressantes (46,1) no conjunto das questões objetivas caiu para 14,3 no conjunto das questões discursivas, tal como ocorreu entre os concluintes que tiveram média igual a 52,0 e ficaram com média mais baixa nas questões discursivas (25,5).

Tabela 3.13 - Estatísticas básicas das questões discursivas de Componente Específico, por grupo de estudantes – Teatro – ENADE/2006

| Estatísticas | Total | Grupo | |
|----------------------|-------|--------------|-------------|
| | | Ingressantes | Concluintes |
| População | 2.135 | 1.138 | 997 |
| Tamanho da amostra | 2.135 | 1.138 | 997 |
| Presentes | 1.815 | 917 | 898 |
| Média | 19,5 | 14,3 | 25,5 |
| Erro-padrão da média | 0,5 | 0,5 | 0,7 |
| Desvio-padrão | 21,6 | 18,5 | 23,2 |
| Nota mínima | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Mediana | 13,3 | 0,0 | 24,7 |
| Nota máxima | 88,0 | 78,0 | 88,0 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

O Gráfico 3.10 permite fácil visualização da distribuição das notas obtidas pelos estudantes. Entre os concluintes, 28,0% deixaram a prova totalmente em branco e 6,2% dos que fizeram a prova obtiveram nota zero. Quanto aos ingressantes, o percentual de estudantes que não responderam essa parte da prova foi de 46,1%. Além disso, cerca de 6,2% dos ingressantes obtiveram nota zero nas questões. Vale destacar que, como esperado, as notas dos ingressantes são mais baixas que as dos concluintes. O maior percentual de concluintes (14,3%) encontra-se no intervalo de nota de 31 a 40. É importante considerar, também, que cerca de 16% dos concluintes obtiveram nota superior a 51 pontos.

Aproximadamente 6% dos ingressantes obtiveram notas acima de 51 pontos, sendo que prevaleceu a faixa entre 31 a 40 com cerca de 11% dos ingressantes.

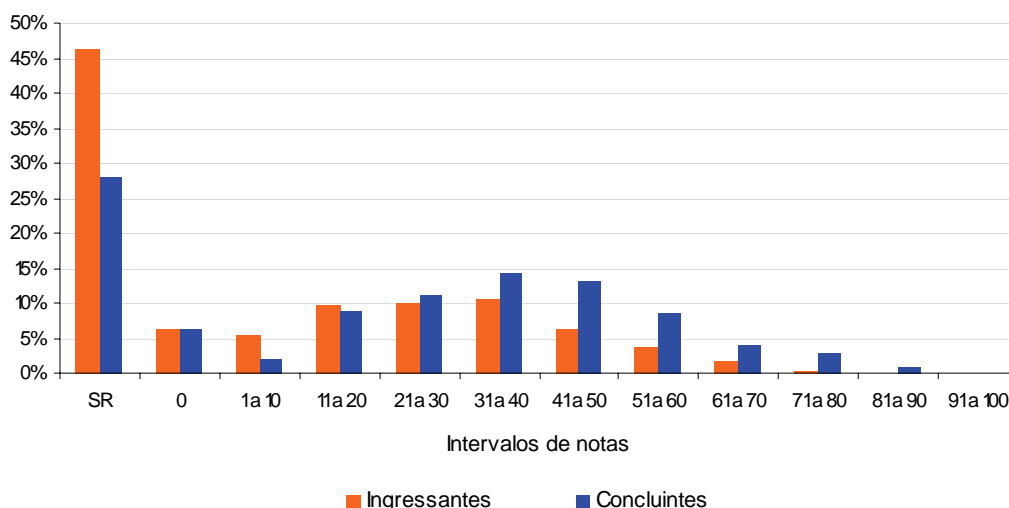


Gráfico 3.10 - Distribuição das notas em Componente Específico, por grupo de estudantes – Teatro – ENADE/2006

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

Análise da questão discursiva 38 de Componente Específico

A Tabela 3.14 apresenta as estatísticas básicas em relação à questão discursiva 38 de Componente Específico. A maioria dos concluintes está abaixo da média, visto que a mediana (12,0) foi inferior à média (23,2), o mesmo ocorreu entre os ingressantes, que obtiveram mediana de 0,0 e média de 11,4. O desvio-padrão entre os ingressantes (20,0) foi menor do que entre os concluintes (28,5). As notas mínimas e máximas foram, para os dois grupos, 0,0 e 100,0. Ressalta-se que o desempenho médio dos concluintes foi superior ao desempenho dos ingressantes.

Tabela 3.14 - Estatísticas básicas da questão discursiva 38 de Componente Específico, por grupo de estudantes – Teatro – ENADE/2006

| Habilidade | | | |
|--|-------|--------------|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a história do teatro, da dramaturgia e da literatura dramática. • Compreender as questões acerca da poética da encenação. • Identificar os elementos visuais do espetáculo. | | | |
| Estatísticas | Total | Grupo | |
| | | Ingressantes | Concluintes |
| População | 2.135 | 1.138 | 997 |
| Tamanho da amostra | 2.135 | 1.138 | 997 |
| Presentes | 1.815 | 917 | 898 |
| Média | 16,9 | 11,4 | 23,2 |
| Erro-padrão da média | 0,5 | 0,6 | 0,9 |
| Desvio-padrão | 25,0 | 20,0 | 28,5 |
| Nota mínima | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Mediana | 0,0 | 0,0 | 12,0 |
| Nota máxima | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

O Gráfico 3.11 apresenta as notas dos estudantes na questão 38. Observa-se que entre os concluintes e ingressantes, respectivamente, 39,1% e 55,4% deixaram a questão em branco; e a mesma relação de 7,2% e 8,4% obtiveram nota zero. O maior percentual de estudantes encontra-se no intervalo de nota de 11 a 20 tanto para ingressantes (12,3%) quanto para concluintes (11,5%). Cerca de 7% dos ingressantes alcançaram notas superiores a 51 pontos, já entre os concluintes, essa porcentagem aumenta para 20%. Portanto, os resultados demonstram que o desempenho geral dos concluintes foi superior ao dos ingressantes.

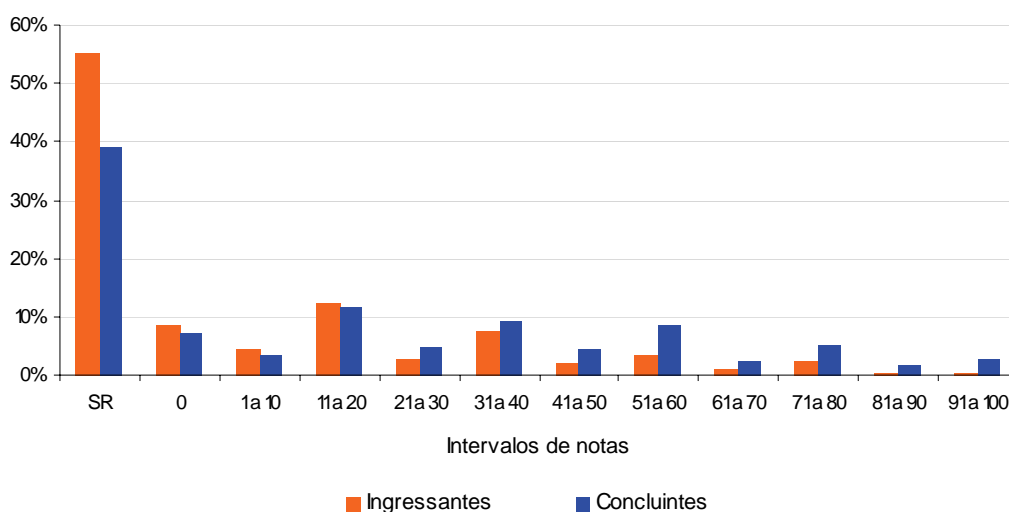


Gráfico 3.11 - Distribuição das notas na questão discursiva 38 de Componente Específico, por grupo de estudantes – Teatro – ENADE/2006
Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

Comentários relativos à correção da questão 38

O estudante deveria esboçar um projeto acadêmico de pesquisa, visando recuperar a memória do espetáculo Vestido de Noiva, privilegiando os aspectos visuais.

À luz da leitura das respostas à questão, constata-se que: a grande maioria das respostas não se adequaram ao solicitado pela questão; o número de linhas na redação, na sua maioria, foi inferior a 20; poucos estudantes demonstraram entender a estrutura de um projeto de pesquisa; muitos estudantes interpretaram projeto de pesquisa como projeto de encenação; e alguns estudantes entenderam que deveriam fazer uma reconstituição da montagem de 1943.

Considerando-se as poucas respostas que atenderam ao comando, pode-se afirmar que estas foram satisfatórias.

Já uma maioria, respondeu ao comando da questão com um esboço de projeto de montagem para o texto de Nelson Rodrigues, não atendendo ao estímulo da situação problema apresentada.

Cabe ressaltar que, no tocante a esta maioria que interpretou inadvertidamente o comando da questão, o desempenho na redação do "projeto de encenação" foi baixo.

Análise da questão discursiva 39 de Componente Específico

A Tabela 3.15 apresenta as estatísticas básicas em relação à questão discursiva 39 de Componente Específico. A maioria dos ingressantes está abaixo da média, visto que a mediana (0,0) foi inferior à média (13,1), diferentemente do que ocorreu entre os concluintes, que obtiveram mediana de 28,0 e média de 24,1. O desvio-padrão entre os ingressantes (21,2) foi menor do que entre concluintes (26,3). As notas mínimas e máximas foram, para os dois grupos, 0,0 e 100,0. Ressalta-se que o desempenho médio dos concluintes foi superior ao desempenho dos ingressantes.

Tabela 3.15 - Estatísticas básicas da questão discursiva 39 de Componente Específico, por grupo de estudantes – Teatro – ENADE/2006

| Habilidade | | | |
|--|-------|--------------|-------------|
| • Conhecer a história do teatro, da dramaturgia e da literatura dramática. | | | |
| Estatísticas | Total | Grupo | |
| | | Ingressantes | Concluintes |
| População | 2.135 | 1.138 | 997 |
| Tamanho da amostra | 2.135 | 1.138 | 997 |
| Presentes | 1.815 | 917 | 898 |
| Média | 18,3 | 13,1 | 24,1 |
| Erro-padrão da média | 0,5 | 0,6 | 0,8 |
| Desvio-padrão | 24,4 | 21,2 | 26,3 |
| Nota mínima | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Mediana | 0,0 | 0,0 | 28,0 |
| Nota máxima | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

O Gráfico 3.12 apresenta as notas dos estudantes na questão 39. Observa-se que entre os concluintes e ingressantes, respectivamente, 39,4% e 58,9% deixaram a questão em branco; e a mesma relação de 6,0% e 7,7% obtiveram nota zero. O maior percentual de estudantes encontra-se no intervalo de nota de 21 a 30 tanto para ingressantes (8,5%) quanto para concluintes (13,6%). Cerca de 6% dos ingressantes alcançaram notas superiores a 51 pontos, já entre os concluintes, essa percentagem aumenta para 14%.

Portanto, os resultados demonstram que o desempenho geral dos concluintes foi superior ao dos ingressantes.

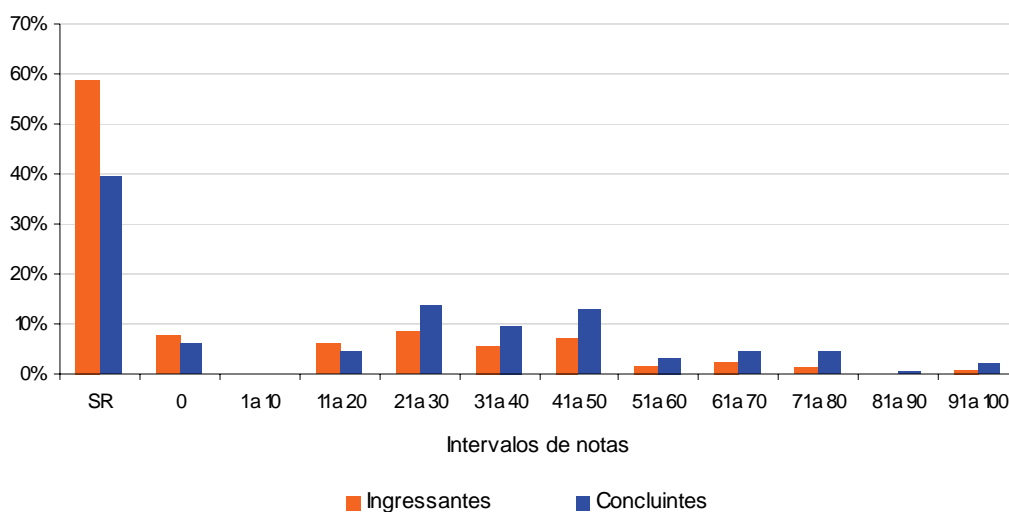


Gráfico 3.12 - Distribuição das notas na questão discursiva 39 de Componente Específico, por grupo de estudantes – Teatro – ENADE/2006
Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

Comentários relativos à correção da questão 39

A partir do estímulo da questão (rubrica inicial peça Vestido de Noiva, de Nelson Rodrigues) o estudante deveria redigir um texto descritivo acerca de como encenaria o fragmento, justificando as soluções a partir da peça como um todo e empregando no mínimo quatro elementos de encenação.

O enunciado da questão foi bem compreendido pela maioria dos estudantes. As respostas, entretanto, ficaram abaixo da média projetada pelo padrão de resposta esperado. As redações indicam pouca capacidade de soluções criativas para uma encenação a partir da situação estímulo proposta. Observa-se, nas respostas, um excesso de erros de grafia, concordância e redação.

Poucos estudantes seguiram o padrão esperado de resposta e forneceram soluções adequadas e pertinentes ao problema. Alguns estudantes demonstram não compreender o enunciado da questão, nem o teor da peça indicada. Outros demonstram estar familiarizados com vários estilos de encenação, porém não conseguem desenvolver um raciocínio próprio sobre eles.

Análise da questão discursiva 40 de Componente Específico

A Tabela 3.16 apresenta as estatísticas básicas em relação à questão discursiva 40 de Componente Específico. A maioria dos ingressantes está abaixo da média, visto que a mediana (0,0) foi inferior à média (18,4), diferentemente do que ocorreu entre os concluintes, que obtiveram mediana de 40,0 e média de 29,1. Os desvios-padrão indicam que a variabilidade entre os dois grupos de estudantes foi similar. As notas mínimas foram 0,0 para os dois grupos, enquanto que as notas máximas foram 90,0 e 80,0 para os concluintes e ingressantes, respectivamente. Ressalta-se que o desempenho médio dos concluintes foi superior ao desempenho dos ingressantes.

Tabela 3.16 - Estatísticas básicas da questão discursiva 40 de Componente Específico, por grupo de estudantes – Teatro – ENADE/2006

| Habilidade | | | |
|---|-------|--------------|-------------|
| • Compreender e aplicar procedimentos e métodos de atuação. | | | |
| Estatísticas | Total | Grupo | |
| | | Ingressantes | Concluintes |
| População | 2.135 | 1.138 | 997 |
| Tamanho da amostra | 2.135 | 1.138 | 997 |
| Presentes | 1.815 | 917 | 898 |
| Média | 23,4 | 18,4 | 29,1 |
| Erro-padrão da média | 0,5 | 0,7 | 0,8 |
| Desvio-padrão | 25,4 | 23,6 | 26,1 |
| Nota mínima | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Mediana | 0,0 | 0,0 | 40,0 |
| Nota máxima | 90,0 | 80,0 | 90,0 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

O Gráfico 3.13 apresenta as notas dos estudantes na questão 40. Observa-se que entre os concluintes e ingressantes, respectivamente, 36,2% e 54,0% deixaram a questão em branco; e a mesma relação de 4,4% e 4,9% obtiveram nota zero. O maior percentual de estudantes encontra-se no intervalo de nota de 41 a 50 tanto para ingressantes (12,1%) quanto para concluintes (19,8%). Cerca de 10% dos ingressantes alcançaram notas superiores a 51 pontos, já entre os concluintes, essa percentagem aumenta para 19%. Portanto, os resultados demonstram que o desempenho geral dos concluintes foi superior ao dos ingressantes.

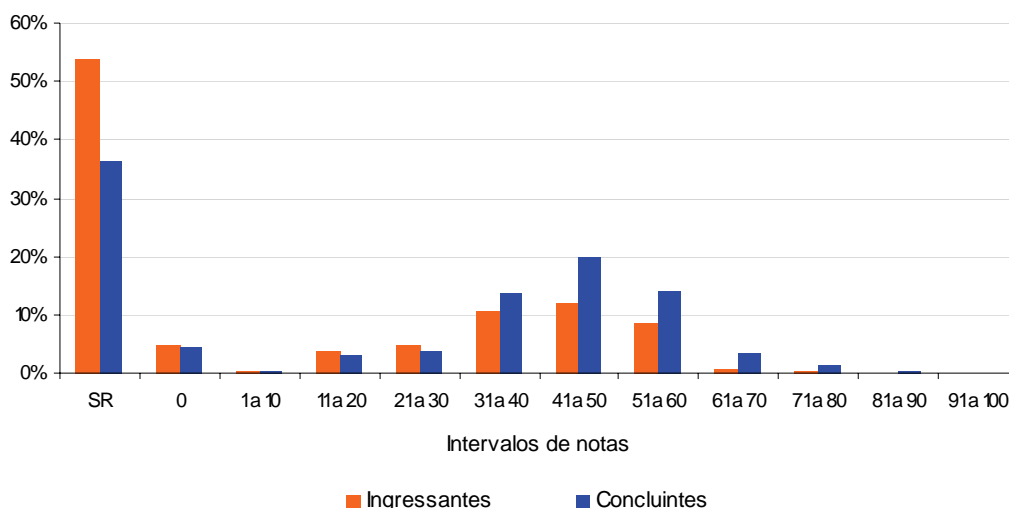


Gráfico 3.13 - Distribuição das notas na questão discursiva 40 de Componente Específico, por grupo de estudantes – Teatro – ENADE/2006
 Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

Comentários relativos à correção da questão 40

A maior parte dos estudantes que efetivamente respondeu à questão optou por escrever somente o essencial, não ocupando as 15 linhas oferecidas como o espaço total para sua resposta.

Um número significativo dos estudantes não descreveu minimamente o procedimento de preparação de ator a ser utilizado na cena sugerida e apenas nomeava o método escolhido ou sugeria situações de estímulo, procedimentos soltos e, por vezes, díspares.

Algumas das respostas indicavam efetivo conhecimento do método escolhido, porém com pouquíssimas indicações de seus procedimentos básicos.

Outro tipo de resposta comum indicava um maior conhecimento do método a ser aplicado, com um detalhamento melhor de seus procedimentos, mas não relacionava sua escolha à cena proposta como situação-estímulo.

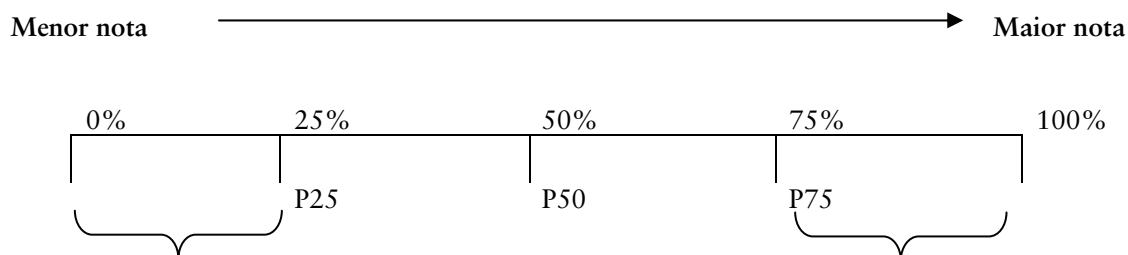
De maneira geral, os estudantes optaram por descrever, mesmo que sucintamente ou de modo insuficiente, os procedimentos ou métodos empregados em detrimento de uma justificativa adequada para escolha de seu uso na cena sugerida.

Houve estudantes que, além de descreverem o procedimento a ser adotado, aprofundaram sua opção e relacionaram-no com a cena, correspondendo assim ao padrão de resposta esperado, mas não o suficiente para ser-lhe atribuída a nota máxima.

Capítulo 4

Percepção sobre a prova

As impressões sobre a prova do ENADE/2006 na área de Teatro foram mensuradas por meio de nove questões que avaliaram desde o grau de dificuldade da prova até o tempo gasto para concluí-la. As questões foram analisadas separando-se concluintes e ingressantes e as impressões sobre a prova foram relacionadas com o desempenho dos estudantes e com a região de origem. O desempenho dos estudantes foi classificado em dois níveis P25 (Percentil 25) e P75 (Percentil 75). Para tanto, esse desempenho foi colocado em ordem ascendente. O percentil 25 é a nota que deixa um quarto (25%) dos valores observados abaixo e três quartos acima dele. Já o percentil 75 apresenta três quartos (75%) dos dados abaixo e um quarto acima dele.



P1 = 1° percentil: deixa 1% das notas abaixo do seu valor.

...

P25 = 25° percentil: deixa 25% das notas abaixo do seu valor.

...

P50 = 50° percentil: deixa 50% das notas abaixo do seu valor (coincide com a mediana).

...

P75 = 75° percentil: deixa 75% das notas abaixo do seu valor.

...

P99 = 99° percentil: deixa 99% das notas abaixo do seu valor.

É importante registrar que, na área de Teatro, cerca de 14% dos estudantes não responderam às impressões da prova. A seguir, serão apresentados os principais resultados relativos aos nove itens avaliados.

4.1 Grau de dificuldade da prova

4.1.1 Formação Geral

Na questão “Qual o grau de dificuldade da prova em Formação Geral?” o conceito *difícil* ou *muito difícil* foi escolhido por 11,5% dos concluintes e 14,1% dos ingressantes. Isto indica que há concordância dos estudantes sobre esse tema.

Em relação à análise por região, os ingressantes das regiões Centro-Oeste e Sudeste foram os que mais consideraram a Formação Geral da prova *difícil* ou *muito difícil* (16,9% e 16,3%, respectivamente). Em contrapartida, o menor percentual (8,8%) é observado na região Sul. Entre os concluintes, essa alternativa foi apontada por 14,2% de estudantes da região Nordeste e 13,2% dos provenientes da região Sul. Já 10,1% dos concluintes do Centro-Oeste optaram por um desses quesitos. Este valor aponta a região com menor indicação das alternativas de dificuldade da prova em Formação Geral. Salienta-se que este curso não é disponibilizado na região Norte do país.

Em relação à análise por desempenho, nota-se que as opiniões dos estudantes foram próximas segundo o grupo de notas (P25 e P75). Considerando o grupo das menores notas dos ingressantes e dos concluintes, as percentagens encontradas são 29,5% e 32,9%, respectivamente. Da mesma forma, em ambos os grupos com maiores notas (P75), observa-se que 8,4% e 3,4% dos estudantes, nesta ordem, escolheram uma dessas alternativas.

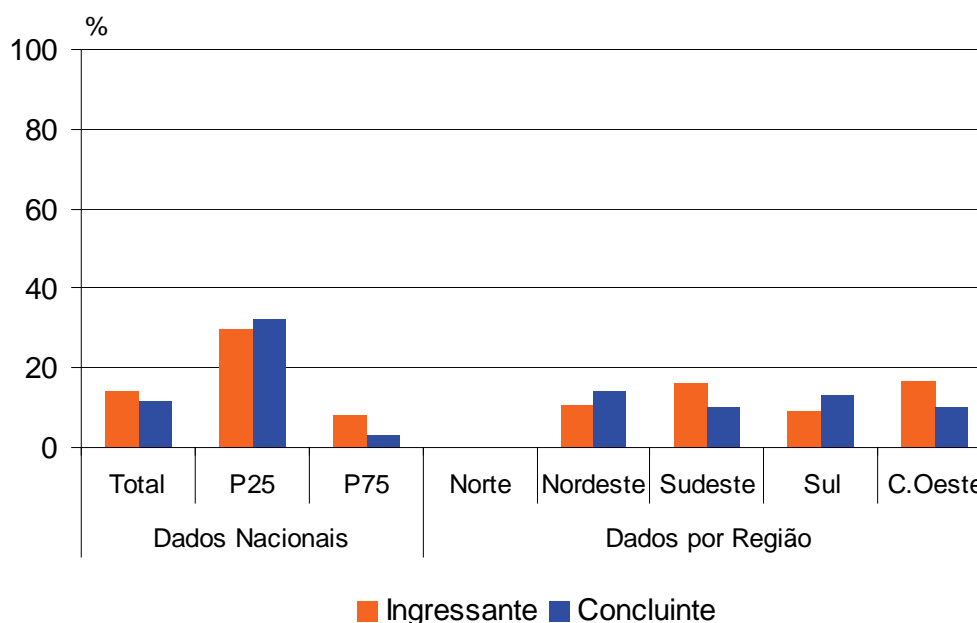


Gráfico 4.1 – Percentual de estudantes que avaliou a Formação Geral da prova como *difícil* ou *muito difícil*

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2005

4.1.2 Componente Específico

A percepção dos estudantes quanto ao grau de dificuldade da prova em Componente Específico mostrou que há diferença entre as opiniões de concluintes e ingressantes: 38,1% destes consideraram a prova *difícil* ou *muito difícil*, enquanto isto ocorreu com 19,2% dos concluintes.

A avaliação da dificuldade da prova, segundo as menores e maiores notas (P25 e P75, respectivamente), demonstrou que uma maior percentagem de estudantes do primeiro grupo assinalou as alternativas de dificuldade. Entre os ingressantes com menores notas (P25), 47,1% apontaram que esta parte da prova estava *difícil* ou *muito difícil*, enquanto 22,7% dos estudantes com maiores notas (P75) tiveram a mesma opinião. Sobre os concluintes, tem-se que 32,5% dos que tiraram as menores notas e 12,7% dos que obtiveram as notas mais altas indicaram uma dessas respostas para o grau de dificuldade em Componente Específico. Isto parece indicar que os concluintes, apesar de possuírem dificuldades, tendem a apresentá-las com menor frequência. O motivo, por sua vez, deve ser o maior tempo de curso.

A análise por região no tópico Componente Específico apontou comportamento análogo ao encontrado na avaliação da prova na Formação Geral. Esta similaridade aparece na comparação dos resultados de ingressantes. Desta forma, os ingressantes

provenientes das regiões Centro-Oeste e Sudeste também foram os que mais consideraram a parte de Componente Específico da prova *difícil* ou *muito difícil* (46,2% e 41,1%). O menor percentual, por sua vez, ocorre na região Sul (26,6%). Sobre os concluintes, há destaque para as mesmas regiões. Entretanto, os percentuais referentes a essas alternativas são menores. Assim, as duas primeiras regiões apresentam, respectivamente, 25% e 19,9%. Na região Sul, por outro lado, encontra-se a menor percentagem de alunos com tal opinião: 14,8%. Esses dados podem ser vistos no Gráfico 4.2.

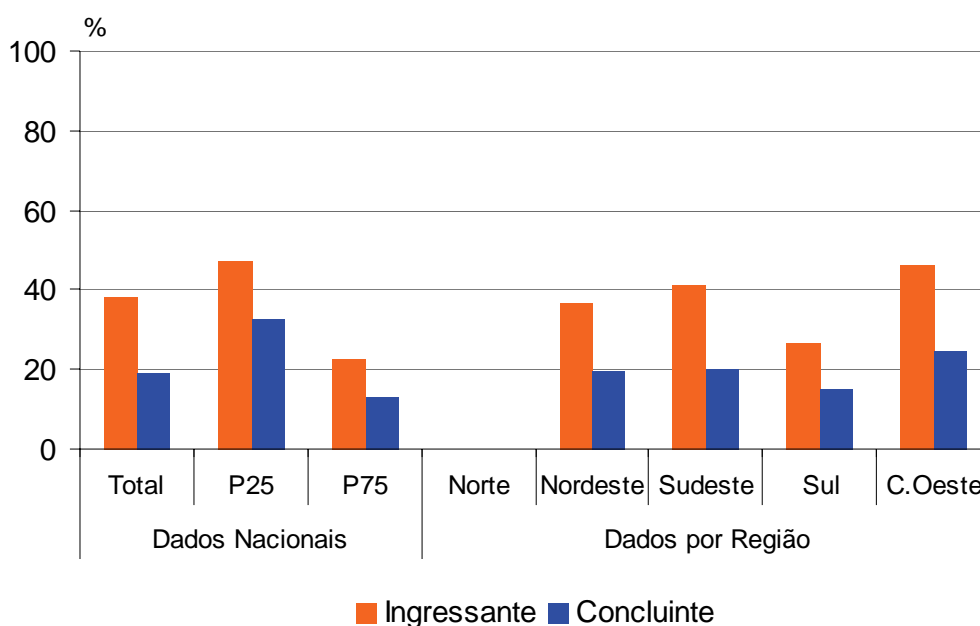


Gráfico 4.2 – Percentual de estudantes que avaliou o Componente Específico da prova como *difícil* ou *muito difícil*
 Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

4.2 Extensão da prova em relação ao tempo total

Entre os estudantes de Teatro, 31,9% dos ingressantes e 37,5% dos concluintes consideraram que a prova do ENADE/2006 tinha extensão *longa* ou *muito longa* em relação ao tempo destinado à resolução.

No que concerne às respostas segundo a região geográfica, no Nordeste, os ingressantes e os concluintes foram um dos que mais qualificaram a prova como *longa* ou *muito longa*. Isto sugere que os estudantes desta região necessitam de maior

treinamento para resolver provas desta natureza. De acordo com os dados de ingressantes, as regiões Sul e Nordeste apresentam os percentuais 37,3% e 31,4% de estudantes, respectivamente, enquanto que na região Centro-Oeste são 30,3%. Sobre os concluintes, há 31,9% e 39,2% de estudantes com essa percepção nas regiões Sul e Nordeste, respectivamente. Já na região Centro-Oeste, esses itens foram escolhidos por 39,7% dos concluintes.

Também foi feita a análise acerca da extensão da prova em relação ao desempenho dos estudantes. Buscou-se verificar, portanto, se os estudantes consideraram a prova *longa* ou *muito longa* em relação ao desempenho alcançado. Nos dois grupos de estudante – ingressantes e concluintes – é possível observar que o maior percentual de marcações dessa natureza está no grupo de estudantes com menores notas (P25). É interessante notar que os concluintes apresentaram-se mais propensos a qualificar a prova como extensa. Isto é verificado a partir de maiores percentuais de resposta dos concluintes nesse sentido em relação às percentagens de resposta dentre ingressantes. Desta forma, os percentuais relativos aos concluintes são de 48,8% e 39,6%, respectivamente, grupos de menor e maior desempenho. No que tange aos ingressantes as percentagens são de 36,6% e 28,7%.

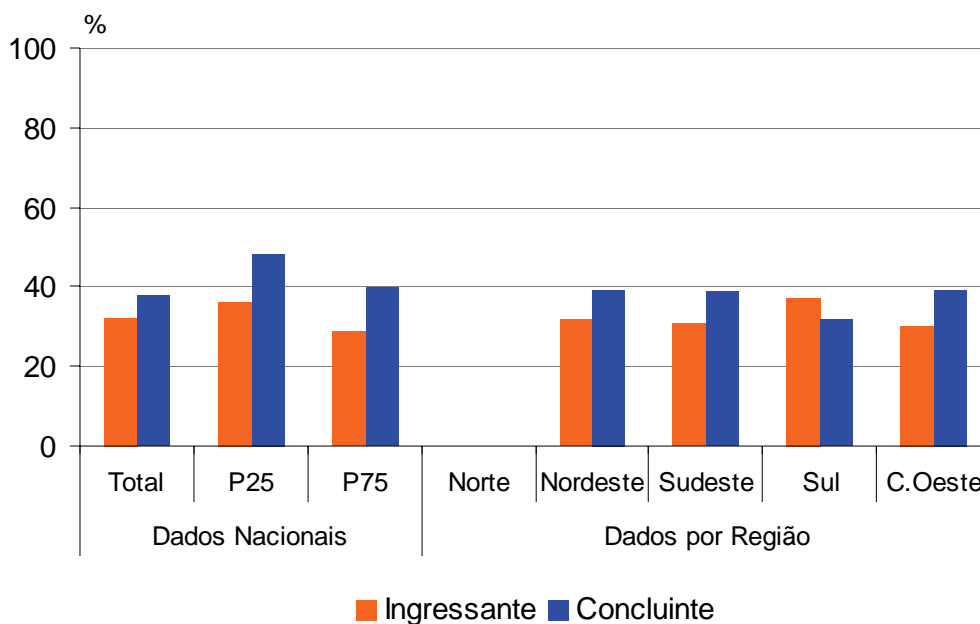


Gráfico 4.3 – Percentual de estudantes que avaliou a extensão da prova como *longa* ou *muito longa*

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

4.3 Compreensão dos enunciados das questões

4.3.1 Formação Geral

Foi abordada a clareza e a objetividade dos enunciados das questões da prova em Formação Geral. As alternativas especificamente tratadas neste capítulo são *sim, todos os enunciados* e *sim, a maioria*. Estas foram escolhidas por 73,9% dos concluintes e 72,8% dos ingressantes. Isto evidencia que a prova apresentava linguagem acessível aos estudantes.

A análise acerca da clareza dos enunciados na Formação Geral também foi feita em relação ao desempenho dos estudantes. Nos dois grupos – ingressantes e concluintes – é possível observar que a maior parte concordou com o fato de que a maioria ou todos os enunciados estavam compreensíveis. Sendo assim, 55,3% dos ingressantes do grupo de menor desempenho consideraram que *todos* ou a *maioria dos enunciados* estavam claros. No grupo de maior desempenho, o percentual de ingressantes sobe para 79%. Já entre os concluintes, os percentuais correspondem a 52,8% (grupo com menores notas) e 81% (grupo com maiores notas).

Em relação às regiões, constata-se que os enunciados foram melhor compreendidos por ingressantes e concluintes do Sudeste e do Sul. As percentagens relativas aos ingressantes são 73,1% e 76%, respectivamente. Os valores referentes aos concluintes são 76,5% e 75,3%, nesta ordem. Por outro lado, o entendimento foi menos favorável entre os estudantes da região Centro-Oeste (ingressantes - 66,7%) e os da região Nordeste (concluintes – 65,1%).

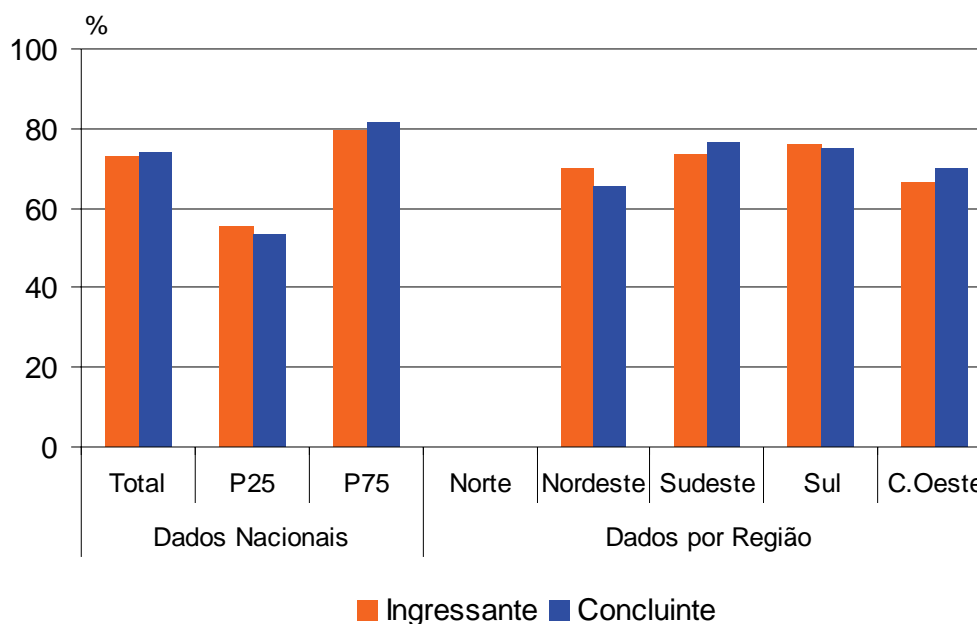


Gráfico 4.4 – Percentual de estudantes que avaliou que todas ou a maioria das questões de Formação Geral tinham enunciados claros e objetivos
 Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

4.3.2 Componente Específico

Os enunciados das questões da prova de Componente Específico também constituíram alvo de avaliação quanto à clareza e à objetividade. As alternativas, referenciadas neste trabalho, são *sim, todos os enunciados* e *sim, a maioria* e foram escolhidas por 73,5% dos concluintes e 68,3% dos ingressantes. Portanto, nota-se que as avaliações dos dois grupos são parecidas e a linguagem da prova estava bem acessível.

Em relação à dificuldade da prova em Componente Específico por região, o resultado da percepção dos estudantes sobre a compreensão dos enunciados também indicou comportamento análogo ao encontrado na avaliação de Formação Geral. Sendo assim, os enunciados foram melhor compreendidos por ingressantes e concluintes do Sudeste e do Sul. As percentagens relativas aos ingressantes são 67,9% e 73,4%, respectivamente. Os valores referentes aos concluintes são 73,6% e 81,8%, nesta ordem. Por outro lado, o entendimento foi menos favorável entre os estudantes da região Centro-Oeste (ingressantes - 60%) e os da região Nordeste (concluintes - 64,8%).

O desempenho dos estudantes também foi analisado de forma conjunta à opinião sobre a clareza dos enunciados na parte de Componente Específico. Nos dois grupos de estudantes – ingressantes e concluintes – verifica-se que a maior parte concordou com o fato de que a maioria ou todos os enunciados estavam compreensíveis. Além disso, os

estudantes com maior desempenho foram os que mais responderam afirmativamente à clareza dos enunciados. Sendo assim, entre ingressantes, 53,5% do grupo de menor desempenho consideraram que *todos* ou a *maioria dos enunciados* estavam claros. No grupo de maior desempenho, o percentual de ingressantes sobe para 72%. Já entre os concluintes, os percentuais correspondem a 49,6% (grupo com menores notas) e 78,5% (grupo com maiores notas). Tal resultado sugere que os estudantes com notas mais altas tendem a ser mais críticos com a prova. Esses valores são demonstrados no Gráfico 4.5.

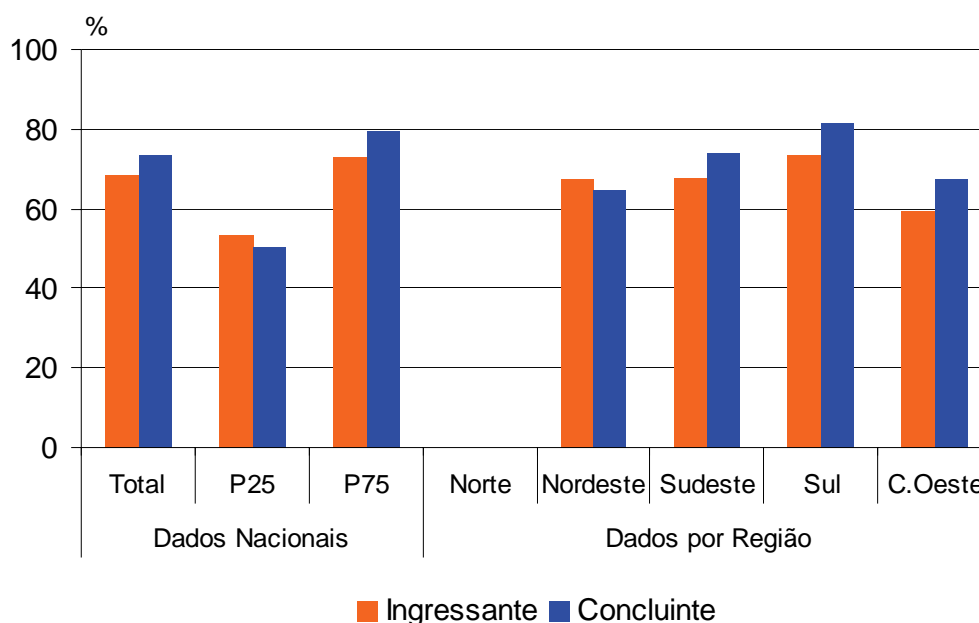


Gráfico 4.5 – Percentual de estudantes que avaliou que todas ou a maioria das questões de Componente Específico tinham enunciados claros e objetivos

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

4.4 Suficiência das informações/instruções fornecidas

A avaliação acerca da quantidade de informações/instruções fornecidas nos enunciados das questões foi bastante positiva. Nota-se que os concluintes assinalaram as opções *sim*, *em todas elas* e *sim, na maioria delas* mais frequentemente do que os ingressantes. Entre os primeiros, 77,7% responderam que *em todas as questões* ou *na maioria delas* as instruções foram satisfatórias. Já entre os ingressantes 69,1% indicaram esta resposta.

Conforme a região de procedência do estudante, tem-se que 67,9% dos ingressantes da região Sudeste e 76,3% da região Sul concordaram com o fato de que as informações da prova eram satisfatórias. Entre os concluintes, aqueles que mais apontaram tais alternativas também são destas regiões: 79,7% (Sudeste) e 82,8% (Sul). Na região Nordeste, há os menores percentuais de resposta de ingressantes e de concluintes quanto à qualificação das informações como suficientes.

Sobre a análise conjunta entre desempenho e qualificação das informações das questões, o grupo de ingressantes com menor desempenho na prova foi aquele que menos considerou as informações/instruções fornecidas nos enunciados como satisfatórias.

Enquanto 53,5% dos ingressantes do grupo com menores notas responderam que as informações foram suficientes *em todas as questões* ou *na maioria delas*, já entre os do grupo de desempenho maior esse percentual eleva-se para 77,1%. Entre os concluintes, por parte do grupo com maiores notas, o percentual é de 83,5%; já entre os estudantes com menores notas, há 60,5% de concordância. Este é um resultado esperado, pois os concluintes possuem maior tempo de estudo no curso. Os dados apresentados estão expostos no Gráfico 4.6.

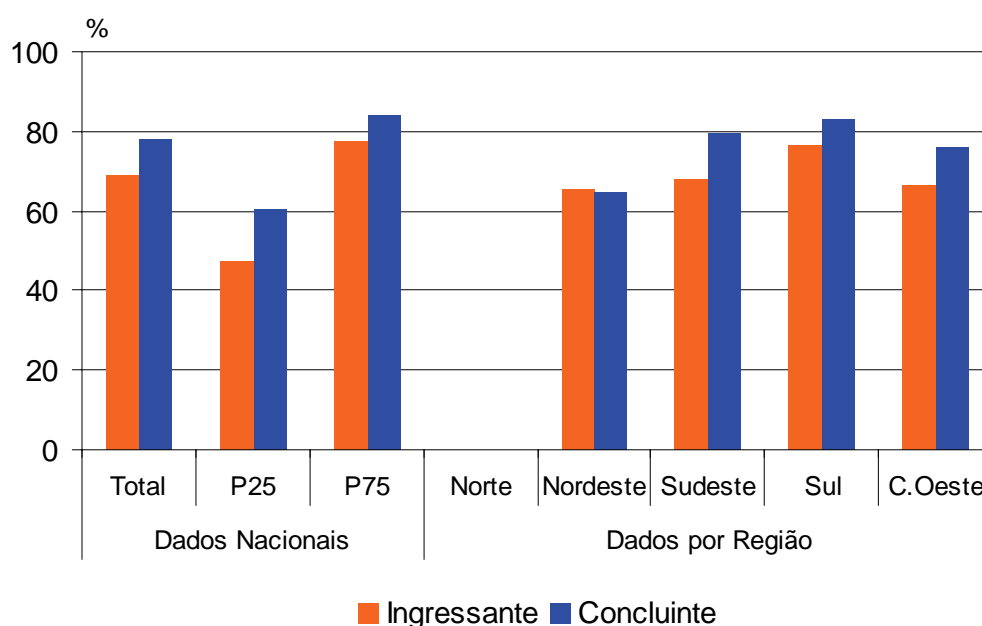


Gráfico 4.6 – Percentual de estudantes que avaliou que todas ou a maioria das informações/instruções fornecidas para resolver as questões eram suficientes

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

4.5 Dificuldade encontrada para resolver a prova

Entre os estudantes de Teatro, a alternativa *desconhecimento do conteúdo* como dificuldade para responder à prova foi apontada por 47,9% dos ingressantes e 15,6% dos concluintes.

Conforme a região de procedência dos estudantes, tem-se que 53,2% dos ingressantes da região Centro-Oeste e 51,5% daqueles oriundos da região Nordeste indicaram que o desconhecimento do conteúdo foi uma dificuldade ao responder a prova. Entre os concluintes, aqueles que mais escolheram esta alternativa são das regiões Sudeste e Centro-Oeste – 16% e 23,2%, nesta ordem.

É importante analisar também os percentuais de resposta a esta questão segundo o desempenho na prova. Primeiramente, observa-se que há pouca variação nos percentuais de resposta entre os concluintes: 14,3% do grupo de desempenho inferior e 11,5% do grupo superior. Este comportamento também é obtido dentre os ingressantes e, como se esperava, houve maior percentual de indicação a essa dificuldade. Os percentuais são de 47,8% para o grupo de menor desempenho e 43,9% para o de melhor desempenho na prova. Os dados apresentados estão no gráfico a seguir.

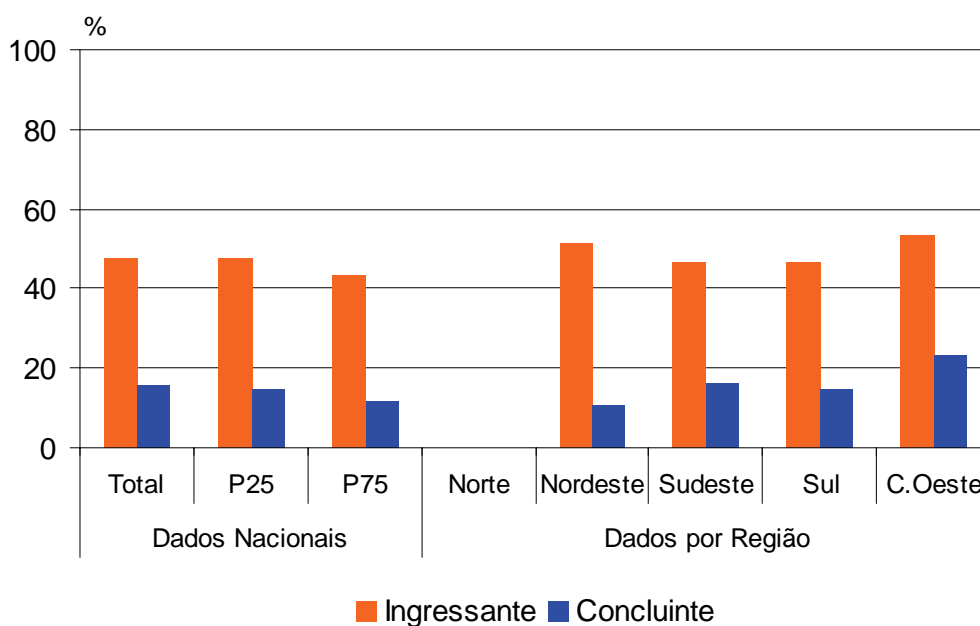


Gráfico 4.7 – Percentual de estudantes que apontou o desconhecimento do conteúdo como a principal dificuldade para responder à prova

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

4.6 Influências no desempenho na prova

No item que mediu os aspectos que influenciaram o desempenho na prova do ENADE/2006, a alternativa *não estudou ainda a maioria desses conteúdos* foi apontada por 51,8% dos ingressantes e 6,8% dos concluintes.

O desempenho dos estudantes também foi analisado de forma conjunta ao fato de não se ter ainda estudado a maioria dos conteúdos abordados. Desta forma, é possível observar que o maior percentual de marcações dessa natureza está no grupo de ingressantes: 64,9% daqueles com menor desempenho e 38,5% daqueles com maiores notas (P75) afirmaram que ainda não tinham estudado a maioria dos conteúdos. Já entre

os concluintes, as percentagens são consideravelmente menores: 19,1% dentre os que obtiveram rendimento mais baixo (P25) e somente 0,4% daqueles que tiveram maior desempenho na prova. Este resultado é esperado, pois os concluintes possuem tempo maior no curso do que os ingressantes.

Os ingressantes das regiões Centro-Oeste e Sudeste foram os que mais consideraram essa opção – 68,3% e 54,1% – nesta ordem. Na região Sul, encontra-se o menor percentual de ingressantes que ainda não estudou a maioria dos conteúdos avaliados (39,9%). A região Centro-Oeste possui também o maior percentual de concluintes que ainda não estudou a maioria dos conteúdos abordados na prova (9,1%). Por outro lado, apenas 4,4% dos estudantes da região Sul marcaram essa alternativa. A partir destes resultados, é possível que as instituições da região Sul abordem determinado conteúdo e os estudantes não consigam efetivamente assimilá-lo. Os dados apresentados estão no gráfico a seguir.

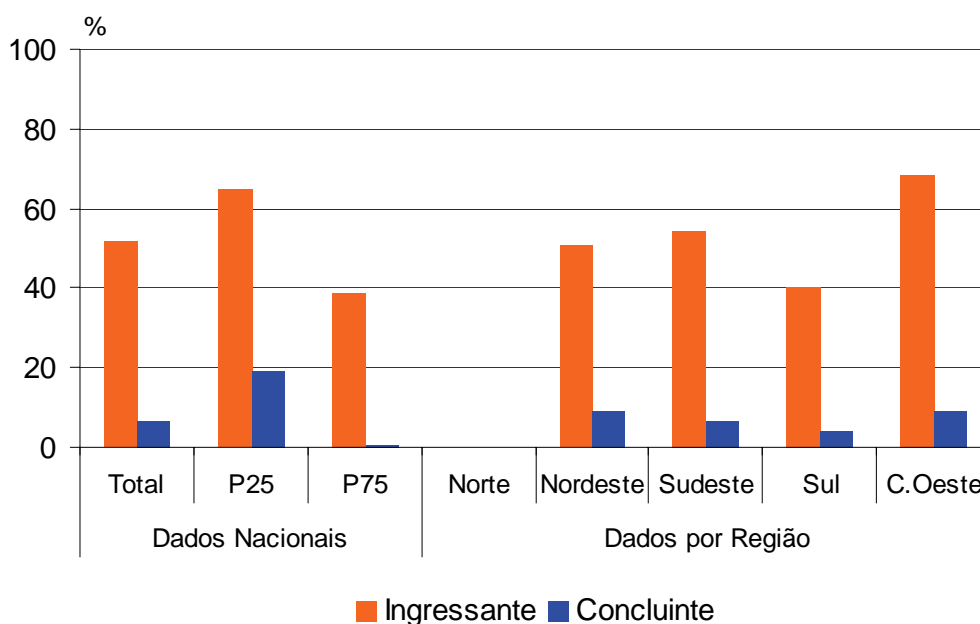


Gráfico 4.8 – Percentual de estudantes que avaliou que o que mais influenciou o seu desempenho na prova foi não ter estudado ainda a maioria dos conteúdos avaliados
 Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

4.7 Tempo gasto para concluir a prova

Os estudantes participantes do ENADE/2006 tiveram quatro horas para realizar a prova. Com relação ao tempo gasto, 57,3% dos ingressantes afirmaram que concluíram a prova entre duas e três horas ou entre três e quatro horas. Entre os concluintes, estes intervalos foram escolhidos por 59,4% deles.

A análise conjunta entre o desempenho e o tempo indicado pelos estudantes para realizar a prova demonstrou que, para ingressantes e concluintes, aqueles com desempenho superior (P75) utilizam tempos maiores para tal finalidade. Sendo assim, 63,9% dos ingressantes com maior desempenho e 65,5% dos concluintes apontaram que finalizaram a prova no período de 2 a 4 horas. Os estudantes com menores desempenhos são 44,1% entre os ingressantes e 44,3% entre os concluintes.

No que tange às regiões, Nordeste e Sul apresentam 62,8% e 58,8% de ingressantes com esses tempos de prova respectivamente, enquanto há 36,9% de ingressantes na região Centro-Oeste. Contrariamente, a maior parte dos concluintes da região Centro-Oeste (64,1%) utilizou o intervalo de 2 a 4 horas para terminar a prova. Nas regiões Sudeste e Nordeste, existem percentagens um pouco menores: 62,5% e 46,3%, nesta ordem.

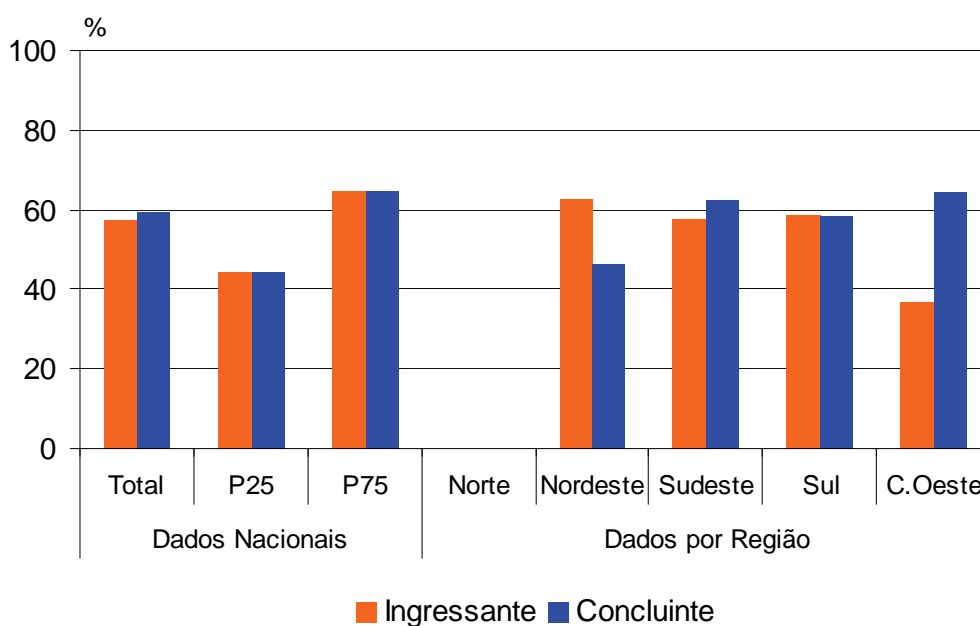


Gráfico 4.9 – Percentual de estudantes que gastou de duas a quatro horas para concluir a prova
Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2005

Capítulo 5

Distribuição dos conceitos

Conforme a sistemática adotada para o ENADE/2006, explicada anteriormente no Capítulo 1, a avaliação dos perfis profissionais e das habilidades dos estudantes de Teatro gerou um resultado final para cada IES. Cada avaliação e seu respectivo conceito abrange duas vertentes distintas: Formação Geral (obtida por meio do total de estudantes da Instituição, sem distinção entre ingressantes e concluintes e valendo 25% do conceito) e Componente Específico (valendo 75% do conceito, divididos entre ingressantes – 15% – e concluintes – 60%). Os cursos sem conceito foram avaliados dessa forma por não contarem com ingressantes ou concluintes, impossibilitando, assim, o cálculo de suas notas finais.

| Notas finais | Conceito |
|--------------|----------|
| 0,0 a 0,9 | 1 |
| 1,0 a 1,9 | 2 |
| 2,0 a 2,9 | 3 |
| 3,0 a 3,9 | 4 |
| 4,0 a 5,0 | 5 |

Neste capítulo serão apresentados os resultados do panorama nacional dos cursos de Teatro, além das análises de categoria administrativa e de organização acadêmica, estratificadas por região.

5.1 Panorama nacional da distribuição dos conceitos

Entre os 34 cursos de Teatro avaliados no ENADE/2006, 10 cursos obtiveram conceito 4, com notas variando de 3,0 a 3,9. Em todo o Brasil, 9 cursos conseguiram o conceito máximo e 3 cursos ficaram com o conceito mínimo.

A análise por região mostra que o Centro-Oeste recebeu conceitos 2 e 4, sendo que 2 cursos obtiveram conceito igual a 2. A região Sudeste é aquela com maior número de cursos (17) por conseguinte possui uma variabilidade de conceitos (de 1 a 5), com

maior concentração no conceito 4 e 5 (29,4%). Ressalta-se que a maioria dos cursos de Teatro que recebeu conceito 5 encontra-se nessa região.

Na região Nordeste, os conceitos foram 1, 3, 4 e 5, essa região também apresentou mais cursos sem conceito. A região Centro-Oeste apresenta menor quantidade de cursos de Teatro (3) e na região Sul, a maior parte dos cursos classificados encontra-se com conceito 4 e 5.

Na Tabela 5.1 é apresentado o número e o percentual de cursos participantes por região segundo o conceito obtido no ENADE/2006.

Tabela 5.1 – Número e percentual de cursos participantes por grandes regiões segundo o conceito obtido – ENADE/2006

| Conceito | Brasil | | Região | | | | | | | |
|----------|--------|------|----------|------|---------|------|-----|------|--------------|------|
| | | | Nordeste | | Sudeste | | Sul | | Centro-Oeste | |
| | N | % | N | % | N | % | N | % | N | % |
| Total | 34 | 100 | 7 | 100 | 17 | 100 | 7 | 100 | 3 | 100 |
| 1 | 3 | 8,8 | 1 | 14,3 | 1 | 5,9 | 1 | 14,3 | - | - |
| 2 | 4 | 11,8 | - | - | 2 | 11,8 | - | - | 2 | 66,7 |
| 3 | 3 | 8,8 | 1 | 14,3 | 2 | 11,8 | - | - | - | - |
| 4 | 10 | 29,4 | 1 | 14,3 | 5 | 29,4 | 3 | 42,9 | 1 | 33,3 |
| 5 | 9 | 26,5 | 1 | 14,3 | 5 | 29,4 | 3 | 42,9 | - | - |
| SC | 5 | 14,7 | 3 | 42,9 | 2 | 11,8 | - | - | - | - |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

5.2 Conceitos por categoria administrativa e por região

Na Tabela 5.2 são apresentados os conceitos dos cursos por região e por categoria administrativa. Entre os 34 cursos de Teatro participantes do ENADE/2006, 11 são de instituições Particulares, 15 são de instituições Federais, 1 é de Instituição Municipal e 7 são de Estaduais.

Desse total, cinco instituições ficaram na categoria “sem conceito”: três Federais, uma Estadual e uma Particular.

As instituições Federais tiveram maior variabilidade nos conceitos, variando de 1 a 5.

Das 9 instituições que obtiveram conceito máximo, 3 são Estaduais e 6 são Federais. Além disso, entre as 12 instituições Federais que obtiveram conceito, 1 apresentou conceito 1, 1 apresentou conceito 2, 1 apresentou conceito 3 e 3 apresentaram conceito 4. Entre as instituições Estaduais, 2 receberam conceito 1 e 1 recebeu conceito 4.

Entre as instituições Particulares, das 10 que obtiveram conceito, 3 possuem conceito 2, 2 possuem conceito 3 e 5 possuem conceito 4. A única Instituição Municipal obteve conceito 4.

A análise por região demonstra que a região Centro-Oeste possui um curso com conceito 4, sendo ele de Instituição Federal e nenhum curso ficou sem conceito nessa região.

Na região Nordeste, de quatro cursos que obtiveram conceito no ENADE/2006, três são de instituições Federais e um é de instituições Particulares.

Dos cursos de Teatro das instituições Federais, um ficou com conceito 1, um ficou com conceito 2, um ficou com conceito 3, três ficaram com conceito 4 e seis ficaram com conceito 5. Das instituições Estaduais, dois ficaram com conceito 1, um ficou com conceito 4 e três ficaram com conceito 5. Já entre as Particulares, três ficaram com conceito 2, dois ficaram com conceito 3 e cinco ficaram com conceito 4.

A região Sudeste apresenta maior número de cursos de Teatro, sendo que os cursos das instituições Federais receberam conceitos 4 e 5, enquanto os cursos das instituições Estaduais receberam conceitos 1 e 5. Entre os cursos de Teatro das instituições Particulares, a maioria (quatro, entre oito cursos que obtiveram conceito) obteve conceito 4.

Finalmente, dos sete cursos da região Sul, um ficou com conceito 1, três ficaram com conceito 4 e três ficaram com conceito 5.

Tabela 5.2 – Número de cursos participantes por categoria administrativa segundo as grandes regiões e conceitos – ENADE/2006

| Região / Conceito | Categoria administrativa | | | | |
|---------------------|--------------------------|-----------|----------|-----------|------------|
| | Total | Federal | Estadual | Municipal | Particular |
| Brasil | 34 | 15 | 7 | 1 | 11 |
| 1 | 3 | 1 | 2 | - | - |
| 2 | 4 | 1 | - | - | 3 |
| 3 | 3 | 1 | - | - | 2 |
| 4 | 10 | 3 | 1 | 1 | 5 |
| 5 | 9 | 6 | 3 | - | - |
| SC | 5 | 3 | 1 | - | 1 |
| Nordeste | 7 | 6 | - | - | 1 |
| 1 | 1 | 1 | - | - | - |
| 3 | 1 | 1 | - | - | - |
| 4 | 1 | - | - | - | 1 |
| 5 | 1 | 1 | - | - | - |
| SC | 3 | 3 | - | - | - |
| Sudeste | 17 | 5 | 3 | - | 9 |
| 1 | 1 | - | 1 | - | - |
| 2 | 2 | - | - | - | 2 |
| 3 | 2 | - | - | - | 2 |
| 4 | 5 | 1 | - | - | 4 |
| 5 | 5 | 4 | 1 | - | - |
| SC | 2 | - | 1 | - | 1 |
| Sul | 7 | 2 | 4 | 1 | - |
| 1 | 1 | - | 1 | - | - |
| 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | - |
| 5 | 3 | 1 | 2 | - | - |
| Centro-Oeste | 3 | 2 | - | - | 1 |
| 2 | 2 | 1 | - | - | 1 |
| 4 | 1 | 1 | - | - | - |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

5.3 Conceitos por organização acadêmica e por região

Na Tabela 5.3 é apresentado o número de cursos participantes por organização acadêmica segundo as grandes regiões e conceitos. Nela, é possível verificar que a maior parte dos cursos de Teatro participantes do ENADE/2006 (27, no total de 34) provém de Universidades. Os demais cursos são de Centros Universitários (1), Faculdades, Escolas e Institutos Superiores (5) e Faculdades Integradas (1).

Participaram 27 cursos de Universidades: 4 ficaram sem conceito, 9 alcançaram a nota máxima e 3 ficaram com conceito 1, o restante obteve conceitos intermediários (de 2 a 4). Entre os 5 cursos de Teatro de Faculdades, Escolas e Institutos Superiores participantes do ENADE/2006, nenhum alcançou o conceito máximo, 2 ficaram com

conceito 2 e 3 ficaram com conceito 4. O único curso de Faculdades Integradas ficou sem conceito. Com relação aos Centros Universitários, o único curso ficou com conceito 2.

No Centro-Oeste, os três cursos ficaram com conceitos 2 e 4, sendo que o curso com conceito 4 é de uma Universidade. Essa região não apresentou cursos de Centros Universitários e de Faculdades Integradas.

Na região Nordeste, os conceitos foram 1, 3, 4 e 5, sendo que o conceito máximo foi obtido por uma Universidade e o e não houve predominância de conceito, pois cada um dos conceitos foi alcançado por uma instituição.

Na região Sudeste, os cursos que mais se destacaram são de Universidades (cinco conceitos 5). Entre os demais tipos de organização acadêmica, o conceito máximo foi 4.

Nos cursos de Teatro da região Sul participantes do ENADE/2006, as Universidades possuem um curso com conceito 1, dois cursos com conceito 4 e três cursos com conceito 5. O único curso de Faculdades, Escolas e Institutos Superiores ficou com conceito 4.

Tabela 5.3 – Número de cursos participantes por organização acadêmica segundo as grandes regiões e conceitos - ENADE/2006

| Região / Conceito | Organização acadêmica | | | | |
|---------------------|-----------------------|--------------|----------------------|-----------------------|------------------------------------|
| | Total | Universidade | Centro Universitário | Faculdades Integradas | Facul., Escolas e Inst. Superiores |
| Brasil | 34 | 27 | 1 | 1 | 5 |
| 1 | 3 | 3 | - | - | - |
| 2 | 4 | 1 | 1 | - | 2 |
| 3 | 3 | 3 | - | - | - |
| 4 | 10 | 7 | - | - | 3 |
| 5 | 9 | 9 | - | - | - |
| SC | 5 | 4 | - | 1 | - |
| Nordeste | 7 | 6 | - | - | 1 |
| 1 | 1 | 1 | - | - | - |
| 3 | 1 | 1 | - | - | - |
| 4 | 1 | - | - | - | 1 |
| 5 | 1 | 1 | - | - | - |
| SC | 3 | 3 | - | - | - |
| Sudeste | 17 | 13 | 1 | 1 | 2 |
| 1 | 1 | 1 | - | - | - |
| 2 | 2 | - | 1 | - | 1 |
| 3 | 2 | 2 | - | - | - |
| 4 | 5 | 4 | - | - | 1 |
| 5 | 5 | 5 | - | - | - |
| SC | 2 | 1 | - | 1 | - |
| Sul | 7 | 6 | - | - | 1 |
| 1 | 1 | 1 | - | - | - |
| 4 | 3 | 2 | - | - | 1 |
| 5 | 3 | 3 | - | - | - |
| Centro-Oeste | 3 | 2 | - | - | 1 |
| 2 | 2 | 1 | - | - | 1 |
| 4 | 1 | 1 | - | - | - |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

Capítulo 6

Características dos estudantes

O processo avaliativo do ENADE contempla, além das provas de desempenho em Formação Geral e Componente Específico, o Questionário Socioeconômico, que foi previamente enviado aos estudantes selecionados na amostra e deveria ser devolvido no momento da realização das provas.

Esse questionário é de fundamental importância, já que permite o conhecimento e a análise do perfil socioeconômico dos ingressantes e concluintes das áreas de graduação e dos fatores que podem estar relacionados ao desempenho desses estudantes, além disso, fornece dados de percepção dos estudantes sobre o ambiente de ensino-aprendizagem. Dessa forma, tal questionamento configura-se em um conjunto importante de informações que podem contribuir para a melhoria da educação superior tanto em relação à formulação de políticas públicas quanto à atuação dos gestores de ensino e dos docentes.

Este capítulo tem como objetivo apresentar os resultados obtidos a partir da análise dos dados do Questionário Socioeconômico¹. Responderam ao questionário 1.505 estudantes (759 ingressantes e 746 concluintes) dos cursos de Teatro. Destes, 46,6% são oriundos de Instituições Federais, 18,9% de Instituições Estaduais, 1,3% de Instituições Municipais e 33,2% de Instituições Particulares. Estão distribuídos por região do país da seguinte forma: Nordeste (13,6%), Sudeste (56,8%), Sul (21,7%) e Centro-Oeste (7,8%).

O questionário foi composto por 114 questões de múltipla escolha que abordaram temas como perfil socioeconômico, relação com recursos de informação, influência da mídia e de fontes diversas de informação, avaliação das condições de ensino da instituição, contribuição do curso, propostas pedagógicas, processos relacionais, entre outros. Diante do grande número de variáveis investigadas, os dados relativos às questões do questionário foram submetidos à análise fatorial². Essa análise agrupa as questões de acordo com o padrão de respostas dos estudantes, possibilitando a redução do número de variáveis por meio da identificação de um conjunto de dimensões

¹ Especificamente neste capítulo, foram considerados apenas os percentuais válidos, ou seja, não são levadas em conta as respostas em branco.

² Análise estatística responsável pelo agrupamento de questões ordinais em grandes dimensões por meio de análises correlacionais. Para saber mais, ver Pasquali (2004).

sumárias. Nesse sentido, os resultados obtidos foram organizados em dimensões de análise mais gerais.

Realizou-se a análise da correlação entre tais dimensões e o desempenho dos estudantes nas provas, visando identificar as relações estabelecidas entre essas dimensões e a média dos desempenhos dos estudantes nas provas de Formação Geral e de Componente Específico.

Tendo em vista os resultados obtidos, serão apresentados:

- a) o perfil do estudante, que fornecerá uma visão geral com relação a características socioeconômicas e relativas às fontes de informação e pesquisa, ao hábito de estudo e à participação em atividades acadêmicas extraclasse;
- b) a definição das dimensões identificadas, assim como os resultados obtidos em cada uma delas; e
- c) a análise da correlação entre as dimensões identificadas e o desempenho dos estudantes.

6.1 Perfil do aluno

6.1.1 Características socioeconômicas

Os alunos da área de Teatro são, em sua maioria, do sexo feminino (total de 68,5%). Não foram observadas diferenças relevantes entre a percentagem de alunos ingressantes e concluintes no que se refere ao sexo dos participantes.

Com relação à idade, a média dos concluintes é de 26 (d.p. = 6,9) e entre os ingressantes, 22 anos (d.p. = 6,6). No que diz respeito à etnia, na Tabela 6.1 é ilustrada a frequência das respostas dos estudantes por meio de seus relatos.

Tabela 6.1 - Relato dos ingressantes e concluintes

quanto à sua etnia – Teatro – ENADE/2006

| Como você se considera? | Ingressante | Concluinte | Total |
|---------------------------------|-------------|------------|-------|
| Branco(a) | 68,8 | 71,3 | 70,0 |
| Negro(a) | 8,4 | 7,4 | 7,9 |
| Pardo(a)/mulato(a) | 19,6 | 18,3 | 19,0 |
| Amarelo(a) (de origem oriental) | 1,5 | 0,9 | 1,2 |
| Indígena ou de origem indígena | 1,7 | 2,2 | 1,9 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2005

Percebe-se a freqüência hegemônica com que alunos ingressantes e concluintes declaram-se brancos (total de 70%). Vale ressaltar que a percentagem de brancos na população urbana brasileira é de 56,2% (IBGE, 2004), bem abaixo da percentagem encontrada na área de Teatro, o que reforça a necessidade de manutenção das atuais políticas públicas e ações afirmativas voltadas para o incentivo do acesso das minorias ao ensino superior.

Por outro lado, apesar de a maioria dos alunos se declararem brancos, existe entre os ingressantes uma maior percentagem de alunos que se declaram negros e, principalmente, pardos e mulatos se comparados aos concluintes.

Com relação à variável renda, na Tabela 6.2 são detalhados os resultados obtidos.

Tabela 6.2 - Faixa de renda mensal declarada pelos alunos

ingressantes e concluintes – Teatro – ENADE/2006

| Qual a faixa de renda mensal das pessoas com quem você mora? | Ingressante | Concluinte | Total |
|---|-------------|------------|-------|
| Até 3 salários mínimos (até R\$ 1.050,00) | 31,6 | 26,6 | 29,3 |
| Mais de 3 até 5 salários mínimos (R\$ 1.051,00 até R\$ 1.750,00) | 21,7 | 22,2 | 21,9 |
| Mais de 5 até 10 salários mínimos (R\$ 1.751,00 até R\$ 3.500,00) | 24,0 | 25,4 | 24,6 |
| Mais de 10 até 15 salários mínimos (R\$ 3.501,00 até R\$ 5.250,00) | 11,0 | 10,4 | 10,7 |
| Mais de 15 até 20 salários mínimos (R\$ 5.251,00 até R\$ 7.000,00) | 5,4 | 6,3 | 5,8 |
| Mais de 20 até 30 salários mínimos (R\$ 7.001,00 até R\$ 10.500,00) | 3,1 | 5,3 | 4,1 |
| Mais de 30 salários mínimos (mais de R\$ 10.500,00) | 3,3 | 3,8 | 3,6 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2005

Observa-se que entre os ingressantes o índice de alunos na faixa de renda mais baixa é maior que entre os concluintes, assim como a freqüência dos ingressantes nas faixas de renda mais elevadas é menor que a dos concluintes.

Sobre a participação dos alunos no mercado de trabalho, 38,1% dos estudantes declaram não trabalhar e terem suas necessidades atendidas pela família. Complementando esse dado observa-se que 35,1% dos estudantes afirmou trabalhar, mas ainda assim receber ajuda da família.

Os resultados apontam também para uma tendência dos concluintes afirmarem contribuir mais para seu próprio sustento e para o sustento da família. Na Tabela 6.3 são ilustrados esses resultados.

Tabela 6.3 - Situação no mercado de trabalho e contribuição para seu próprio sustento de alunos ingressantes e concluintes – Teatro – ENADE/2006

| Assinale a opção abaixo que melhor descreve o seu caso | Ingressante | Concluinte | Total |
|---|-------------|------------|-------|
| Não trabalho e meus gastos são financiados pela família | 47,5 | 27,5 | 38,1 |
| Trabalho e recebo ajuda da família | 30,4 | 40,5 | 35,1 |
| Trabalho e me sustento | 10,5 | 15,6 | 12,8 |
| Trabalho e contribuo com o sustento da família | 9,6 | 12,4 | 10,9 |
| Trabalho e sou o principal responsável pelo sustento da família | 1,9 | 4,1 | 3,0 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2005

No que diz respeito ao tipo de curso freqüentado no ensino médio, observa-se que grande parte dos alunos (total de 77,5%) é proveniente do ensino médio regular. Verifica-se, ainda, que uma parcela menor de alunos é oriunda dos cursos profissionalizantes (total de 16,9%, incluindo o magistério). Vale destacar a freqüência, discretamente maior, de alunos provenientes de cursos supletivos entre os concluintes. Na Tabela 6.4 são detalhadas as informações sobre esse aspecto.

Tabela 6.4 - Tipo de curso freqüentado no ensino médio por alunos ingressantes e concluintes – Teatro – ENADE/2006

| Que tipo de curso de ensino médio você concluiu? | Ingressante | Concluinte | Total |
|--|-------------|------------|-------|
| Comum ou de educação geral, no ensino regular | 79,9 | 74,8 | 77,5 |
| Profissionalizante técnico (eletrônica, contabilidade, agrícola etc.), no ensino regular | 9,1 | 12,5 | 10,7 |
| Profissionalizante magistério de 1.ª a 4.ª série (Curso Normal), no ensino regular | 5,1 | 7,4 | 6,2 |
| Supletivo | 5,3 | 4,4 | 4,9 |
| Outro | 0,5 | 1,0 | 0,7 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2005

Com relação ao tipo de escola freqüentada no ensino médio – pública ou privada – entre os ingressantes, a freqüência de alunos que cursaram todo o ensino médio em escolas públicas é de 45,4% e entre os concluintes é de 43,2%. Já o índice de alunos concluintes que cursaram todo o ensino médio em escolas privadas é de 42,1% e entre os ingressantes é de 42,2%. Observa-se, assim, maior freqüência de alunos provenientes de escolas públicas entre aqueles que ingressaram recentemente na área se comparados aos concluintes. Associando a informação sobre o tipo de escola que o aluno cursou no

ensino médio à categoria administrativa da instituição superior que frequenta, têm-se os resultados expressos na tabela 6.5.

Tabela 6.5 - Tipo de escola cursada no ensino médio e tipo de instituição cursada no ensino superior por ingressantes e concluintes – Teatro – ENADE/2006

| | Ingressantes | | | | | Concluintes | | | | |
|---|--------------|----------|-----------|------------|-------|-------------|----------|-----------|------------|-------|
| | Federal | Estadual | Municipal | Particular | Total | Federal | Estadual | Municipal | Particular | Total |
| Toda em escola pública | 15,4 | 8,9 | 0,5 | 20,6 | 45,4 | 22,1 | 8,0 | 0,5 | 12,5 | 43,2 |
| Toda em escola privada | 23,5 | 8,1 | 0,3 | 10,3 | 42,2 | 23,4 | 6,0 | 0,4 | 12,4 | 42,1 |
| A maior parte em escola pública | 2,6 | 0,9 | | 1,4 | 4,8 | 3,2 | 1,7 | 0,2 | 2,1 | 7,2 |
| A maior parte em escola privada | 2,4 | 0,9 | 0,1 | 1,2 | 4,5 | 2,8 | 0,9 | | 0,5 | 4,1 |
| Metade em escola pública e metade em escola privada | 0,7 | 0,5 | | 1,8 | 3,1 | 1,6 | 0,2 | 0,1 | 1,5 | 3,4 |
| Total | 44,6 | 19,2 | 1,0 | 35,3 | 100,0 | 53,0 | 16,8 | 1,2 | 29,0 | 100,0 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2005

Como pôde ser observado, comparando-se o perfil de ingressantes e concluintes, observa-se maior percentual entre os ingressantes de alunos com as seguintes características: pardos (as)/mulatos(as) e negros(as), advindos(as) de escolas públicas e com menor renda. Uma possibilidade de análise é que os resultados apontem para uma discreta tendência de maior inserção de alunos com essas características na área de Teatro. No entanto, essa hipótese deve ser, necessariamente, observada ao longo do tempo por meio de uma série histórica de resultados para a confirmação de sua existência e magnitude, assim como de um possível impacto no perfil dos alunos da área. Além disso, também deve ser investigada a hipótese dos resultados observados serem principalmente consequência da evasão de alunos com essas características e não de sua maior inserção.

6.1.2 Características relacionadas às fontes de informação e de pesquisa, ao hábito de estudo e à participação em atividades acadêmicas extraclasse

Na área de Teatro, verificou-se que 91,3 % dos alunos declaram ter acesso à Internet. Além disso, investigou-se o tipo de mídia utilizado pelos alunos para se manterem atualizados acerca dos acontecimentos do mundo contemporâneo. Foi verificado que os meios mais utilizados são: televisão (45,3 %) e Internet (33,7 %). Na

Tabela 6.6 são detalhadas as informações sobre o tipo de mídia mais utilizada por ingressantes e concluintes.

Tabela 6.6 - Tipo de mídia utilizada para se manter atualizado por alunos ingressantes e concluintes- Teatro – ENADE/2006

| Que meio você mais utiliza para se manter atualizado acerca dos acontecimentos do mundo contemporâneo? | Ingressante | Concluinte | Total |
|--|-------------|------------|-------|
| Jornais | 14,3 | 10,4 | 12,5 |
| Revistas | 5,4 | 5,0 | 5,2 |
| TV | 45,2 | 45,5 | 45,3 |
| Rádio | 3,1 | 3,5 | 3,3 |
| Internet | 32,1 | 35,7 | 33,7 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2005

Quanto à frequência de utilização da biblioteca da IES pelos alunos, 76,6% afirmou que a utiliza freqüente ou muito freqüentemente, 20,9% raramente e apenas 2,2% declarou nunca utilizar a biblioteca. É preciso ressaltar que não houve diferenças significativas entre concluintes e ingressantes quanto a este aspecto, como pode ser verificado na Tabela 6.7.

Tabela 6.7 - Frequência de utilização da biblioteca por ingressantes e concluintes – Teatro – ENADE/2006

| Com que freqüência você utiliza a biblioteca de sua instituição? | Ingressante | Concluinte | Total |
|--|-------------|------------|-------|
| A instituição não tem biblioteca | 0,6 | - | 0,3 |
| Nunca a utilizo | 2,6 | 1,8 | 2,2 |
| Utilizo raramente | 18,8 | 23,2 | 20,9 |
| Utilizo com razoável freqüência | 46,2 | 45,4 | 45,8 |
| Utilizo muito freqüentemente | 31,8 | 29,6 | 30,8 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2005

Na Tabela 6.8 são ilustrados os resultados relativos à fonte de pesquisa mais utilizada pelos alunos nas disciplinas do curso.

Tabela 6.8 - Fonte de pesquisa mais utilizada no curso por ingressantes e concluintes – Teatro – ENADE/2006

| Que fonte(s) você mais utiliza ao realizar as atividades de pesquisa para as disciplinas do curso? | Ingressante | Concluinte | Total |
|--|-------------|------------|-------|
| O acervo da biblioteca | 50,4 | 57,2 | 53,6 |
| O acervo da biblioteca de outra instituição | 6,6 | 5,6 | 6,1 |
| Livros e(ou) periódicos de minha propriedade | 7,7 | 15,6 | 11,4 |
| A internet | 34,6 | 21,3 | 28,4 |
| Não realizo/realizei pesquisas no meu curso | 0,7 | 0,4 | 0,5 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2005

É possível verificar a importância da biblioteca da própria instituição para os alunos. Como foi destacado anteriormente, ela é freqüentada pela maioria dos estudantes da área e grande parte (total de 53,6%) utiliza seu acervo como fonte de pesquisa. Além disso, verifica-se o lugar de destaque da Internet na formação dos alunos, que desempenha importante papel tanto como fonte de pesquisa para trabalhos acadêmicos (total de 28,4%) quanto como fonte de informações sobre o mundo contemporâneo. Vale destacar que a percentagem de ingressantes que utilizam a Internet como fonte de pesquisa é discretamente maior se comparada aos concluintes. Nesse contexto, ressalta-se a relevância dos investimentos na digitalização das bibliotecas tanto no que se refere aos serviços de pesquisa bibliográfica, quanto à disponibilização de computadores e à capacitação da comunidade acadêmica para sua utilização.

Com relação ao hábito de estudo dos alunos, 34,3% afirmam estudar entre três e cinco horas semanais e 15% entre seis e oito horas, sendo que nessas opções não houve diferenças significativas entre concluintes e ingressantes. Entre os ingressantes é discretamente maior o número de alunos que estudam entre uma e duas horas semanais (ingressantes 34% e concluintes 26,6%), sugerindo que, ao longo da graduação, diminui a freqüência de alunos que dedicam poucas horas ao estudo. Na Tabela 6.9 são apresentados os resultados relativos a esse aspecto de forma mais detalhada.

Tabela 6.9 - Hábito de estudo de ingressantes e concluintes por meio do número de horas de estudo – Teatro – ENADE/2006

| Quantas horas por semana, aproximadamente, você dedica/dedicou aos estudos, excetuando as horas de aula? | Ingressante | Concluinte | Total |
|--|-------------|------------|-------|
| Nenhuma, apenas assisto às aulas | 2,5 | 3,3 | 2,8 |
| Uma a duas | 34,0 | 26,6 | 30,6 |
| Três a cinco | 34,6 | 34,1 | 34,3 |
| Seis a oito | 14,0 | 16,2 | 15,0 |
| Mais de oito | 14,9 | 19,8 | 17,2 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2005

Por fim, serão apresentados os resultados referentes à inserção dos alunos em atividades acadêmicas extraclasse de iniciação científica, projetos de pesquisa, monitoria e extensão. Na Tabela 6.10 estão expostos os resultados referentes a essa inserção.

Tabela 6.10 - Inserção dos alunos ingressantes e concluintes em atividades acadêmicas extraclasse – Teatro – ENADE/2006

| Que tipo de atividade acadêmica você desenvolve/desenvolveu, predominantemente, durante o curso, além daquelas obrigatórias? | Ingressante | Concluinte | Total |
|--|-------------|------------|-------|
| Atividades de iniciação científica ou tecnológica | 5,1 | 8,3 | 6,6 |
| Atividades de monitoria | 4,8 | 13,3 | 8,7 |
| Atividades em projetos conduzidos por professores da IES | 13,1 | 19,8 | 16,2 |
| Atividades de extensão promovidas pela instituição | 13,6 | 24,2 | 18,5 |
| Nenhuma atividade | 63,4 | 34,5 | 50,1 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2005

Percebe-se que, em todas as atividades acadêmicas investigadas, a participação dos ingressantes é menor que a dos concluintes. Este padrão é esperado tendo em vista que os ingressantes estão, possivelmente, em um processo de adaptação e conhecimento progressivo das oportunidades oferecidas no curso.

No entanto, merece destaque o percentual de mais de um terço (34,5%) de alunos concluintes que declaram não ter participado de nenhuma das atividades acadêmicas extraclasse durante sua graduação. Considerando a importância das atividades acadêmicas extraclasse para a formação acadêmica e social dos alunos, esses resultados apontam para a necessidade das IES promoverem maior investimento nas atividades de pesquisa, extensão e monitoria. Ressalta-se também a frequência maior de alunos concluintes que afirmam ter participado de pesquisas conduzidas por professores (19,8%), comparada à frequência dos que afirmam a inserção em projetos de iniciação científica e tecnológica (8,3%).

Quando se investiga especificamente a participação em projetos de pesquisa e atividades de iniciação científica, têm-se os resultados expressos na Tabela 6.11.

Tabela 6.11 - Inserção dos alunos ingressantes e concluintes em projetos de pesquisa e programas de iniciação científica – Teatro – ENADE/2006

| Você está/ esteve envolvido em algum projeto de pesquisa (Iniciação Científica)? | Ingressante | Concluinte | Total |
|--|-------------|------------|-------|
| Sim, desenvolvo/desenvolvi pesquisa(s) independente(s) | 10,3 | 13,2 | 11,6 |
| Sim, desenvolvo/desenvolvi pesquisa(s) supervisionada(s) por professores | 8,4 | 18,3 | 13,0 |
| Sim, participo/participei de projetos de professores | 7,6 | 12,8 | 10,0 |
| Sim, participo/participei de projetos de estudantes da pós-graduação | 2,8 | 2,7 | 2,8 |
| Não, porque não me interessei/interessei ou não tive oportunidade | 70,9 | 53,0 | 62,6 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2005

Como pode ser observado, 62,6% dos estudantes afirmou nunca ter participado de projetos de pesquisa ou atividades de iniciação científica. Esse resultado é preocupante, pois os pilares da educação superior devem estar baseados na sinergia de atividades de ensino, pesquisa e extensão. Além disso, o papel desempenhado pelas

atividades de pesquisa pode ser visto tanto sob a perspectiva de exercício na produção e análise crítica de conhecimento quanto como estratégia privilegiada de ensino.

6.2 Análise multivariada: a busca da relação entre o questionário socioeconômico e o desempenho dos estudantes

Os itens do questionário socioeconômico do ENADE têm natureza variada em termos das opções de resposta. De forma geral pode-se dizer que existem opções de respostas em escala nominal e opções em escala ordinal. Tendo em vista o fato de que a maioria dos itens está em escala ordinal optou-se por utilizar a técnica de análise fatorial exploratória. Este método tende a agrupar variáveis semelhantes sem pressupor um modelo teórico a priori.

Antes de proceder à análise fatorial, as respostas de cada um dos itens do questionário socioeconômico - relacionadas para participar desta análise - foram recodificadas de letras para números. Na maioria dos casos a letra “a” foi recodificada como 5; “b” como 4; “c” como 3; “d” como 2; e “e” como 1. Contudo, em alguns itens foi necessário inverter a ordem desta recodificação, ou seja, recodificar a letra “a” como 1; “b” como 2; “c” como 3; “d” como 4; e “e” como 5. Este foi, por exemplo, o caso dos itens 13 e 14, que perguntam, respectivamente, sobre a escolaridade do pai e a da mãe.

Especificamente para os itens 7, 17 e 58 foram utilizadas recodificações especiais. No item 7, que pergunta sobre a renda, a letra “a” foi recodificada como 1; “b” como 2; “c” como 3; “d” como 4; e as letras “e”, “f”, e “g” como 5. No item 17, que pergunta sobre o tipo de escola em que o aluno cursou o ensino médio, aplicou-se uma recodificação de tal forma que a letra “a” é transformada em 1; “b” em 5; “c” em 2; “d” em 4 e “e” em 3. Com esta recodificação foi possível fazer com que alunos que cursaram todo o ensino médio em escola pública ou a maior parte em escola pública recebessem valores próximos e, de forma análoga, os que estudaram a maior parte em escola particular ou todo em escola particular, também. No item 58, que indaga sobre o serviço de pesquisa bibliográfica oferecido pela instituição, “a” foi recodificada como 2; “b” como 3; “c” como 4; “d” como 5; e “e” como 1. Assim, foi possível atribuir valores mais altos aos serviços de busca mais completos.

A análise fatorial foi aplicada utilizando 56 itens³ do questionário socioeconômico, separadamente, às respostas fornecidas pelos ingressantes e pelos concluintes. A seleção dos itens que integraram a análise utilizou como principal critério a natureza da escala, que neste caso deveria ser ordinal.

6.2.1 Ingressantes

No caso dos ingressantes foram criados dez fatores^{4,5} que serão chamados de dimensões, a saber:

1) Reflexões sobre a realidade brasileira – Foram agrupados os oito itens relativos à contribuição da instituição para que o estudante pudesse refletir sobre aspectos da realidade brasileira tais como: habitação; segurança e criminalidade; exploração do trabalho infantil e(ou) adulto; discriminação em relação a cor, gênero e minorias; desemprego; diversidades e especificidades regionais; desigualdades econômicas e sociais e analfabetismo (itens do questionário socioeconômico de número 63 a 70).

2) Desenvolvimento de competências relacionadas à postura profissional – Esta dimensão agrupa seis itens que abordaram a percepção do estudante sobre as oportunidades oferecidas ao longo do curso, afim de que ele desenvolvesse competências relacionadas a: observação, interpretação e análise de dados e informações; compreensão de processos, tomada de decisão e resolução de problemas no âmbito de sua área de atuação; raciocínio lógico e análise crítica; organização, expressão e comunicação do pensamento; atuação em equipes multi, pluri e interdisciplinares; e atuação ética, com responsabilidade social, para a construção de uma sociedade incluyente e solidária (itens do questionário socioeconômico de número 98 a 104, exceto 103).

3) Infra-estrutura – Essa dimensão se refere especificamente à infra-estrutura para as aulas práticas e aborda aspectos relacionados às instalações físicas, suficiência do material de consumo e dos equipamentos disponíveis, além da adequação do espaço pedagógico ao número de estudantes (itens do questionário socioeconômico de número 48 a 51).

³ Itens considerados na análise fatorial: 4, 7, 9, 13, 14, 17, 19, 20, 21, 23, 28, 34, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 73, 74, 78, 79, 81, 84, 85, 86, 87, 88, 95, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107.

⁴ A escolha do número de fatores obedeceu ao critério de eliminar os fatores com autovalor menor do que 1; no caso das variáveis foram eliminadas aquelas com comunalidade inferior a 0,500.

⁵ Com nove fatores foi possível explicar 66,19% da variância.

4) Classe social – Nessa dimensão foram agrupados 4 itens, que se referem à renda mensal da família dos alunos; ao grau de escolaridade do pai e da mãe e ao tipo de escola cursada no ensino médio (itens do questionário socioeconômico de número 7, 13, 14 e 17).

5) Desenvolvimento de competências relacionadas ao uso de novas tecnologias – Esta dimensão agrupa quatro itens que abordaram a percepção do estudante sobre as oportunidades oferecidas ao longo do curso, afim de que ele desenvolvesse competências relacionadas a: utilização de procedimentos de metodologia científica e de conhecimentos tecnológicos para a prática da profissão; utilização de recursos de informática necessários para o exercício profissional; assimilação crítica de novos conceitos científicos e de novas tecnologias e responsabilidade com o meio ambiente (itens do questionário socioeconômico de número 105 a 107 e 103).

6) Programas de extensão – Os itens dessa dimensão são apenas três (86 a 88) e perguntam ao estudante se o curso oferece, além das atividades teóricas e práticas, programas de extensão, iniciação científica e monitoria.

7) Biblioteca – Formaram essa dimensão 4 itens referentes a como o estudante avalia : a atualização do acervo da biblioteca em face das necessidades curriculares do curso; a suficiência da quantidade de exemplares existentes dos livros mais utilizados no curso; e o horário de funcionamento e instalações da biblioteca (itens do questionário socioeconômico de número 54, 55, 59 e 60).

8) Articulação da área com sociedade / cotidiano – Os dois itens que formam essa dimensão (61 e 62) abordam a percepção do estudante quanto à concepção do curso no que se refere a articular o conhecimento da área com aspectos sociais, políticos e culturais da realidade brasileira e com temas gerais e situações do cotidiano.

9) Conhecimento em língua estrangeira – Esta dimensão aborda o conhecimento dos estudantes nas línguas inglesa e espanhola (itens do questionário socioeconômico de número 19 e 20).

10) Responsabilidades familiares – Também formada por apenas dois itens (4 e 9), que perguntam a quantidade de filhos e se o estudante trabalha e tem responsabilidades no sustento da família.

Para os ingressantes considerados na análise foi calculado um valor para cada uma das nove dimensões. O valor da dimensão é encontrado multiplicando-se cada variável que a compõem pela carga⁶ (ou coeficiente) do fator. Com o objetivo de facilitar o entendimento do valor de cada dimensão os mesmos sofreram transformação de escala

⁶ As cargas ou coeficientes são gerados como resultado da análise fatorial.

de tal forma que todos passassem a estar em uma escala de 0 (zero) a 100. Tal transformação foi realizada para cada ingressante subtraindo-se o valor mínimo encontrado para a dimensão do valor calculado e dividindo-se o resultado pela amplitude da dimensão. A amplitude é a subtração do valor máximo encontrado pelo valor mínimo da dimensão.

Quadro 6.1 - Significado das dimensões para o grupo de ingressantes – Teatro – ENADE/2006

| Dimensões | Valores próximos a 100 indicam: |
|--|--|
| Reflexões sobre a realidade brasileira | A instituição contribui muito para a reflexão do aluno sobre a realidade social brasileira. |
| Desenvolvimento de competências relacionadas à postura profissional | A instituição contribui muito para o desenvolvimento de competências relacionadas à formação de um profissional que tenha: liderança, competência técnica, capacidade de expressão do pensamento, pensamento crítico, facilidade de trabalhar em equipe e responsabilidade social. |
| Infra-estrutura | A instituição oferece material de consumo, equipamentos e espaço pedagógico suficiente para o número de estudantes. |
| Classe social | A renda familiar é alta, o aluno teve acesso à escola particular e seus pais possuem escolaridade alta. |
| Desenvolvimento de competências relacionadas ao uso de novas tecnologias | A instituição contribui muito para o desenvolvimento de competências relacionadas à formação de um profissional apto para o uso de novas tecnologias, de forma responsável em relação ao meio ambiente. |
| Programas de extensão | O curso oferece, além das atividades teóricas e práticas, programas de iniciação científica, extensão e monitoria, com aproveitamento regulamentar de conhecimentos para a integração curricular. |
| Biblioteca | A instituição oferece biblioteca com acervo, instalações para leitura e estudo, horário de funcionamento e número de exemplares que atendem às necessidades dos concluintes. |
| Articulação da área com sociedade / cotidiano | A concepção do curso articula o conhecimento da área com aspectos sociais, políticos e culturais da realidade brasileira e temas gerais e situações do cotidiano em várias atividades / disciplinas. |
| Conhecimento em língua estrangeira | O estudante possui um bom conhecimento da língua estrangeira inglesa e espanhola. |
| Responsabilidades familiares | O estudante ainda não tem responsabilidades com o seu sustento e/ou o da família. |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

Para estudar possíveis relações entre as dez dimensões mencionadas e o desempenho dos ingressantes foram adotados dois procedimentos: (a) análise das correlações entre as dimensões analisadas e o desempenho dos ingressantes nas provas de Formação Geral e de Componente Específico, e na prova como um todo; (b) análise do desempenho dos ingressantes segundo o resultado das dimensões.

6.2.2.1 Correlações entre as dimensões e o desempenho dos ingressantes

Como pode ser observado na Tabela 6.12, no grupo dos ingressantes, as dimensões *Desenvolvimento de competências relacionadas à postura profissional* e *Conhecimento em língua estrangeira* apresentam correlação positiva com o desempenho dos estudantes (significativa e com valor igual ou superior a 0,10), ou seja, maiores valores na dimensão estão relacionados a maiores desempenhos nessa parte da prova.

Já a dimensão *Desenvolvimento de competências relacionadas ao uso de novas tecnologias* correlacionou-se negativamente com o desempenho desses estudantes.

6.12 Correlações significativas entre o desempenho dos ingressantes e as dimensões pesquisadas – ENADE/2006 – Teatro

| Dimensões | Desempenho Formação Geral | Desempenho Componente Específico | Desempenho na Prova |
|--|---------------------------|----------------------------------|---------------------|
| Reflexões sobre a realidade brasileira | - | - | - |
| Desenvolvimento de competências relacionadas à postura profissional | - | 0,14 | 0,14 |
| Infra-estrutura | - | - | - |
| Classe social | - | - | - |
| Desenvolvimento de competências relacionadas ao uso de novas tecnologias | - | -0,16 | -0,15 |
| Programas de extensão | - | - | - |
| Biblioteca | - | - | - |
| Articulação da área com sociedade / cotidiano | - | - | - |
| Conhecimento em língua estrangeira | - | 0,12 | 0,12 |
| Responsabilidades familiares | - | - | - |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

6.2.2.2 Análise do desempenho dos ingressantes segundo dimensão

Para facilitar a comparação entre as dimensões e o desempenho dos estudantes, foram criadas 4 categorias para cada dimensão:

- Até 25
- Maior que 25 a 50
- Maior que 50 a 75
- Maior que 75

No Gráfico 6.1 é apresentado o desempenho na prova para os valores extremos de cada dimensão, ou seja, até 25 e mais de 75.

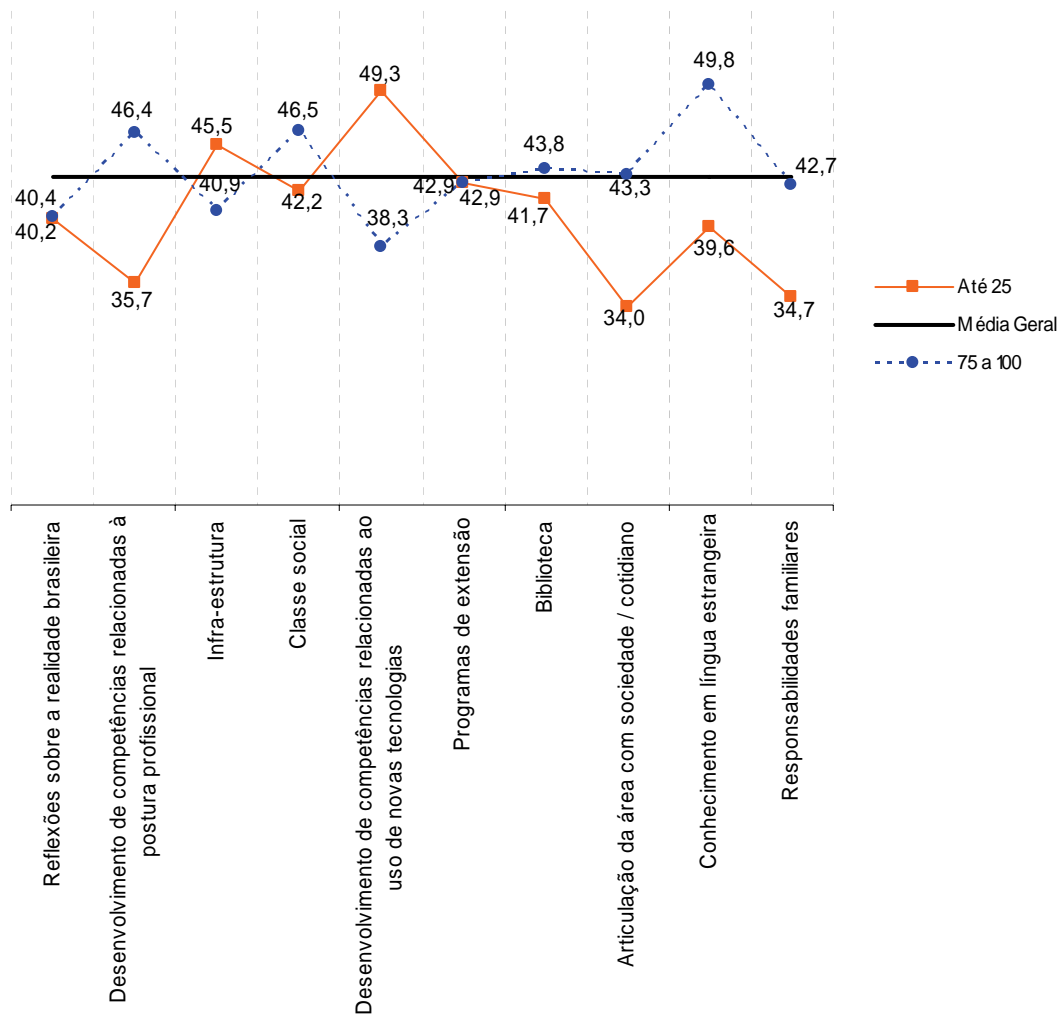


Gráfico 6.1 - Distribuição das médias⁷ na prova segundo dimensão – ingressantes – ENADE/2006 – Teatro

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

Conforme pode ser observado, os ingressantes que têm mais conhecimento de línguas estrangeiras e aqueles de classe social mais elevada tiveram desempenhos acima da média geral.

Também tiveram desempenho acima da média os estudantes que avaliaram de forma menos positiva a infra-estrutura da IES e a contribuição do curso para o desenvolvimento de competências relacionadas ao uso de novas tecnologias.

Possivelmente, o mesmo grupo que avaliou de forma positiva a contribuição do curso para o desenvolvimento de competências relacionadas à postura profissional posicionou-se criticamente quanto à infra-estrutura e a contribuição do curso para

⁷ As médias consideram os estudantes presentes que responderam às questões do questionário socioeconômico contempladas na análise fatorial.

desenvolvimento de competências para o uso de novas tecnologias e obteve desempenho acima da média.

6.2.2 Concluintes

No caso dos concluintes foram criados dez fatores^{8,9} de forma análoga ao realizado com os ingressantes, a saber:

1) **Reflexões sobre a realidade brasileira** – Foram agrupados os oito itens relativos à contribuição da instituição para que o estudante pudesse refletir sobre aspectos da realidade brasileira tais como: habitação; segurança e criminalidade; exploração do trabalho infantil e(ou) adulto; discriminação em relação a cor, gênero e minorias; desemprego; diversidades e especificidades regionais; desigualdades econômicas e sociais e analfabetismo (itens do questionário socioeconômico de número 63 a 70).

2) **Desenvolvimento de competências relacionadas à postura profissional** – Esta dimensão agrupa seis itens que abordaram a percepção do estudante sobre as oportunidades oferecidas ao longo do curso, afim de que ele desenvolvesse competências relacionadas a: observação, interpretação e análise de dados e informações; compreensão de processos, tomada de decisão e resolução de problemas no âmbito de sua área de atuação; raciocínio lógico e análise crítica; organização, expressão e comunicação do pensamento; atuação em equipes multi, pluri e interdisciplinares; e atuação ética, com responsabilidade social, para a construção de uma sociedade incluyente e solidária (itens do questionário socioeconômico de número 98 a 104, exceto 103).

3) **Infra-estrutura** – Essa dimensão se refere não apenas as instalações físicas utilizadas no curso de uma forma geral, mas também, à infra-estrutura para as aulas práticas, abordando a suficiência do material de consumo e dos equipamentos disponíveis, e a adequação do espaço pedagógico ao número de estudantes (itens do questionário socioeconômico de número 48, 49, 50 e 51).

4) **Classe social** – Nessa dimensão foram agrupados quatro itens, que se referem à renda mensal da família dos alunos; ao grau de escolaridade do pai e da mãe e ao tipo de escola cursada no ensino médio (itens do questionário socioeconômico de número 7, 13, 14 e 17).

⁸ A escolha do número de fatores obedeceu ao critério de eliminar os fatores com autovalor menor do que 1. No caso das variáveis foram eliminadas aquelas com comunalidade inferior a 0,500.

⁹ Com oito fatores foi possível explicar 67,7% da variância.

5) Desenvolvimento de competências relacionadas ao uso de novas tecnologias –

Esta dimensão agrupa quatro itens que abordaram a percepção do estudante sobre as oportunidades oferecidas ao longo do curso, afim de que ele desenvolvesse competências relacionadas a: utilização de procedimentos de metodologia científica e de conhecimentos tecnológicos para a prática da profissão; utilização de recursos de informática necessários para o exercício profissional; e assimilação crítica de novos conceitos científicos e de novas tecnologias; e responsabilidade com o meio ambiente (itens do questionário socioeconômico de número 105 a 107 e 103).

6) Atuação dos professores – Os cinco itens que formam essa dimensão (61, 62, 74, 79 e 85) abordam a percepção do estudante quanto à concepção do curso no que se refere a articular o conhecimento da área com aspectos sociais, políticos e culturais da realidade brasileira e com temas gerais e situações do cotidiano, bem como se os professores discutem os planos de ensino com os estudantes, se os procedimentos de ensino que adotam estão articulados aos objetivos do curso e se demonstram domínio atualizado das disciplinas ministradas.

7) Biblioteca – Atualização do Acervo - Formaram essa dimensão três itens referentes a como o estudante avalia a atualização do acervo da biblioteca em face das necessidades curriculares do curso; a suficiência da quantidade de exemplares existentes dos livros mais utilizados no curso; e a atualização do acervo de periódicos científicos / acadêmicos disponíveis (itens do questionário socioeconômico de número 54 a 56).

8) Programas de Extensão – Os itens dessa dimensão são apenas três (86 a 88) e perguntam ao estudante se o curso oferece, além das atividades teóricas e práticas, programas de extensão, iniciação científica e monitoria.

9) Biblioteca – Condições de Atendimento - Formaram essa dimensão dois itens referentes ao horário de funcionamento e instalações da biblioteca (itens do questionário socioeconômico de número 59 e 60).

10) Atualização e aprofundamento – Como a dimensão anterior, está é formada por dois itens (21 e 34), que tratam da quantidade de livros que o estudante leu ao longo do ano e da frequência com a qual utiliza o microcomputador.

Adotando os mesmos procedimentos utilizados na análise dos ingressantes, para os concluintes considerados na análise, foi calculado um valor para cada uma oito dez dimensões.

Quadro 6.2 - Significado das dimensões para o grupo de concluintes – Teatro – ENADE/2006

| Dimensões | Valores próximos a 100 indicam: |
|--|--|
| Reflexões sobre a realidade brasileira | A instituição contribui muito para a reflexão do aluno sobre a realidade social brasileira. |
| Desenvolvimento de competências relacionadas à postura profissional | A instituição contribui muito para o desenvolvimento de competências relacionadas à formação de um profissional que tenha: liderança, competência técnica, capacidade de expressão do pensamento, pensamento crítico, facilidade de trabalhar em equipe e responsabilidade social. |
| Infra-estrutura | A instituição oferece material de consumo, equipamentos disponíveis e espaço pedagógico suficiente para o número de estudantes. |
| Classe social | O concluinte teve acesso à escola particular, seus pais possuem escolaridade alta e a renda familiar é alta. |
| Desenvolvimento de competências relacionadas ao uso de novas tecnologias | A instituição contribui muito para o desenvolvimento de competências relacionadas à formação de um profissional apto para o uso de novas tecnologias, de forma responsável em relação ao meio ambiente. |
| Atuação dos professores | Os professores articulam o conhecimento da área com aspectos sociais, políticos e culturais da realidade brasileira e temas gerais e situações do cotidiano em várias atividades / disciplinas, discutem o plano de ensino com os estudantes, adotam procedimentos de ensino articulados aos objetivos do curso e demonstram domínio atualizado das disciplinas ministradas. |
| Biblioteca – atualização do acervo | A instituição oferece biblioteca com acervo atualizado e o número de exemplares atende às necessidades dos estudantes. |
| Programas de extensão | O curso oferece, além das atividades teóricas e práticas, programas de iniciação científica, extensão e monitoria, com aproveitamento regulamentar de conhecimentos para a integração curricular. |
| Biblioteca – condições de atendimento | O horário de funcionamento da biblioteca e as instalações para leitura e estudo atendem às necessidades dos alunos. |
| Atualização e aprofundamento | O estudante tem hábito de leitura de outros livros além dos didáticos e utiliza com frequência o microcomputador. |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

Para estudar possíveis relações entre as dez dimensões mencionadas e o desempenho dos concluintes foram adotados dois procedimentos: (a) análise das correlações entre as dimensões analisadas e o desempenho dos concluintes nas provas de Formação Geral e de Componente Específico, e na prova como um todo; (b) análise do desempenho dos concluinte segundo resultado das dimensões.

6.2.2.1 Correlações entre as dimensões e o desempenho dos concluintes

Como pode ser observado na Tabela 6.13, no grupo dos concluintes, as dimensões *Classe social* e *Desenvolvimento de competências relacionadas à postura profissional* apresentam correlação positiva (significativa e com valor igual ou superior a 0,10) com o desempenho dos concluintes.

Tabela 6.13 - Correlações significativas entre o desempenho dos concluintes e as dimensões pesquisadas – ENADE/2006 – Teatro

| Dimensões | Desempenho Formação Geral | Desempenho Componente Específico | Desempenho na Prova |
|--|---------------------------|----------------------------------|---------------------|
| Reflexões sobre a realidade brasileira | - | - | - |
| Desenvolvimento de competências relacionadas à postura profissional | 0,17 | 0,12 | 0,14 |
| Infra-estrutura | | | |
| Classe social | 0,15 | 0,13 | 0,14 |
| Desenvolvimento de competências relacionadas ao uso de novas tecnologias | - | - | - |
| Atuação dos professores | - | - | - |
| Biblioteca – atualização do acervo | - | - | - |
| Programas de extensão | - | - | - |
| Biblioteca – condições de atendimento | - | - | - |
| Atualização e aprofundamento | - | - | - |

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

6.2.2.2 Análise do desempenho dos concluintes segundo dimensão

Para facilitar a comparação entre as dimensões e o desempenho dos estudantes, foram criadas 4 categorias para cada dimensão:

- Até 25
- Maior que 25 a 50
- Maior que 50 a 75
- Maior que 75

O Gráfico 6.2 apresenta o desempenho na prova para os valores extremos de cada dimensão, ou seja, até 25 e mais de 75.

Os concluintes de classe social mais elevada e aqueles que mais freqüentemente buscam se atualizar tiveram desempenho acima da média geral.

Para os concluintes há a mesma relação que houve no grupo de ingressantes, os de maiores notas consideram que o curso contribui para desenvolver competências

relacionadas à postura profissional, mas discordam de que o curso contribua para desenvolver competências relacionadas ao uso de novas tecnologias.

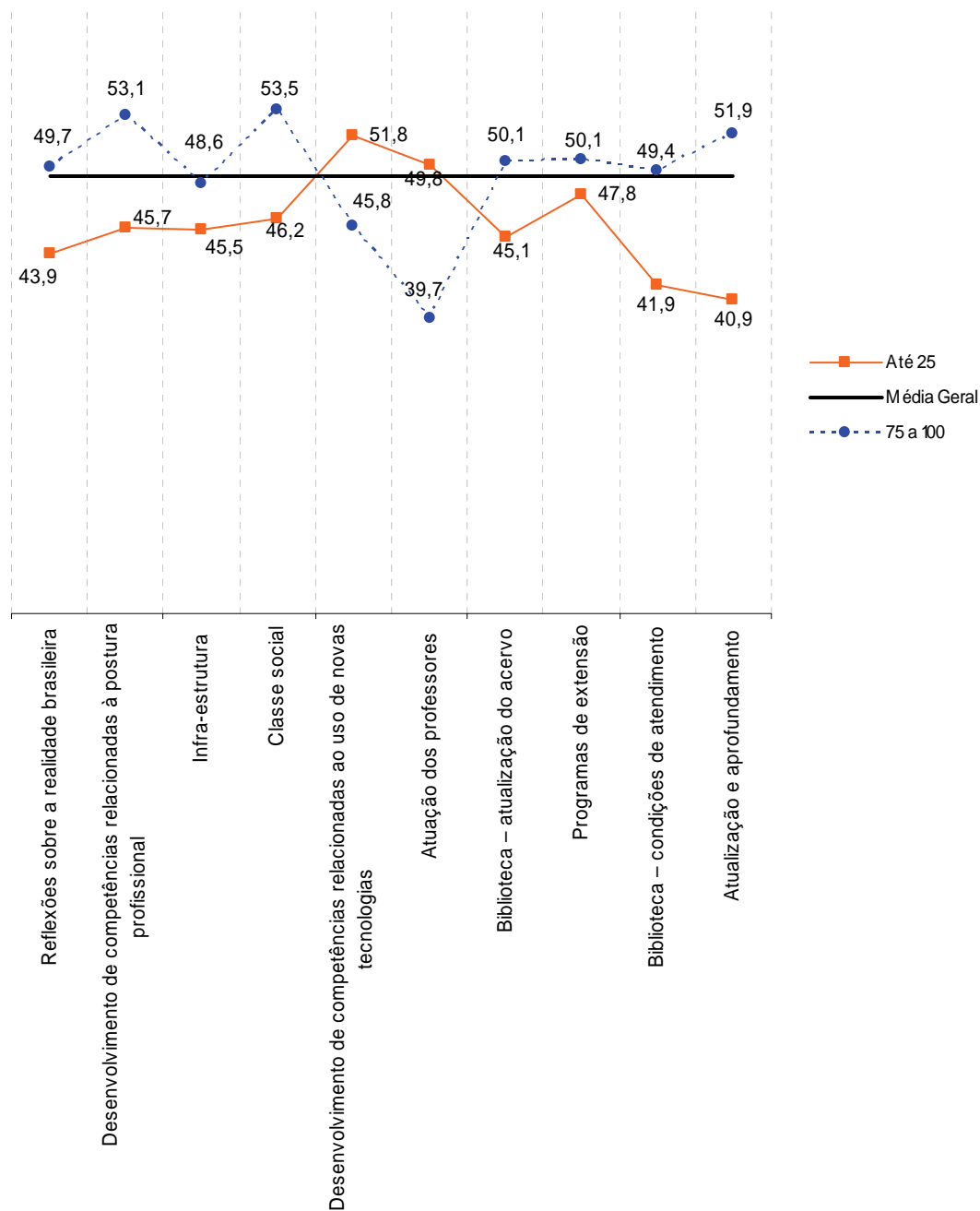


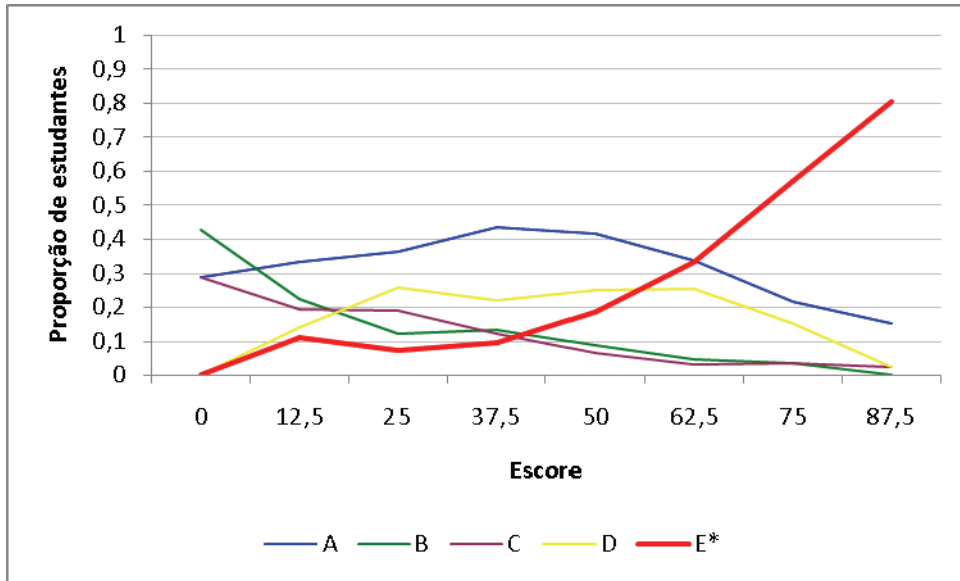
Gráfico 6.2 – Distribuição das médias¹⁰ na prova, segundo dimensão – concluintes – ENADE/2006 – Teatro

Fonte: MEC/INEP/DEAES - ENADE/2006

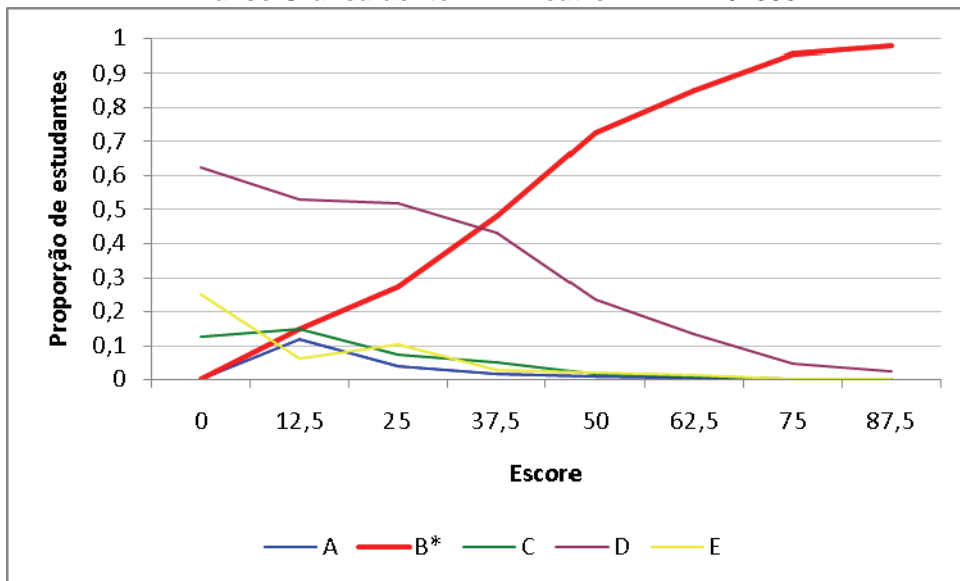
¹⁰ As médias consideram os estudantes presentes que responderam às questões do questionário socioeconômico contempladas na análise fatorial.

Anexo I

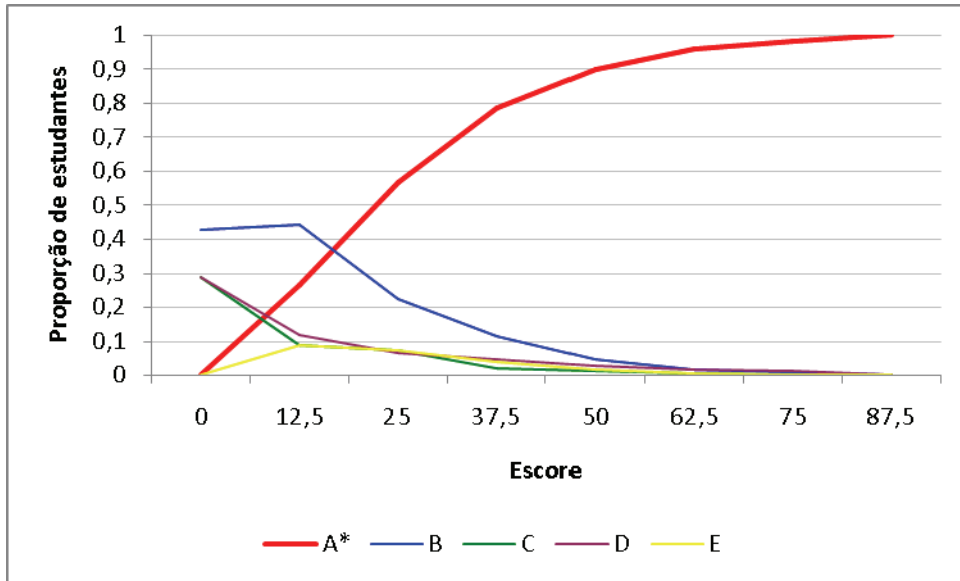
Análise Gráfica do item 1 – Teatro – ENADE/2006



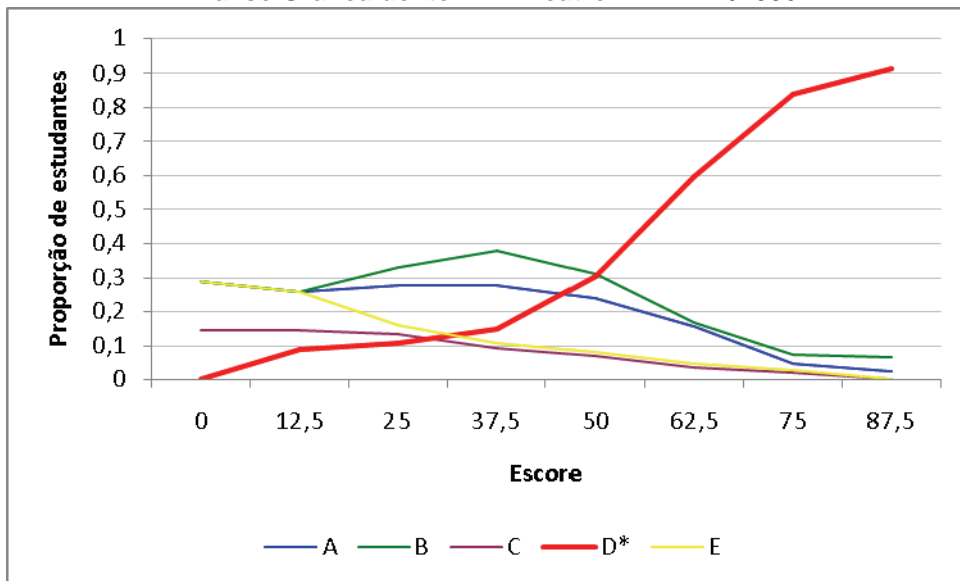
Análise Gráfica do item 2 – Teatro – ENADE/2006



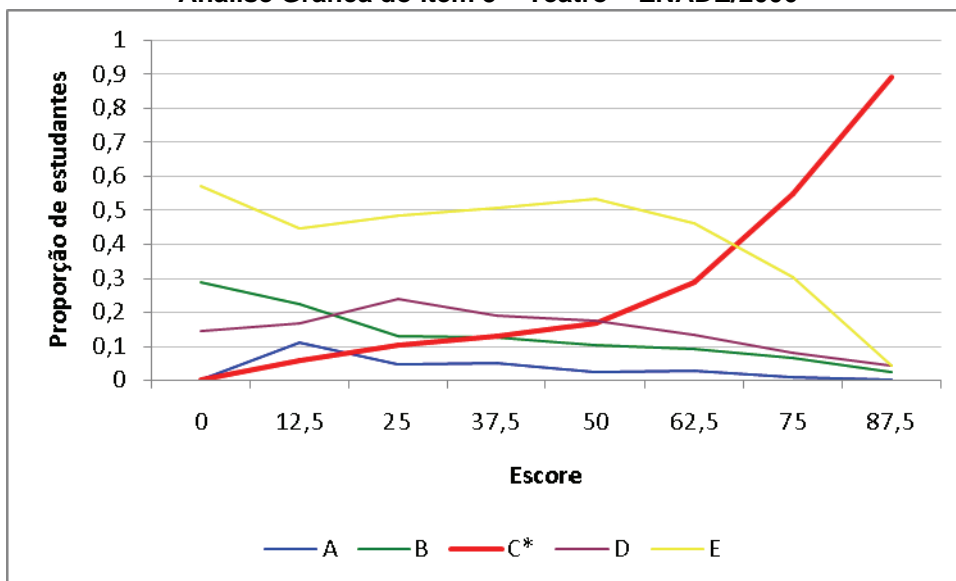
Análise Gráfica do item 3 – Teatro – ENADE/2006



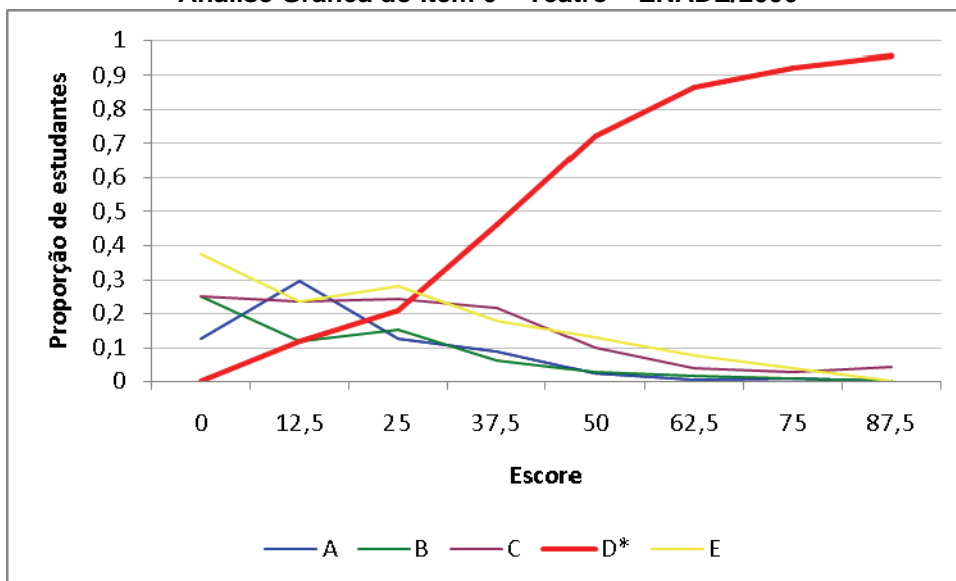
Análise Gráfica do item 4 – Teatro – ENADE/2006



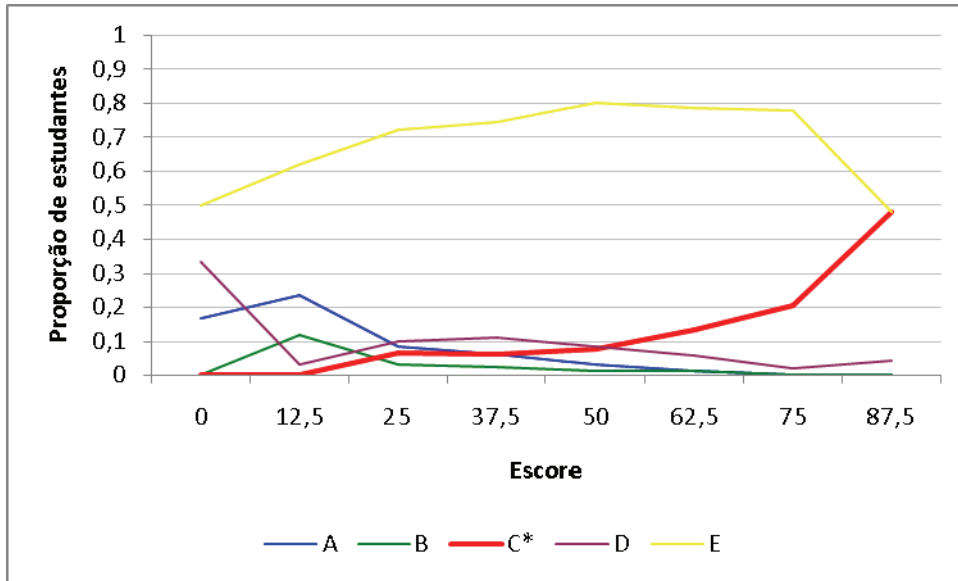
Análise Gráfica do item 5 – Teatro – ENADE/2006



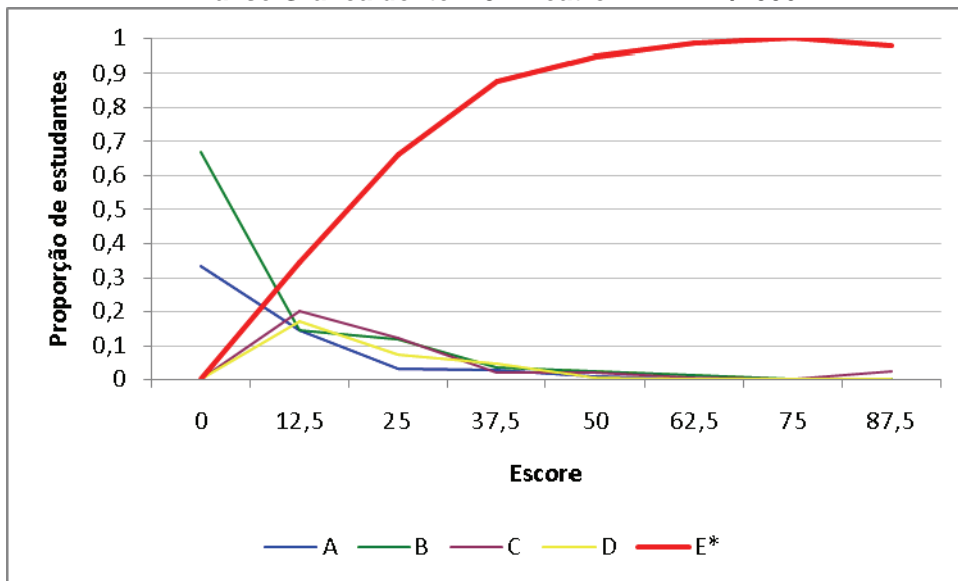
Análise Gráfica do item 6 – Teatro – ENADE/2006



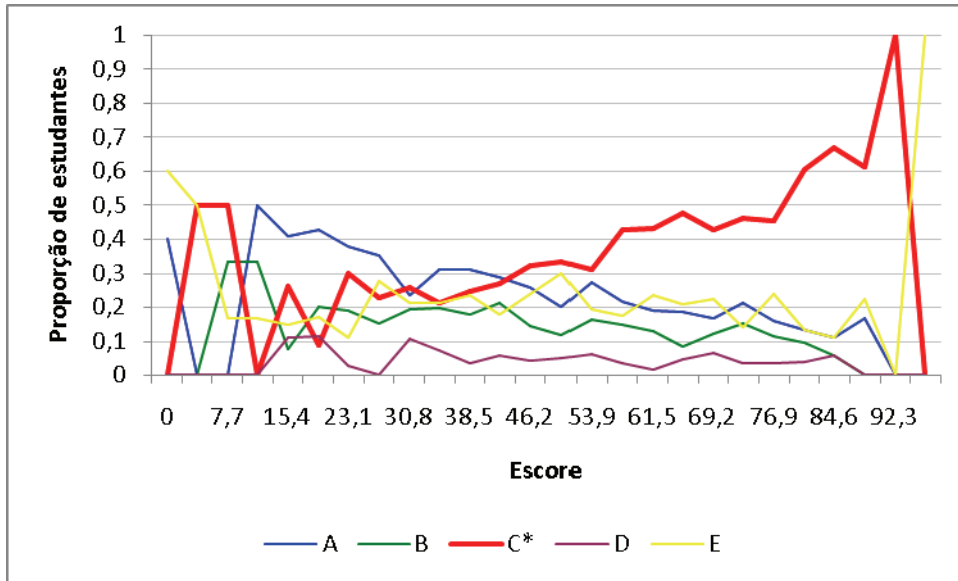
Análise Gráfica do item 7 – Teatro – ENADE/2006



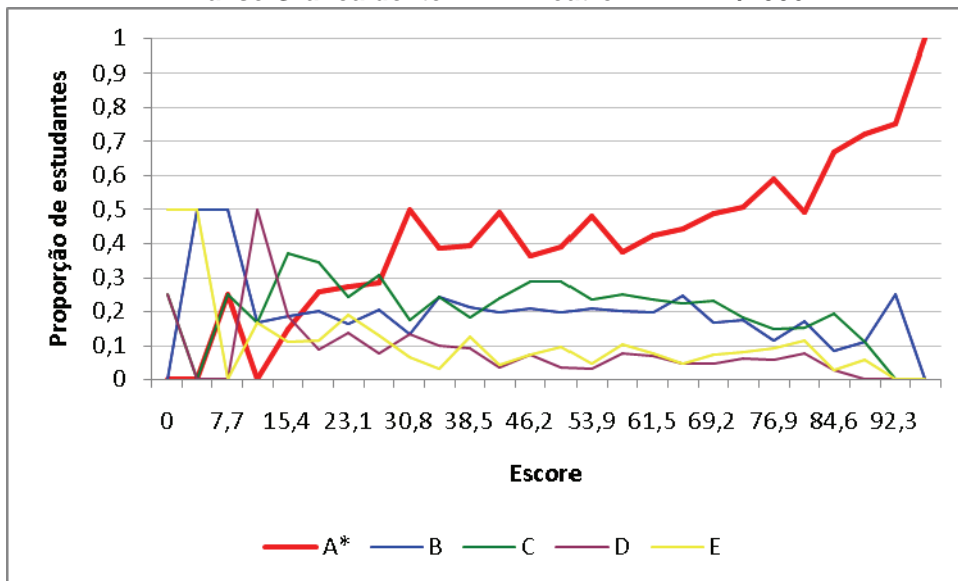
Análise Gráfica do item 8 – Teatro – ENADE/2006



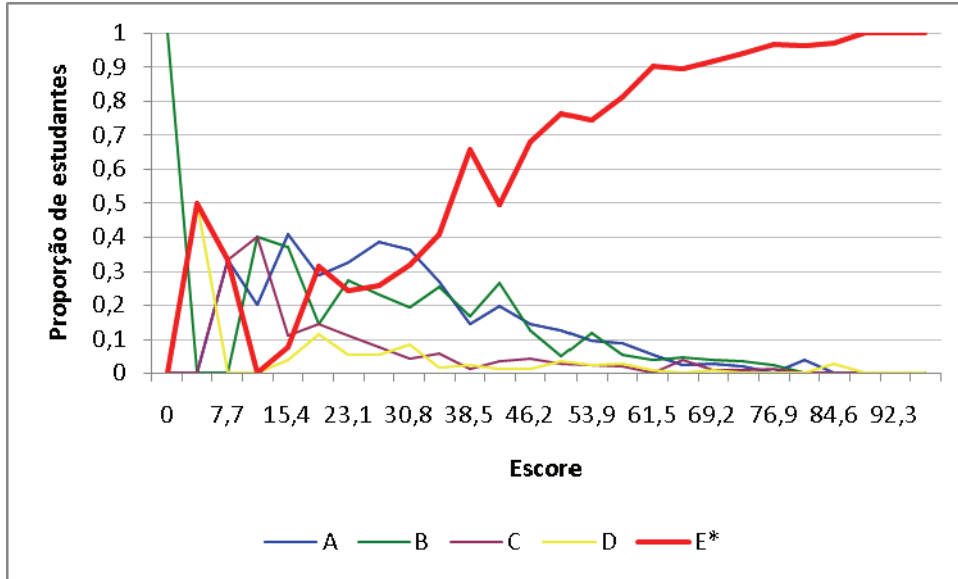
Análise Gráfica do item 11 – Teatro – ENADE/2006



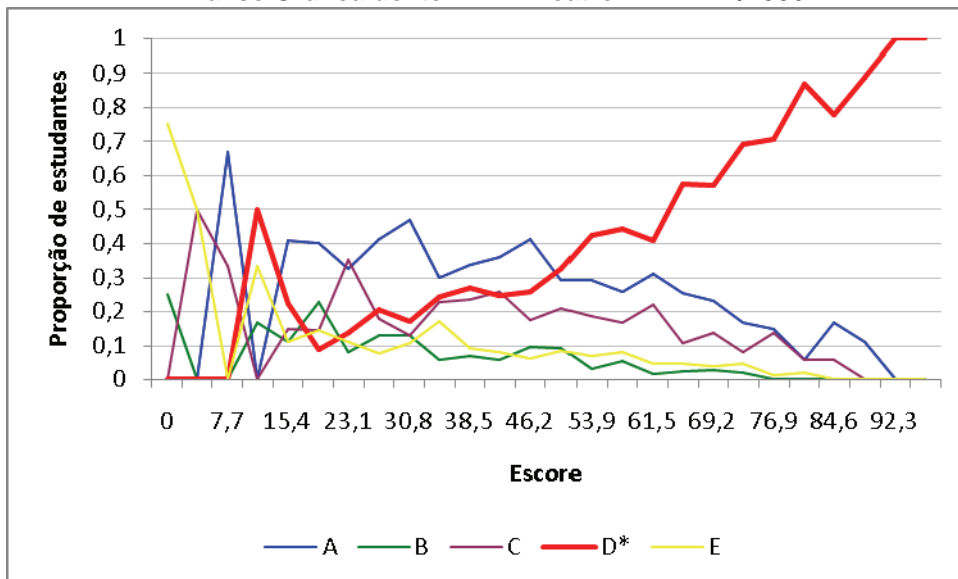
Análise Gráfica do item 12 – Teatro – ENADE/2006



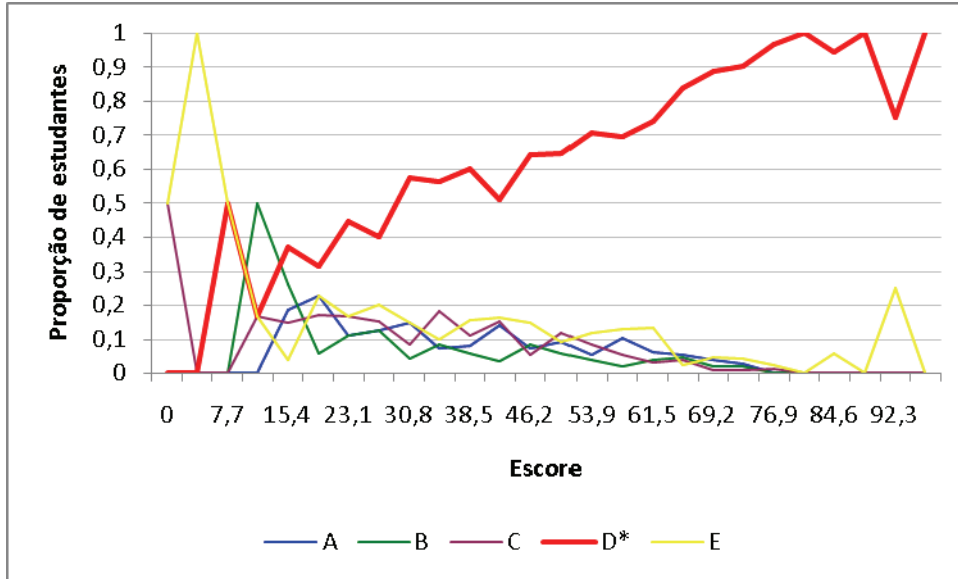
Análise Gráfica do item 13 – Teatro – ENADE/2006



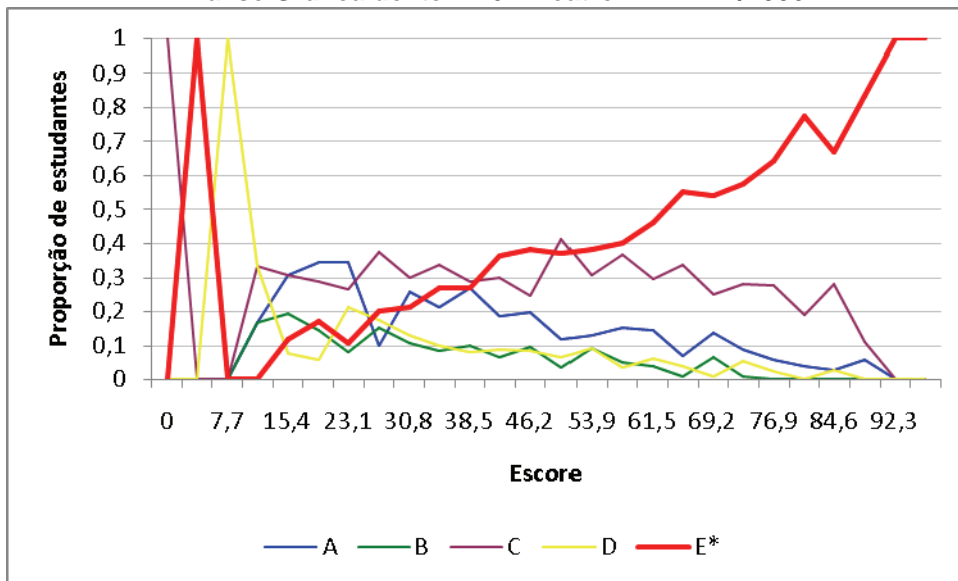
Análise Gráfica do item 14 – Teatro – ENADE/2006



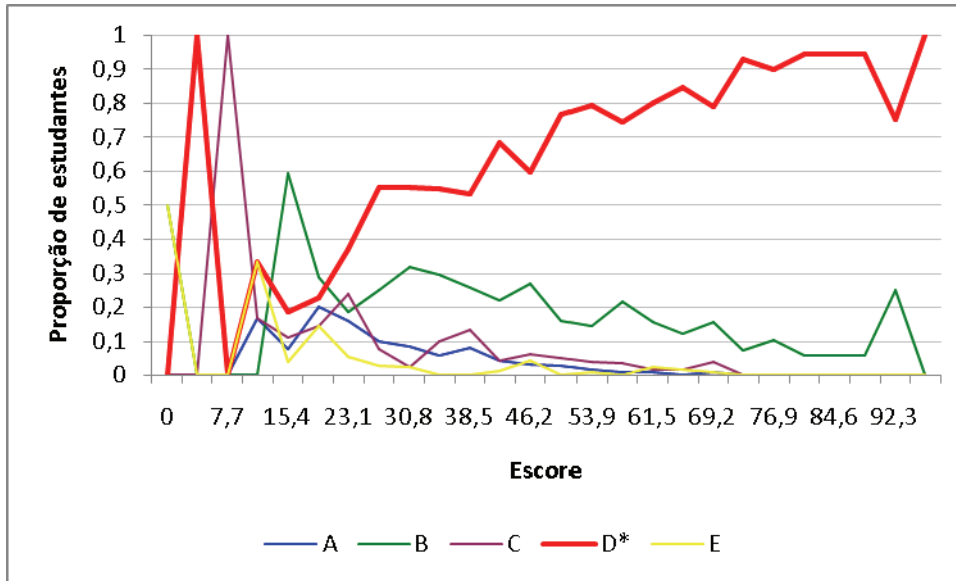
Análise Gráfica do item 15 – Teatro – ENADE/2006



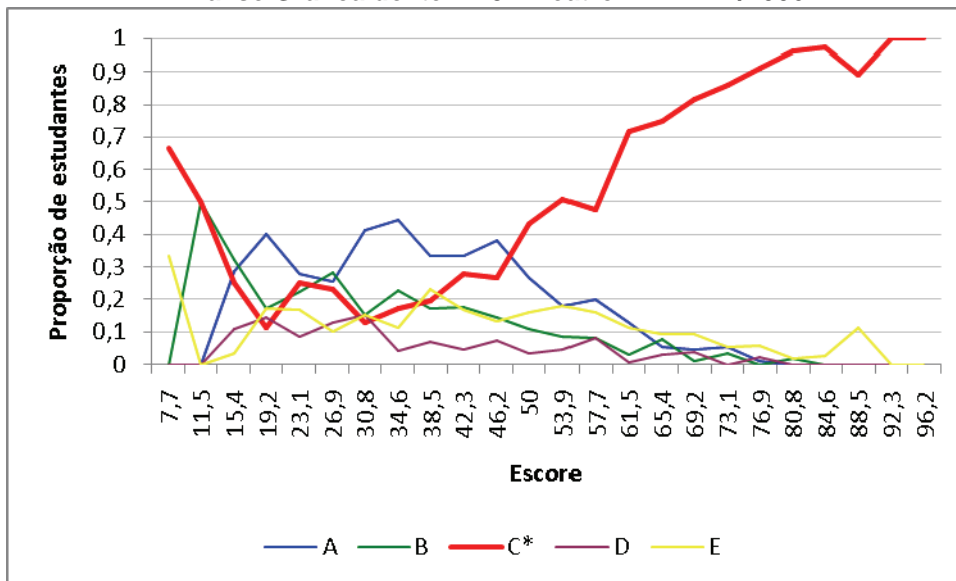
Análise Gráfica do item 16 – Teatro – ENADE/2006



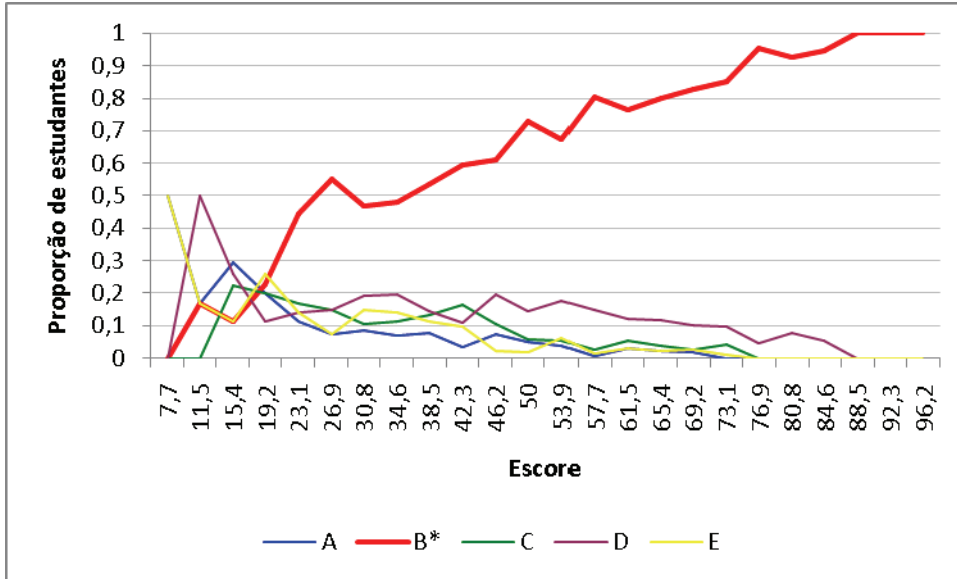
Análise Gráfica do item 17 – Teatro – ENADE/2006



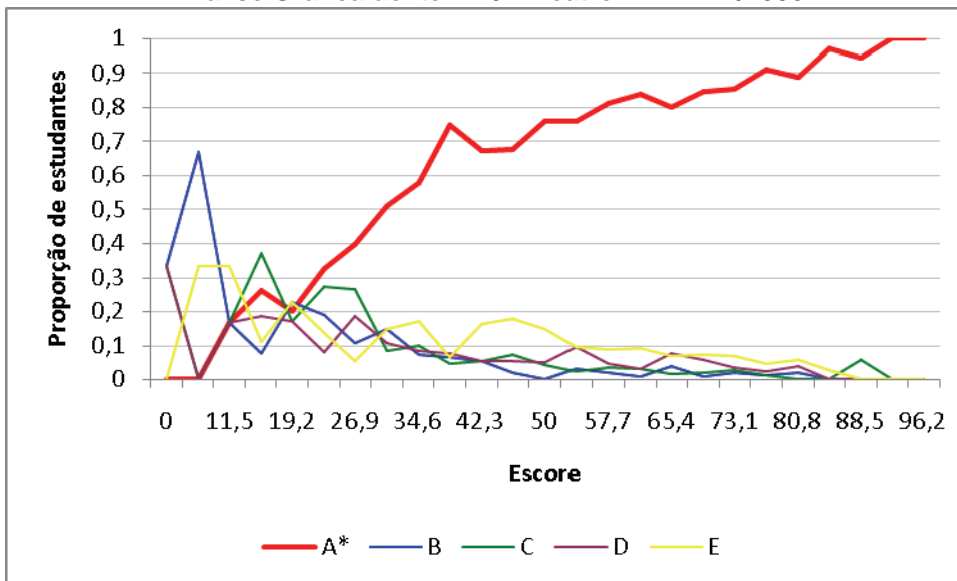
Análise Gráfica do item 18 – Teatro – ENADE/2006



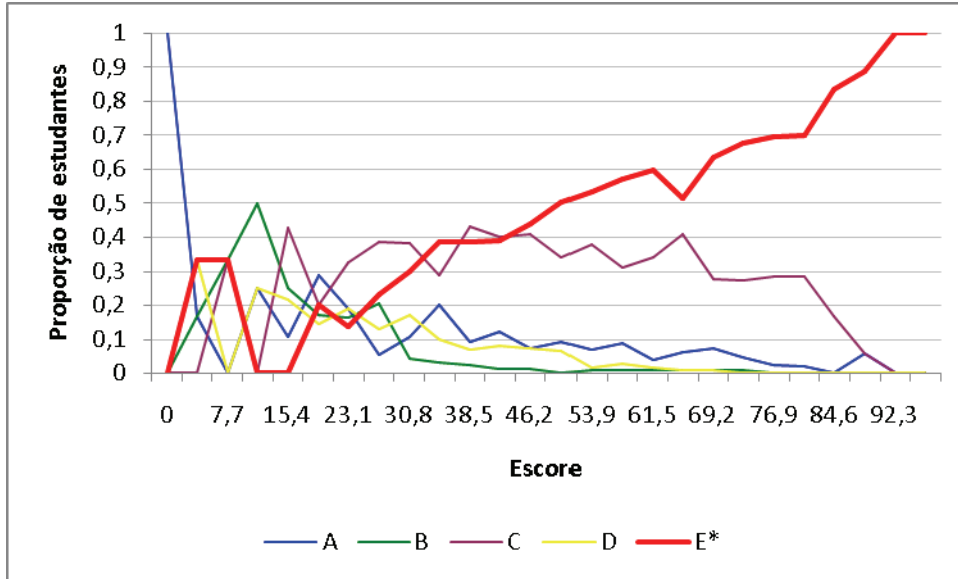
Análise Gráfica do item 19 – Teatro – ENADE/2006



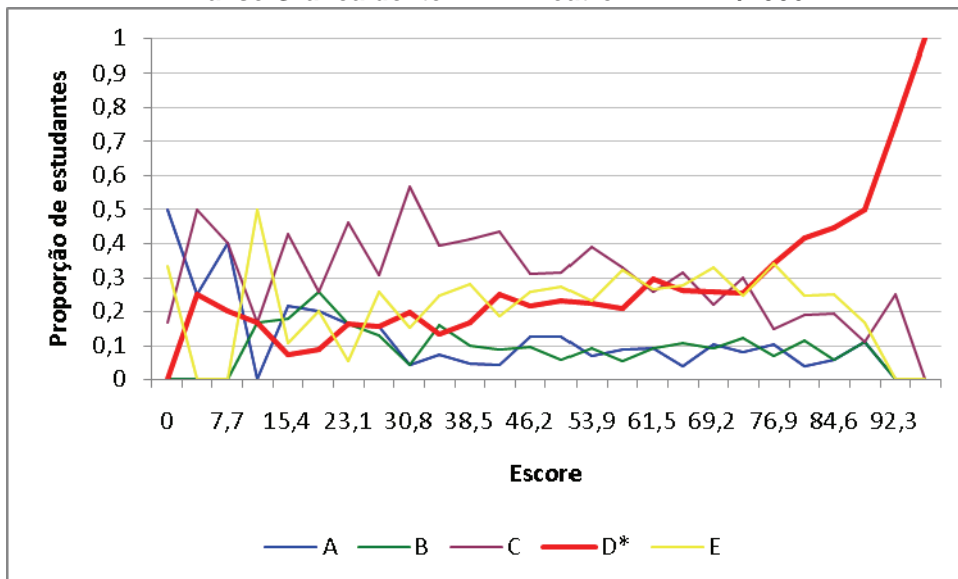
Análise Gráfica do item 20 – Teatro – ENADE/2006



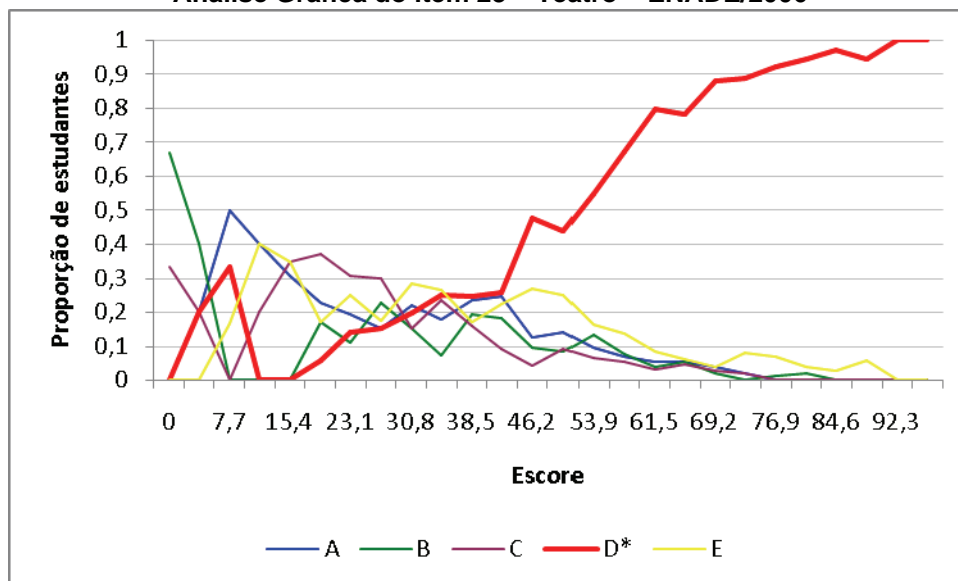
Análise Gráfica do item 21 – Teatro – ENADE/2006



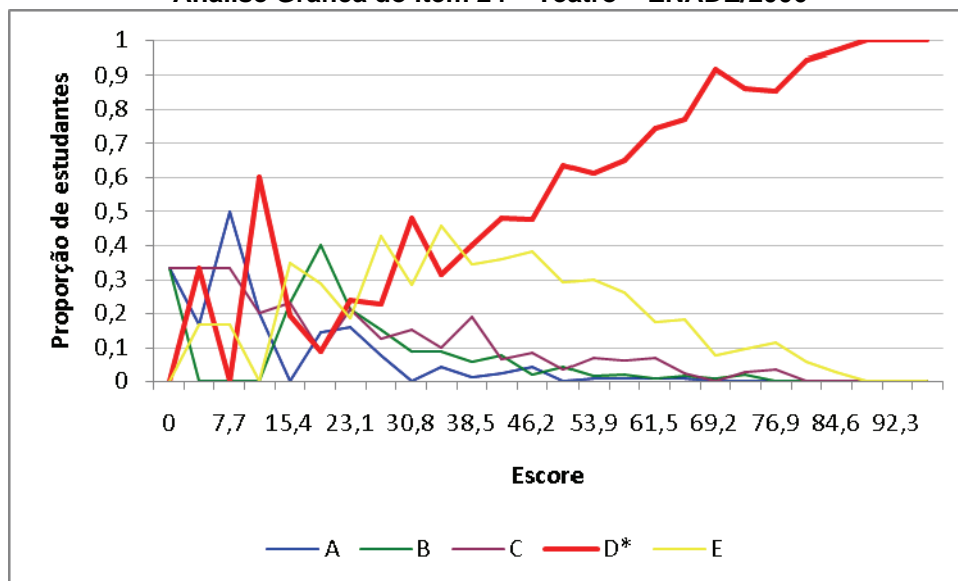
Análise Gráfica do item 22 – Teatro – ENADE/2006



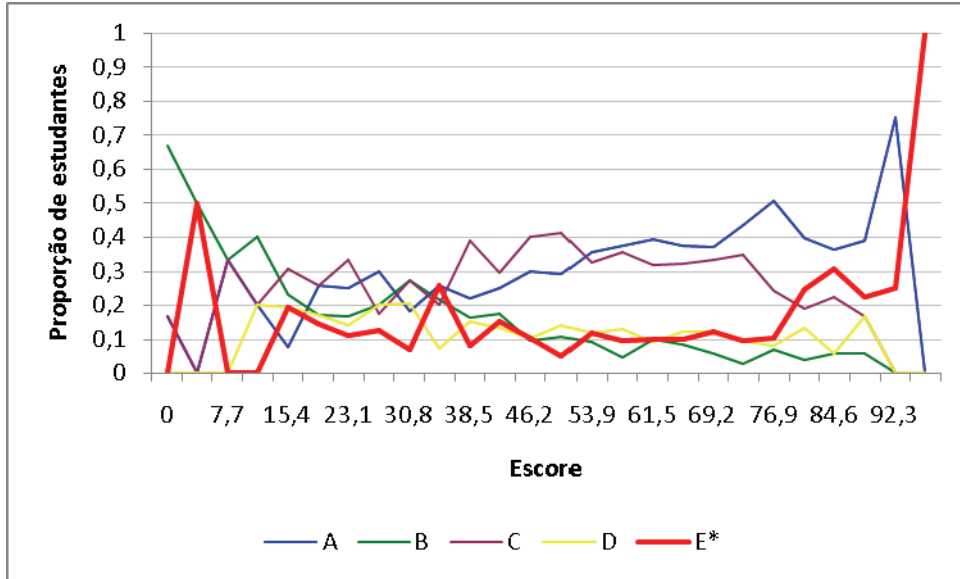
Análise Gráfica do item 23 – Teatro – ENADE/2006



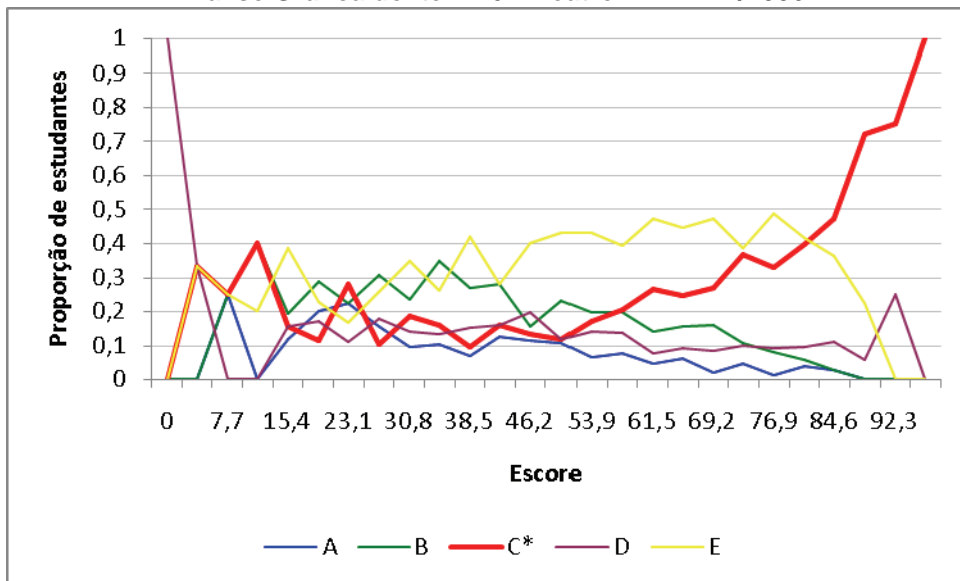
Análise Gráfica do item 24 – Teatro – ENADE/2006



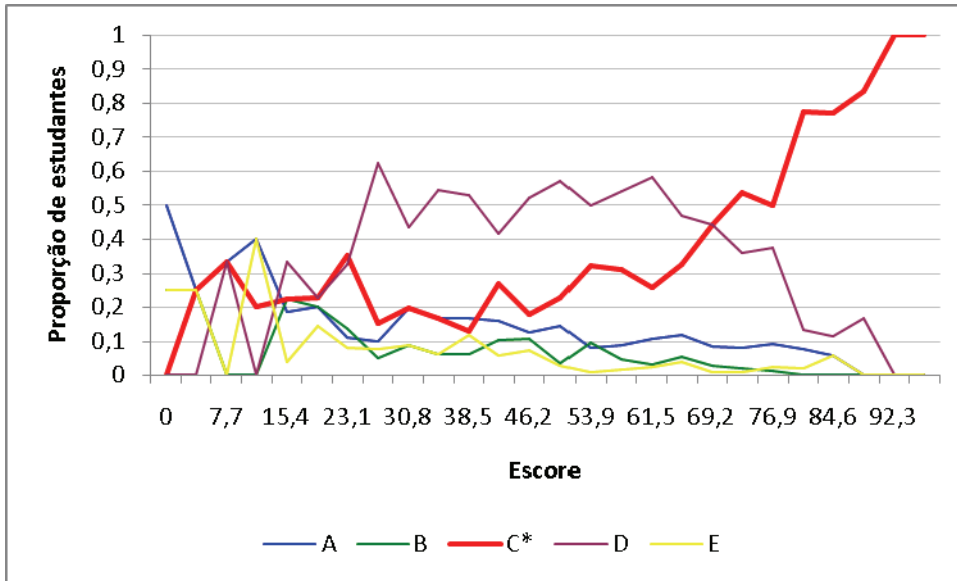
Análise Gráfica do item 25 – Teatro – ENADE/2006



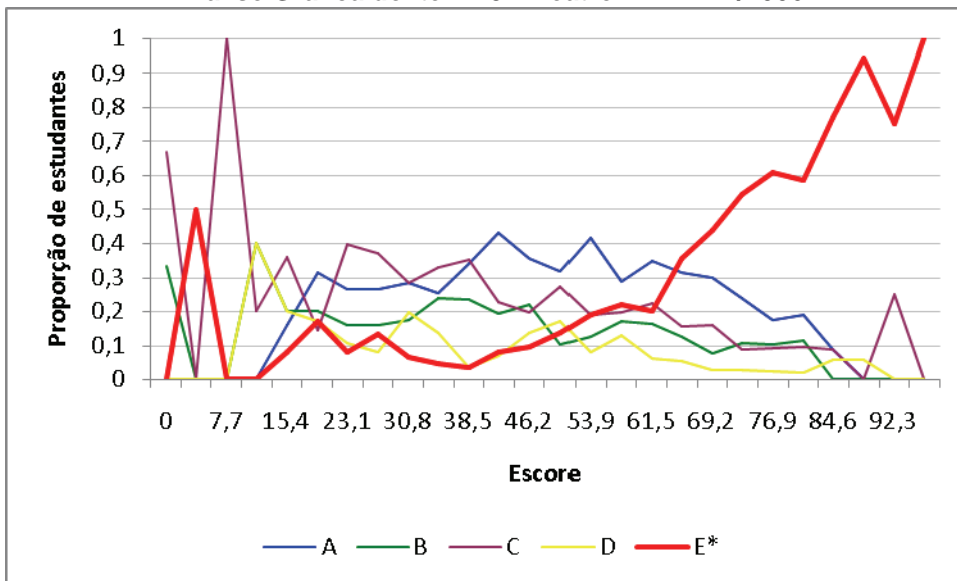
Análise Gráfica do item 26 – Teatro – ENADE/2006



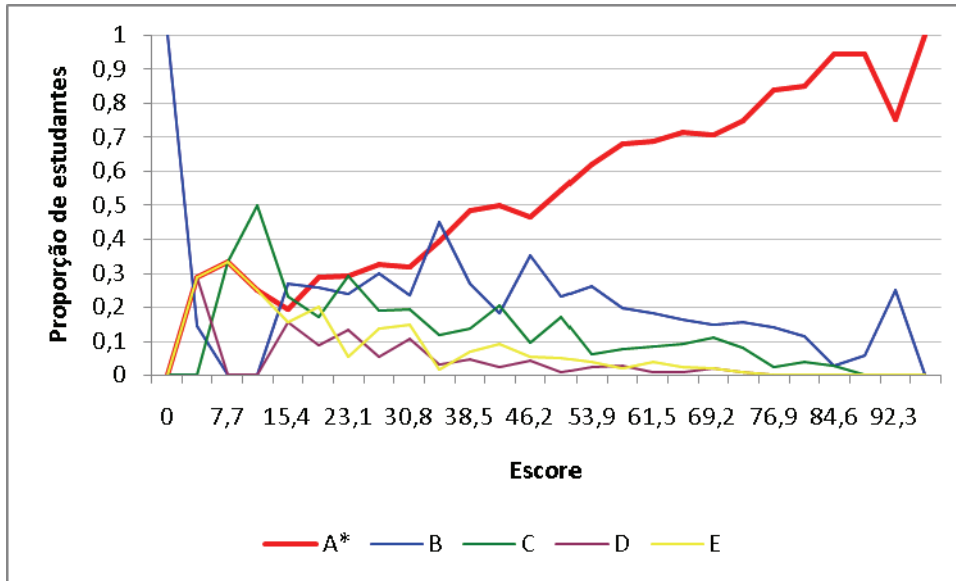
Análise Gráfica do item 27 – Teatro – ENADE/2006



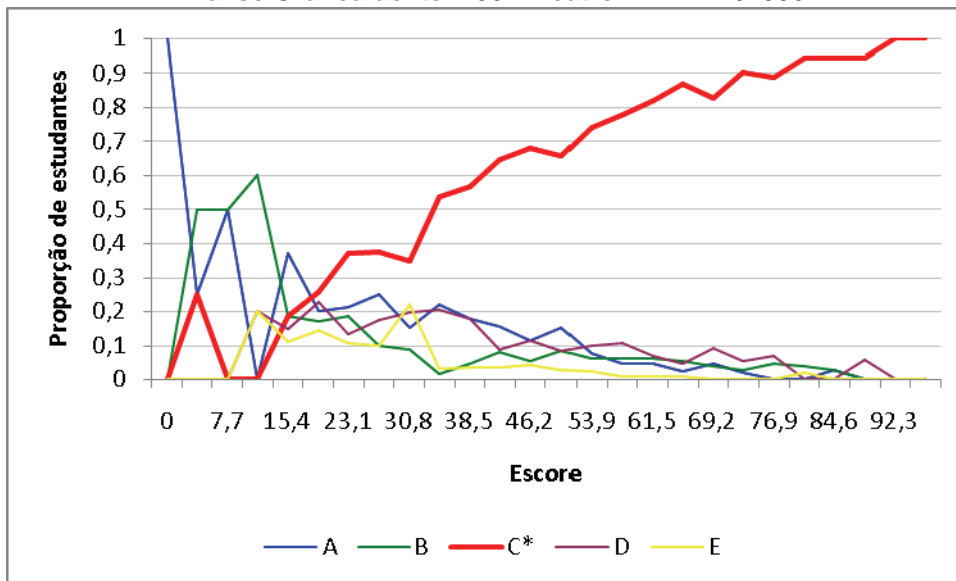
Análise Gráfica do item 28 – Teatro – ENADE/2006



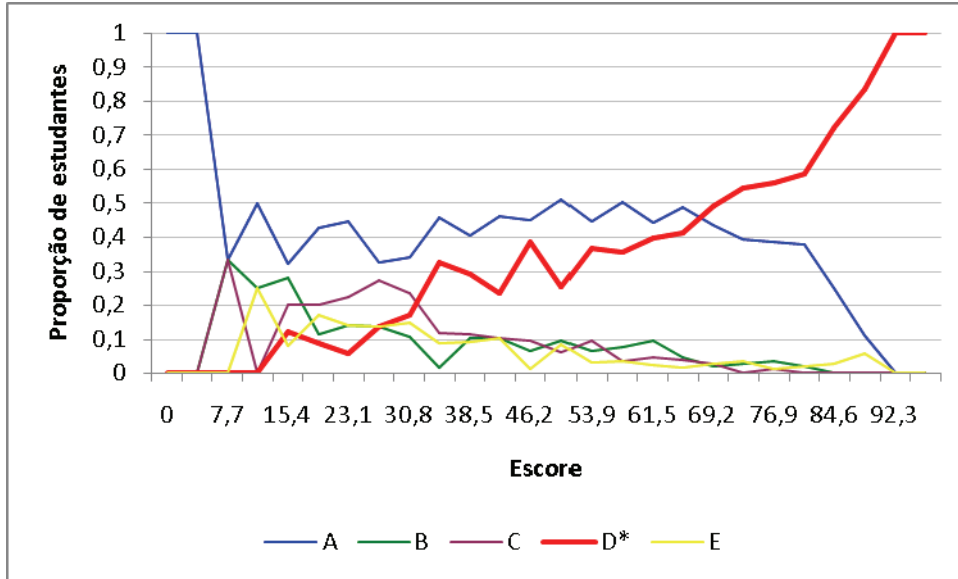
Análise Gráfica do item 29 – Teatro – ENADE/2006



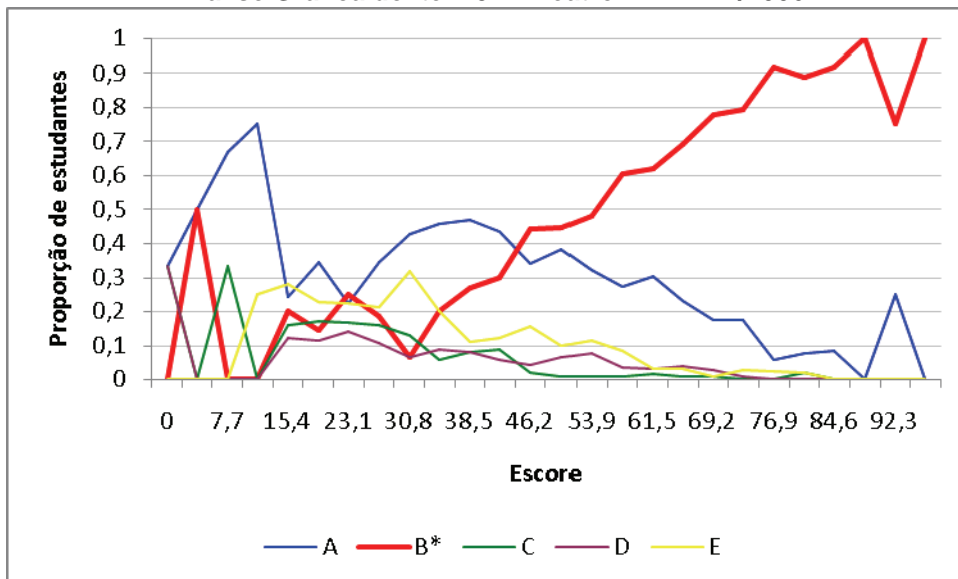
Análise Gráfica do item 30 – Teatro – ENADE/2006



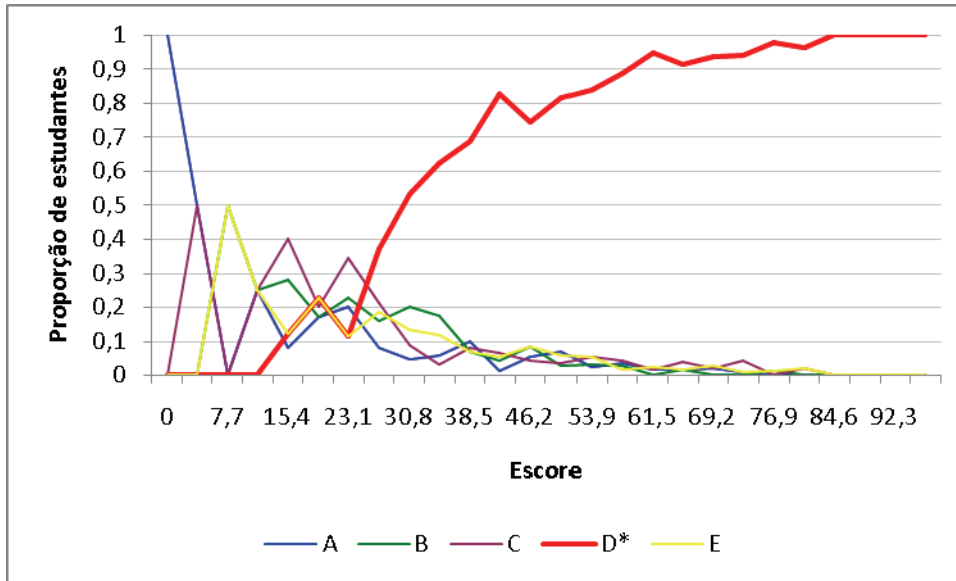
Análise Gráfica do item 31 – Teatro – ENADE/2006



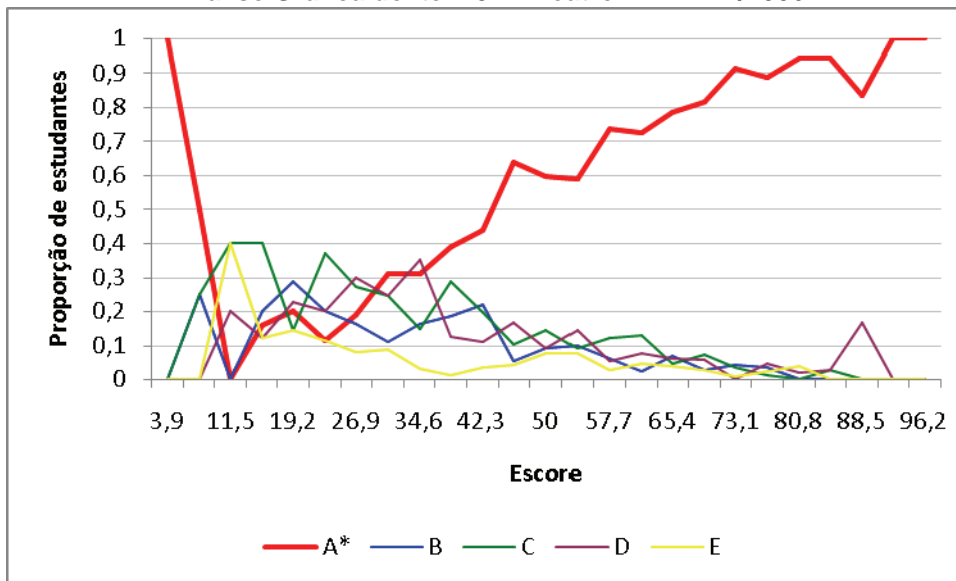
Análise Gráfica do item 32 – Teatro – ENADE/2006



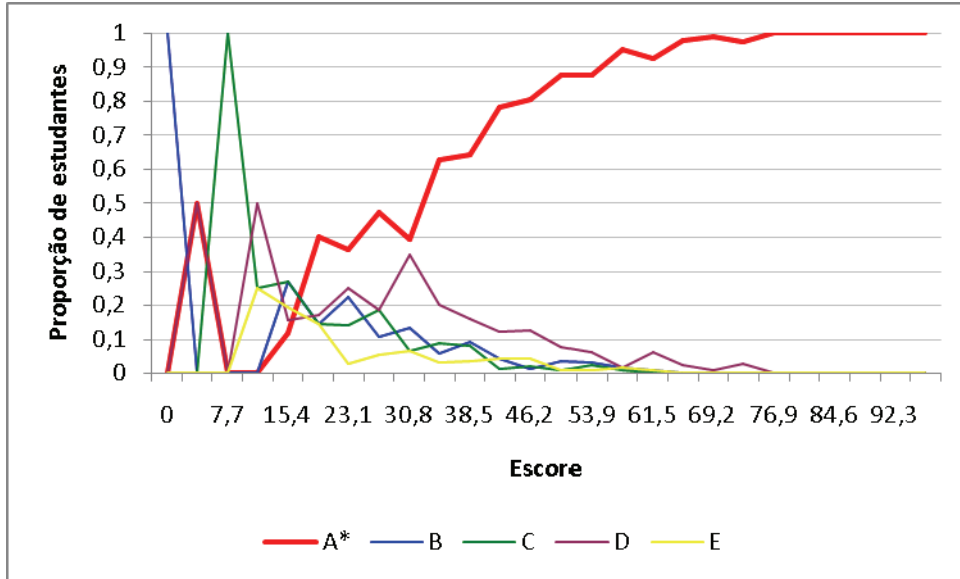
Análise Gráfica do item 33 – Teatro – ENADE/2006



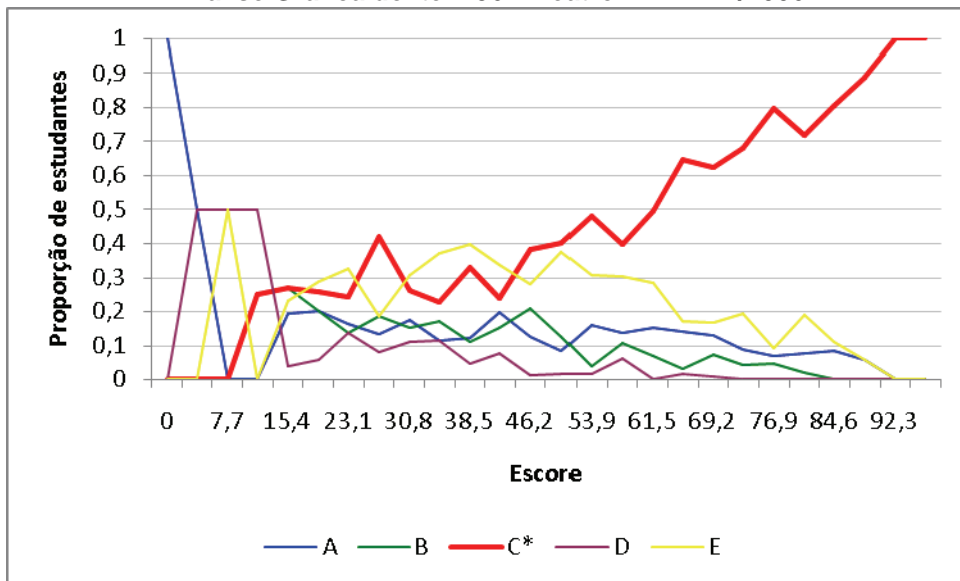
Análise Gráfica do item 34 – Teatro – ENADE/2006



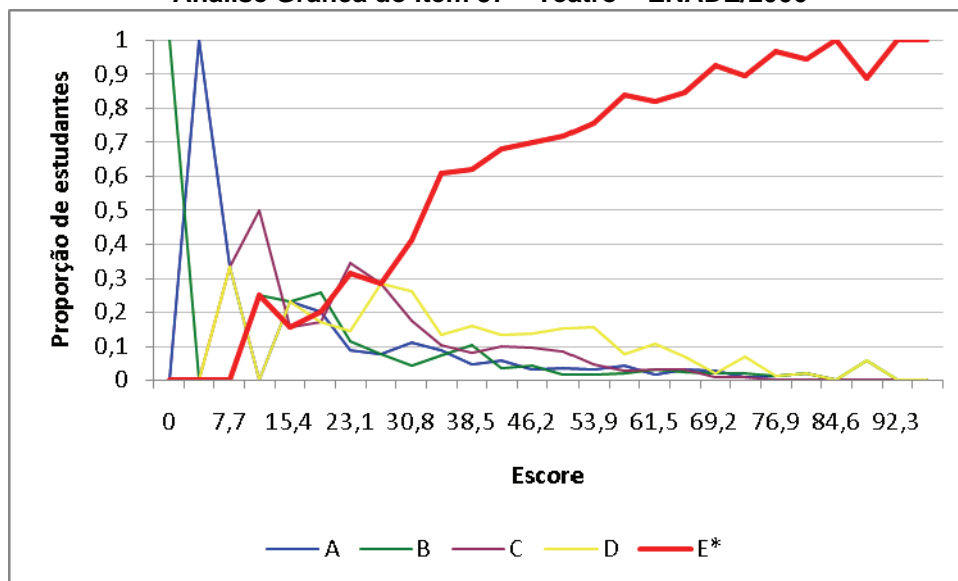
Análise Gráfica do item 35 – Teatro – ENADE/2006



Análise Gráfica do item 36 – Teatro – ENADE/2006



Análise Gráfica do item 37 – Teatro – ENADE/2006



Anexo II

Tabela 1
Qual o seu sexo?
Teatro – ENADE/2006

| Sexo | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Masculino | 29,9% | 37,3% | 33,6% | 34,8% | 35,1% | 35,0% |
| Feminino | 70,1% | 62,7% | 66,4% | 65,2% | 64,9% | 65,0% |
| População | 235 | 235 | 940 | 205 | 205 | 823 |
| Tamanho da amostra | 187 | 192 | 762 | 181 | 188 | 753 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 2
Qual a sua idade?
Teatro – ENADE/2006

| Faixa Etária | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Até 24 anos | 76,9% | 81,3% | 79,1% | 54,6% | 63,4% | 59,0% |
| Entre 25 e 29 anos | 8,3% | 10,6% | 9,4% | 21,7% | 17,5% | 19,6% |
| Entre 30 e 34 anos | 5,2% | 2,0% | 3,6% | 10,0% | 10,3% | 10,1% |
| Acima de 35 anos | 9,6% | 6,2% | 7,9% | 13,7% | 8,8% | 11,3% |
| População | 235 | 235 | 940 | 205 | 205 | 823 |
| Tamanho da amostra | 187 | 192 | 762 | 181 | 188 | 753 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 3
Categoria administrativa
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Federal | 39,7% | 52,7% | 46,2% | 44,0% | 64,3% | 54,2% |
| Estadual | 12,4% | 28,0% | 20,2% | 22,2% | 18,9% | 20,5% |
| Municipal | 0,9% | 0,5% | 0,7% | 1,0% | 1,0% | 1,0% |
| Particular | 46,9% | 18,8% | 32,9% | 32,8% | 15,8% | 24,3% |
| População | 235 | 235 | 940 | 205 | 205 | 823 |
| Tamanho da amostra | 187 | 192 | 759 | 181 | 188 | 746 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 4
Em qual Unidade da Federação você nasceu? (questão 1)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| AC | - | - | - | - | 0,5% | 0,3% |
| AL | 3,9% | - | 2,0% | 8,8% | 0,5% | 4,7% |
| AM | 0,5% | - | 0,3% | - | - | - |
| BA | 4,0% | 4,3% | 4,1% | 8,5% | 7,8% | 8,1% |
| CE | 0,5% | 1,0% | 0,7% | - | 1,1% | 0,6% |
| DF | 8,5% | 0,8% | 4,6% | 9,3% | 2,9% | 6,1% |
| ES | - | 0,5% | 0,3% | 0,5% | 0,5% | 0,5% |
| GO | 1,8% | 1,8% | 1,8% | 1,6% | 1,1% | 1,3% |
| MA | 3,9% | 0,8% | 2,3% | 0,6% | 0,5% | 0,5% |
| MG | 6,0% | 12,1% | 9,0% | 1,7% | 17,2% | 9,4% |
| MS | - | - | - | 0,5% | 0,5% | 0,5% |
| MT | - | - | - | - | 0,6% | 0,3% |
| PA | 0,5% | - | 0,3% | - | - | - |
| PB | - | - | - | 0,6% | - | 0,3% |
| PE | 3,4% | 0,8% | 2,1% | 4,1% | 4,1% | 4,1% |
| PI | 0,5% | - | 0,3% | 1,1% | - | 0,6% |
| PR | 2,7% | 7,2% | 5,0% | 5,0% | 7,0% | 6,0% |
| RJ | 12,3% | 15,5% | 13,9% | 7,7% | 12,7% | 10,2% |
| RN | 2,0% | 1,4% | 1,7% | - | - | - |
| RO | - | - | - | - | 0,5% | 0,2% |
| RS | 1,6% | 17,3% | 9,5% | 6,6% | 14,4% | 10,5% |
| SC | 4,0% | 1,1% | 2,5% | 5,4% | 2,6% | 4,0% |
| SE | - | 0,5% | 0,2% | 1,3% | 0,5% | 0,9% |
| SP | 42,8% | 34,9% | 38,9% | 36,2% | 24,8% | 30,6% |
| Exterior | 1,0% | - | 0,5% | 0,5% | - | 0,2% |
| População | 235 | 235 | 940 | 205 | 204 | 820 |
| Tamanho da amostra | 187 | 192 | 762 | 181 | 187 | 750 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 5
Qual o seu estado civil? (questão 2)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Solteiro(a) | 87,8% | 93,6% | 90,7% | 76,8% | 88,6% | 82,7% |
| Casado(a) | 7,1% | 4,4% | 5,7% | 12,3% | 7,2% | 9,8% |
| Separado(a)/desquitado(a)/divorciado(a) | 2,9% | 1,0% | 1,9% | 6,2% | 2,7% | 4,5% |
| Viúvo(a) | 0,7% | - | 0,3% | 1,2% | - | 0,6% |
| Outro | 1,5% | 1,0% | 1,3% | 3,5% | 1,5% | 2,5% |
| População | 234 | 235 | 939 | 205 | 205 | 822 |
| Tamanho da amostra | 186 | 192 | 761 | 181 | 188 | 752 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 6
Quantos irmãos você tem? (questão 3)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Nenhum | 10,1% | 5,6% | 7,8% | 5,4% | 7,5% | 6,5% |
| Um | 27,8% | 39,5% | 33,7% | 24,6% | 37,2% | 31,0% |
| Dois | 27,3% | 34,2% | 30,8% | 24,4% | 30,3% | 27,4% |
| Três | 17,1% | 12,8% | 14,9% | 16,7% | 10,1% | 13,4% |
| Quatro ou mais | 17,7% | 7,9% | 12,8% | 28,8% | 14,9% | 21,8% |
| População | 234 | 234 | 938 | 204 | 205 | 822 |
| Tamanho da amostra | 186 | 191 | 760 | 180 | 188 | 752 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 7
Quantos filhos você tem? (questão 4)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Nenhum | 86,4% | 93,9% | 90,2% | 79,9% | 88,0% | 84,0% |
| Um | 7,4% | 3,1% | 5,2% | 10,3% | 5,9% | 8,1% |
| Dois | 3,9% | 2,6% | 3,2% | 4,2% | 4,4% | 4,3% |
| Três | 1,6% | - | 0,8% | 3,9% | 1,1% | 2,5% |
| Quatro ou mais | 0,7% | 0,4% | 0,6% | 1,7% | 0,5% | 1,1% |
| População | 232 | 235 | 937 | 205 | 205 | 822 |
| Tamanho da amostra | 185 | 192 | 760 | 181 | 188 | 752 |

Tabela 8
Como você se considera? (questão 5)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---------------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Branco(a) | 68,8% | 77,6% | 73,2% | 65,6% | 74,5% | 70,1% |
| Negro(a) | 6,9% | 4,8% | 5,8% | 10,6% | 3,9% | 7,2% |
| Pardo(a)/mulato(a) | 21,0% | 15,6% | 18,3% | 18,0% | 19,5% | 18,8% |
| Amarelo(a) (de origem oriental) | 1,1% | 1,3% | 1,2% | 1,7% | 0,5% | 1,1% |
| Indígena ou de origem indígena | 2,2% | 0,6% | 1,4% | 4,0% | 1,6% | 2,8% |
| População | 232 | 235 | 934 | 202 | 204 | 816 |
| Tamanho da amostra | 185 | 192 | 758 | 178 | 187 | 746 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 9
Com quem você mora atualmente? (questão 6)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Com os pais e(ou) com outros parentes | 70,0% | 57,5% | 63,7% | 52,5% | 51,4% | 52,0% |
| Com o(a) esposo(a) e(ou) com o(s) filho(s) | 11,7% | 6,5% | 9,1% | 17,4% | 14,7% | 16,1% |
| Com amigos (compartilhando despesas ou de favor) | 10,2% | 21,8% | 16,0% | 20,8% | 21,1% | 21,0% |
| Com colegas, em alojamento universitário | 1,7% | 4,9% | 3,3% | 2,8% | 2,6% | 2,7% |
| Sozinho(a) | 6,4% | 9,4% | 7,9% | 6,5% | 10,2% | 8,3% |
| População | 232 | 235 | 935 | 205 | 205 | 823 |
| Tamanho da amostra | 185 | 192 | 759 | 181 | 188 | 753 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 10
Qual a faixa de renda mensal das pessoas com quem você mora? (questão 7)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Até 3 salários mínimos (até R\$ 1.050,00) | 36,2% | 28,7% | 32,4% | 31,7% | 22,0% | 26,8% |
| Mais de 3 até 5 salários mínimos (R\$ 1.051,00 até R\$ 1.750,00) | 19,4% | 19,5% | 19,5% | 23,4% | 16,9% | 20,2% |
| Mais de 5 até 10 salários mínimos (R\$ 1.751,00 até R\$ 3.500,00) | 21,4% | 23,6% | 22,5% | 23,4% | 31,1% | 27,3% |
| Mais de 10 até 15 salários mínimos (R\$ 3.501,00 até R\$ 5.250,00) | 11,3% | 13,4% | 12,4% | 9,6% | 11,6% | 10,6% |
| Mais de 15 até 20 salários mínimos (R\$ 5.251,00 até R\$ 7.000,00) | 6,8% | 6,0% | 6,4% | 5,6% | 8,0% | 6,8% |
| Mais de 20 até 30 salários mínimos (R\$ 7.001,00 até R\$ 10.500,00) | 1,6% | 4,2% | 2,9% | 3,5% | 7,1% | 5,3% |
| Mais de 30 salários mínimos (mais de R\$ 10.500,00) | 3,4% | 4,6% | 4,0% | 2,8% | 3,3% | 3,1% |
| População | 232 | 233 | 931 | 202 | 203 | 816 |
| Tamanho da amostra | 185 | 190 | 755 | 178 | 186 | 745 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 11
Quantos membros da sua família moram com você? (questão 8)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Nenhum | 19,2% | 35,4% | 27,3% | 29,4% | 34,3% | 31,9% |
| Um ou dois | 33,9% | 29,1% | 31,5% | 28,4% | 35,3% | 31,8% |
| Três ou quatro | 30,1% | 31,1% | 30,6% | 32,4% | 26,1% | 29,3% |
| Cinco ou seis | 15,5% | 3,9% | 9,7% | 7,5% | 3,1% | 5,3% |
| Mais de seis | 1,3% | 0,5% | 0,9% | 2,3% | 1,2% | 1,7% |
| População | 233 | 235 | 937 | 205 | 205 | 820 |
| Tamanho da amostra | 185 | 192 | 759 | 181 | 188 | 750 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 12
A respeito de trabalho e obrigação financeira junto à família, qual a situação que melhor
descreve seu caso? (questão 9)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Não trabalho e meus gastos são financiados pela família | 41,9% | 48,1% | 45,0% | 25,3% | 28,4% | 26,9% |
| Trabalho e recebo ajuda da família | 34,2% | 30,9% | 32,5% | 34,0% | 44,1% | 39,1% |
| Trabalho e me sustento | 10,6% | 10,8% | 10,7% | 16,2% | 14,3% | 15,3% |
| Trabalho e contribuo com o sustento da família | 8,8% | 9,7% | 9,2% | 17,2% | 9,7% | 13,4% |
| Trabalho e sou o principal responsável pelo sustento da família | 4,6% | 0,5% | 2,5% | 7,3% | 3,4% | 5,3% |
| População | 234 | 234 | 936 | 205 | 205 | 822 |
| Tamanho da amostra | 186 | 191 | 758 | 181 | 188 | 752 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 13
Se você trabalha ou já trabalhou, qual é (ou foi) a carga horária aproximada de sua
atividade remunerada? (Não contar estágios e bolsas de pesquisa.) (questão 10)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Não trabalho/nunca exerci atividade remunerada | 23,1% | 27,7% | 25,4% | 6,9% | 10,4% | 8,7% |
| Trabalho/trabalhei eventualmente | 18,2% | 19,2% | 18,7% | 17,0% | 21,3% | 19,1% |
| Trabalho/trabalhei até 20 horas semanais | 16,2% | 10,9% | 13,6% | 21,2% | 23,4% | 22,3% |
| Trabalho/trabalhei mais de 20 horas semanais e menos de 40 horas semanais | 10,5% | 20,3% | 15,4% | 22,5% | 28,9% | 25,7% |
| Trabalho/trabalhei em tempo integral - 40 horas semanais ou mais | 32,1% | 21,8% | 27,0% | 32,5% | 16,0% | 24,2% |
| População | 234 | 234 | 938 | 203 | 205 | 819 |
| Tamanho da amostra | 186 | 191 | 760 | 179 | 188 | 749 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 14
Que tipo de financiamento você recebe ou recebeu pra custeio das despesas do curso?
(questão 11)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Financiamento Estudantil (FIES) | 2,1% | 0,9% | 1,5% | 1,7% | 1,5% | 1,6% |
| Crédito educativo estadual | 6,9% | 5,0% | 6,0% | 3,2% | 4,3% | 3,8% |
| Crédito educativo municipal | 2,8% | - | 1,5% | 0,8% | - | 0,4% |
| Crédito educativo da sua instituição | 8,8% | 6,8% | 7,9% | 12,0% | 8,3% | 10,0% |
| Outro tipo de financiamento | 79,5% | 87,3% | 83,1% | 82,3% | 85,9% | 84,2% |
| População | 171 | 151 | 667 | 125 | 143 | 569 |
| Tamanho da amostra | 136 | 124 | 541 | 112 | 131 | 523 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 15
Que tipo de bolsa de estudos você recebe ou recebeu pra custeio das despesas do curso? (questão 12)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Prouni integral | 1,0% | 1,2% | 1,1% | - | - | - |
| Prouni parcial | 2,2% | 2,1% | 2,1% | 0,6% | 0,6% | 0,6% |
| Bolsa integral ou parcial (inclusive descontos em mensalidades) oferecida pela própria instituição | 7,8% | 2,6% | 5,2% | 9,5% | 9,2% | 9,4% |
| Bolsa integral ou parcial oferecida por entidades externas | 6,4% | 3,3% | 4,9% | 6,1% | 4,4% | 5,2% |
| Nenhuma | 82,6% | 90,7% | 86,6% | 83,8% | 85,9% | 84,9% |
| População | 231 | 229 | 924 | 192 | 198 | 791 |
| Tamanho da amostra | 184 | 187 | 750 | 170 | 181 | 723 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 16
Qual o grau de escolaridade do seu pai? (questão 13)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---------------------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Nenhuma escolaridade | 1,4% | 0,8% | 1,1% | 5,2% | 1,6% | 3,4% |
| Ensino fundamental de 1.ª a 4.ª série | 21,9% | 12,3% | 17,1% | 22,8% | 15,3% | 19,0% |
| Ensino fundamental de 5.ª a 8.ª série | 13,3% | 16,1% | 14,7% | 14,5% | 9,4% | 11,9% |
| Ensino médio | 30,6% | 28,2% | 29,4% | 28,9% | 30,1% | 29,5% |
| Ensino superior | 32,7% | 42,6% | 37,7% | 28,7% | 43,6% | 36,2% |
| População | 232 | 232 | 927 | 202 | 204 | 815 |
| Tamanho da amostra | 185 | 189 | 752 | 178 | 187 | 745 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 17
Qual o grau de escolaridade de sua mãe? (questão 14)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---------------------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Nenhuma escolaridade | 2,8% | 1,8% | 2,3% | 7,3% | 1,0% | 4,1% |
| Ensino fundamental de 1.ª a 4.ª série | 15,3% | 9,1% | 12,2% | 15,7% | 11,6% | 13,7% |
| Ensino fundamental de 5.ª a 8.ª série | 15,5% | 9,9% | 12,7% | 14,4% | 13,2% | 13,8% |
| Ensino médio | 30,5% | 35,8% | 33,1% | 27,4% | 27,1% | 27,2% |
| Ensino superior | 35,9% | 43,5% | 39,7% | 35,2% | 47,0% | 41,1% |
| População | 232 | 235 | 935 | 205 | 205 | 819 |
| Tamanho da amostra | 185 | 192 | 759 | 181 | 188 | 749 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 18
Em qual Unidade da Federação você concluiu o ensino fundamental? (questão 15)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| AC | 0,7% | - | 0,3% | 0,5% | - | 0,3% |
| AL | 4,6% | - | 2,3% | 10,7% | 0,5% | 5,6% |
| AM | 0,5% | - | 0,3% | - | - | - |
| BA | 4,0% | 4,8% | 4,4% | 9,6% | 7,2% | 8,4% |
| CE | 0,5% | 0,5% | 0,5% | - | 1,1% | 0,6% |
| DF | 10,1% | 0,8% | 5,4% | 9,9% | 2,8% | 6,4% |
| ES | - | 0,5% | 0,3% | 0,5% | 0,5% | 0,5% |
| GO | 1,5% | 1,8% | 1,7% | 2,4% | 1,1% | 1,7% |
| MA | 4,7% | - | 2,3% | 0,6% | - | 0,3% |
| MG | 3,4% | 12,6% | 8,0% | 2,6% | 16,7% | 9,7% |
| MS | - | 1,1% | 0,5% | - | - | - |
| MT | - | - | - | - | 1,0% | 0,5% |
| PA | 1,3% | - | 0,6% | - | - | - |
| PE | 2,8% | 1,5% | 2,2% | 1,8% | 3,6% | 2,7% |
| PI | - | 0,8% | 0,4% | 1,2% | - | 0,6% |
| PR | 4,2% | 6,4% | 5,3% | 4,5% | 7,4% | 5,9% |
| RJ | 11,1% | 15,0% | 13,1% | 6,6% | 14,3% | 10,5% |
| RN | 2,0% | 1,9% | 2,0% | - | - | - |
| RO | 0,4% | - | 0,2% | - | 1,0% | 0,5% |
| RR | 0,5% | - | 0,3% | - | 0,5% | 0,3% |
| RS | 1,6% | 15,3% | 8,5% | 4,4% | 13,8% | 9,1% |
| SC | 3,0% | 1,4% | 2,2% | 6,5% | 2,1% | 4,3% |
| SE | - | 0,5% | 0,2% | 0,6% | 1,1% | 0,9% |
| SP | 42,6% | 34,6% | 38,5% | 37,4% | 25,2% | 31,3% |
| Exterior | 0,5% | 0,5% | 0,5% | - | - | - |
| População | 234 | 235 | 939 | 204 | 205 | 820 |
| Tamanho da amostra | 186 | 192 | 761 | 180 | 188 | 750 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 19
Em qual Unidade da Federação você concluiu o ensino médio? (questão 16)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| AC | 0,6% | - | 0,3% | 0,5% | - | 0,3% |
| AL | 5,3% | - | 2,6% | 10,7% | 0,5% | 5,6% |
| BA | 4,0% | 4,8% | 4,4% | 8,4% | 7,2% | 7,8% |
| CE | 0,5% | 0,5% | 0,5% | - | 1,1% | 0,6% |
| DF | 10,7% | 0,8% | 5,7% | 11,1% | 3,4% | 7,3% |
| ES | 0,7% | 0,5% | 0,6% | 0,5% | 0,5% | 0,5% |
| GO | 2,3% | 1,8% | 2,1% | 1,7% | 1,1% | 1,4% |
| MA | 4,7% | - | 2,3% | 0,6% | - | 0,3% |
| MG | 3,4% | 13,1% | 8,3% | 2,6% | 16,7% | 9,6% |
| MS | - | 1,1% | 0,5% | - | - | - |
| MT | - | - | - | - | 0,6% | 0,3% |
| PE | 1,6% | 1,5% | 1,5% | 1,8% | 3,6% | 2,7% |
| PI | - | 0,8% | 0,4% | 1,6% | - | 0,8% |
| PR | 4,7% | 7,3% | 6,0% | 6,0% | 7,8% | 6,9% |
| RJ | 10,5% | 15,5% | 13,0% | 6,5% | 13,7% | 10,1% |
| RN | 2,0% | 1,9% | 2,0% | - | - | - |
| RO | 0,4% | - | 0,2% | - | 1,0% | 0,5% |
| RR | 0,5% | - | 0,3% | - | 0,5% | 0,3% |
| RS | 0,9% | 14,9% | 7,9% | 5,6% | 14,3% | 9,9% |
| SC | 3,6% | 0,9% | 2,3% | 6,0% | 1,5% | 3,8% |
| SE | - | 0,5% | 0,2% | 0,6% | 1,1% | 0,9% |
| SP | 43,1% | 33,6% | 38,3% | 35,7% | 25,2% | 30,5% |
| Exterior | 0,5% | 0,5% | 0,5% | - | - | - |
| População | 234 | 235 | 936 | 205 | 205 | 822 |
| Tamanho da amostra | 186 | 192 | 759 | 181 | 188 | 752 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 20
Em que tipo de escola você cursou o ensino médio? (questão 17)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Toda em escola pública | 44,6% | 46,6% | 45,6% | 50,9% | 33,1% | 42,0% |
| Toda em escola privada (particular) | 39,2% | 44,5% | 41,8% | 33,3% | 53,7% | 43,5% |
| A maior parte em escola pública | 6,9% | 1,8% | 4,4% | 7,4% | 8,7% | 8,1% |
| A maior parte em escola privada (particular) | 6,2% | 3,9% | 5,0% | 4,1% | 1,6% | 2,8% |
| Metade em escola pública e metade em escola privada (particular) | 3,1% | 3,2% | 3,2% | 4,3% | 2,8% | 3,6% |
| População | 234 | 235 | 939 | 205 | 205 | 821 |
| Tamanho da amostra | 186 | 192 | 761 | 181 | 188 | 751 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 21
Que tipo de curso de ensino médio você concluiu? (questão 18)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Comum ou de educação geral, no ensino regular | 74,7% | 84,5% | 79,6% | 64,8% | 79,8% | 72,3% |
| Profissionalizante técnico (eletrônica, contabilidade, agrícola etc.), no ensino regular | 8,6% | 11,8% | 10,2% | 13,0% | 11,7% | 12,3% |
| Profissionalizante magistério de 1. ^a a 4. ^a série (Curso Normal), no ensino regular | 9,2% | 1,0% | 5,1% | 13,6% | 5,3% | 9,5% |
| Supletivo | 7,5% | 2,1% | 4,8% | 7,1% | 2,1% | 4,6% |
| Outro | - | 0,6% | 0,3% | 1,6% | 1,1% | 1,3% |
| População | 234 | 234 | 938 | 205 | 205 | 822 |
| Tamanho da amostra | 186 | 191 | 760 | 181 | 188 | 752 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 22
Como é seu conhecimento de língua inglesa? (questão 19)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Leio, escrevo e falo bem | 15,2% | 21,6% | 18,4% | 12,0% | 25,4% | 18,7% |
| Leio, escrevo e falo razoavelmente | 22,4% | 32,1% | 27,3% | 23,8% | 27,6% | 25,7% |
| Leio, escrevo, mas não falo | 6,2% | 6,0% | 6,1% | 6,5% | 6,9% | 6,7% |
| Leio, mas não escrevo nem falo | 15,5% | 14,0% | 14,7% | 16,3% | 15,4% | 15,9% |
| Praticamente nulo | 40,7% | 26,3% | 33,4% | 41,4% | 24,8% | 33,1% |
| População | 232 | 235 | 937 | 204 | 205 | 820 |
| Tamanho da amostra | 185 | 192 | 760 | 180 | 188 | 750 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 23
Como é seu conhecimento de língua espanhola? (questão 20)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Leio, escrevo e falo bem | 5,4% | 6,7% | 6,0% | 5,5% | 8,1% | 6,8% |
| Leio, escrevo e falo razoavelmente | 18,2% | 24,6% | 21,4% | 19,5% | 20,1% | 19,8% |
| Leio, escrevo, mas não falo | 4,0% | 2,6% | 3,3% | 4,5% | 3,9% | 4,2% |
| Leio, mas não escrevo nem falo | 30,6% | 39,4% | 35,0% | 30,8% | 47,1% | 39,0% |
| Praticamente nulo | 41,8% | 26,7% | 34,3% | 39,7% | 20,8% | 30,2% |
| População | 232 | 234 | 933 | 204 | 205 | 818 |
| Tamanho da amostra | 185 | 191 | 757 | 180 | 188 | 748 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 24
Excetuando-se os livros escolares, quantos livros você leu neste ano? (questão 21)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Nenhum | 4,5% | 3,2% | 3,8% | 4,0% | 1,0% | 2,5% |
| No máximo dois | 20,7% | 13,1% | 16,9% | 16,2% | 13,2% | 14,7% |
| Entre três e cinco | 39,0% | 29,9% | 34,4% | 36,2% | 40,1% | 38,2% |
| Entre seis e oito | 13,2% | 18,4% | 15,8% | 24,7% | 17,3% | 21,0% |
| Mais de oito | 22,6% | 35,5% | 29,1% | 18,8% | 28,4% | 23,6% |
| População | 234 | 235 | 936 | 202 | 204 | 818 |
| Tamanho da amostra | 186 | 192 | 759 | 178 | 187 | 748 |

Tabela 25
Quais os tipos de livros você mais lê? (questão 22)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--------------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Obras literárias de ficção | 32,5% | 41,6% | 37,2% | 26,3% | 43,0% | 34,9% |
| Obras literárias de não-ficção | 17,5% | 14,8% | 16,1% | 22,0% | 13,9% | 17,8% |
| Livros técnicos | 10,7% | 22,2% | 16,5% | 23,3% | 28,1% | 25,8% |
| Livros de auto-ajuda | 5,3% | - | 2,6% | 5,6% | 0,6% | 3,0% |
| Outros | 33,9% | 21,4% | 27,5% | 22,8% | 14,4% | 18,4% |
| População | 219 | 227 | 891 | 187 | 202 | 786 |
| Tamanho da amostra | 173 | 185 | 721 | 165 | 185 | 719 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 26
Com que frequência você lê jornal? (questão 23)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Diariamente | 14,1% | 12,5% | 13,3% | 15,4% | 15,5% | 15,5% |
| Algumas vezes por semana | 31,8% | 35,5% | 33,6% | 36,6% | 43,3% | 39,9% |
| Somente aos domingos | 12,4% | 3,4% | 7,9% | 13,8% | 7,5% | 10,6% |
| Raramente | 36,3% | 44,0% | 40,2% | 29,9% | 31,7% | 30,8% |
| Nunca | 5,5% | 4,7% | 5,1% | 4,3% | 2,1% | 3,2% |
| População | 233 | 235 | 938 | 205 | 205 | 822 |
| Tamanho da amostra | 185 | 192 | 760 | 181 | 188 | 752 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 27
Quais os assuntos dos jornais que você mais lê? (questão 24)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Todos os assuntos | 29,7% | 25,9% | 27,7% | 30,5% | 23,1% | 26,8% |
| Política e (ou) economia | 1,9% | 1,6% | 1,8% | 1,2% | 3,3% | 2,3% |
| Cultura e arte | 64,2% | 69,9% | 67,1% | 61,2% | 72,0% | 66,7% |
| Esportes | 1,0% | 1,0% | 1,0% | 1,2% | 0,6% | 0,9% |
| Outros | 3,2% | 1,6% | 2,4% | 5,8% | 1,0% | 3,4% |
| População | 214 | 223 | 890 | 196 | 201 | 794 |

| | | | | | | |
|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Tamanho da amostra | 170 | 182 | 721 | 172 | 184 | 724 |
|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 28
Que meio você mais utiliza para se manter atualizado acerca dos acontecimentos do mundo contemporâneo? (questão 25)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Jornais | 14,2% | 18,4% | 16,3% | 10,6% | 13,7% | 12,1% |
| Revistas | 6,1% | 6,4% | 6,3% | 4,0% | 5,0% | 4,5% |
| TV | 43,8% | 39,4% | 41,6% | 42,8% | 38,8% | 40,8% |
| Rádio | 3,5% | 1,0% | 2,3% | 2,2% | 3,8% | 3,0% |
| Internet | 32,4% | 34,7% | 33,6% | 40,5% | 38,7% | 39,6% |
| População | 230 | 234 | 931 | 199 | 200 | 807 |
| Tamanho da amostra | 183 | 191 | 755 | 175 | 183 | 737 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 29
Com que frequência você utiliza a biblioteca de sua instituição? (questão 26)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|----------------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| A instituição não tem biblioteca | 1,1% | 1,2% | 1,2% | - | - | - |
| Nunca a utilizo | 4,2% | 2,1% | 3,1% | 2,2% | 2,2% | 2,2% |
| Utilizo raramente | 23,8% | 11,9% | 17,8% | 24,3% | 19,7% | 22,0% |
| Utilizo com razoável frequência | 47,4% | 45,1% | 46,2% | 46,5% | 44,9% | 45,7% |
| Utilizo muito frequentemente | 23,5% | 39,7% | 31,6% | 27,0% | 33,2% | 30,1% |
| População | 234 | 235 | 936 | 205 | 205 | 822 |
| Tamanho da amostra | 186 | 192 | 759 | 181 | 188 | 752 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 30
Que fonte(s) você mais utiliza ao realizar as atividades de pesquisa para as disciplinas do curso? (questão 27)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| O acervo da biblioteca | 45,8% | 57,6% | 51,8% | 51,7% | 61,8% | 56,7% |
| O acervo da biblioteca de outra instituição | 4,2% | 9,0% | 6,6% | 6,0% | 4,4% | 5,2% |
| Livros e(ou) periódicos de minha propriedade | 10,0% | 6,9% | 8,5% | 15,9% | 18,1% | 17,0% |
| A internet | 38,1% | 26,5% | 32,2% | 26,5% | 15,2% | 20,8% |
| Não realizo/realizei pesquisas no meu curso | 1,9% | - | 0,9% | - | 0,6% | 0,3% |
| População | 226 | 233 | 921 | 199 | 200 | 809 |
| Tamanho da amostra | 180 | 190 | 746 | 175 | 183 | 739 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 31
Quantas horas por semana, aproximadamente, você dedica/dedicou aos estudos, excetuando as horas de aula? (questão 28)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|----------------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Nenhuma, apenas assisto às aulas | 4,7% | 1,2% | 2,9% | 5,0% | 2,1% | 3,6% |
| Uma a duas | 37,0% | 23,6% | 30,2% | 31,1% | 19,2% | 25,1% |
| Três a cinco | 39,2% | 37,6% | 38,4% | 28,1% | 35,9% | 32,0% |
| Seis a oito | 10,1% | 15,8% | 12,9% | 12,6% | 19,0% | 15,8% |
| Mais de oito | 9,0% | 21,8% | 15,5% | 23,1% | 23,9% | 23,5% |
| População | 233 | 235 | 936 | 204 | 204 | 818 |
| Tamanho da amostra | 185 | 192 | 759 | 180 | 187 | 748 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 32
Que tipo de atividade acadêmica você desenvolve/desenvolveu, predominantemente, durante o curso, além daquelas obrigatórias? (questão 29)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Atividades de iniciação científica ou tecnológica | 5,9% | 6,1% | 6,0% | 8,5% | 8,5% | 8,5% |
| Atividades de monitoria | 6,7% | 3,4% | 5,0% | 19,3% | 12,4% | 15,9% |
| Atividades em projetos de pesquisa conduzidos por professores da minha instituição | 13,1% | 15,9% | 14,5% | 16,1% | 25,3% | 20,7% |
| Atividades de extensão promovidas pela instituição | 6,6% | 20,4% | 13,6% | 19,2% | 31,4% | 25,3% |
| Nenhuma atividade | 67,8% | 54,2% | 60,9% | 36,8% | 22,4% | 29,6% |
| População | 231 | 235 | 934 | 195 | 194 | 798 |
| Tamanho da amostra | 184 | 192 | 758 | 172 | 178 | 730 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 33
Você está/esteve envolvido(a) em algum projeto de pesquisa (iniciação científica)? (questão 30)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim, desenvolvo/desenvolvi pesquisa(s) independente(s) | 11,8% | 14,7% | 13,3% | 18,7% | 13,1% | 15,9% |
| Sim, desenvolvo/desenvolvi pesquisa(s) supervisionada(s) por professores | 7,4% | 9,2% | 8,3% | 15,4% | 22,7% | 19,1% |
| Sim, participo/participei de projetos de professores | 6,6% | 9,5% | 8,1% | 8,7% | 19,7% | 14,3% |
| Sim, participo/participei de projetos de estudantes da pós-graduação | 3,1% | 0,5% | 1,8% | 3,3% | 3,4% | 3,3% |
| Não, porque não me interesse/interessei ou não tive oportunidade | 71,0% | 66,1% | 68,6% | 54,0% | 41,1% | 47,4% |
| População | 231 | 235 | 930 | 199 | 204 | 812 |
| Tamanho da amostra | 184 | 192 | 755 | 175 | 187 | 742 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 34
Que entidade promoveu a maior parte dos eventos (congressos, jornadas, seminários etc.) de que você participa/ participou? (questão 31)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Minha instituição de ensino | 43,2% | 50,4% | 46,8% | 51,0% | 54,1% | 52,6% |
| Outras instituições de ensino | 14,6% | 11,4% | 13,0% | 9,8% | 9,1% | 9,4% |
| Diretórios estudantis ou centros acadêmicos | 9,1% | 8,9% | 9,0% | 7,7% | 4,5% | 6,1% |
| Associações científicas ou profissionais da área | 4,5% | 11,0% | 7,8% | 12,8% | 22,6% | 17,8% |
| Não participo/participei de eventos | 28,5% | 18,3% | 23,4% | 18,6% | 9,8% | 14,1% |
| População | 231 | 234 | 935 | 200 | 203 | 813 |
| Tamanho da amostra | 184 | 191 | 758 | 176 | 186 | 742 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 35
De que atividade(s) extracurricular(es) oferecida(s) pela sua instituição você mais participa ou participou? (questão 32)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Atividades culturais (palestras, conferências etc.) | 24,9% | 19,6% | 22,3% | 19,3% | 23,7% | 21,5% |
| Atividades artísticas (teatro, música etc.) | 55,8% | 63,9% | 59,9% | 66,8% | 67,6% | 67,2% |
| Atividades desportivas | 0,8% | 0,5% | 0,6% | 2,4% | 1,1% | 1,7% |
| Estudos de línguas estrangeiras | 1,1% | 2,6% | 1,9% | 1,7% | 1,1% | 1,4% |
| Nenhuma | 17,4% | 13,4% | 15,4% | 9,7% | 6,6% | 8,1% |
| População | 230 | 233 | 927 | 197 | 201 | 806 |
| Tamanho da amostra | 183 | 190 | 752 | 174 | 184 | 737 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 36
Entre as atividades artístico-culturais listadas abaixo, qual constitui sua preferência para o lazer? (questão 33)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--------------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Cinema | 17,7% | 16,7% | 17,2% | 22,1% | 15,3% | 18,6% |
| Espectáculos teatrais | 63,5% | 75,9% | 69,8% | 64,7% | 75,3% | 70,1% |
| Shows musicais e(ou) concertos | 10,1% | 3,2% | 6,6% | 6,2% | 6,6% | 6,4% |
| Dança | 7,8% | 4,2% | 5,9% | 5,9% | 1,7% | 3,7% |
| Nenhuma | 1,0% | - | 0,5% | 1,1% | 1,1% | 1,1% |
| População | 227 | 233 | 925 | 195 | 202 | 805 |
| Tamanho da amostra | 180 | 190 | 750 | 172 | 185 | 736 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 37
Com que frequência você utiliza microcomputador? (questão 34)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Nunca | 3,4% | 0,5% | 2,0% | 1,6% | - | 0,8% |
| Raramente | 6,4% | 2,6% | 4,5% | 5,2% | 1,6% | 3,4% |
| Às vezes | 18,8% | 9,8% | 14,3% | 10,8% | 7,5% | 9,2% |
| Freqüentemente | 31,8% | 32,6% | 32,2% | 31,7% | 29,8% | 30,7% |
| Sempre | 39,5% | 54,4% | 47,0% | 50,7% | 61,1% | 55,9% |
| População | 232 | 234 | 930 | 203 | 205 | 815 |
| Tamanho da amostra | 185 | 191 | 755 | 179 | 188 | 745 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 38
Você tem acesso à Internet? (questão 35)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim | 89,6% | 90,8% | 90,2% | 94,0% | 95,9% | 94,9% |
| Não | 10,4% | 9,2% | 9,8% | 6,0% | 4,1% | 5,1% |
| População | 226 | 233 | 925 | 198 | 205 | 808 |
| Tamanho da amostra | 180 | 190 | 750 | 175 | 188 | 740 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 39
Você utiliza microcomputador em casa? (questão 36)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim | 67,4% | 70,9% | 69,2% | 73,8% | 77,6% | 75,7% |
| Não | 32,6% | 29,1% | 30,8% | 26,2% | 22,4% | 24,3% |
| População | 224 | 232 | 924 | 201 | 204 | 813 |
| Tamanho da amostra | 179 | 189 | 750 | 177 | 187 | 743 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 40
Você utiliza microcomputador no trabalho? (questão 37)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim | 30,7% | 32,0% | 31,4% | 38,8% | 36,1% | 37,4% |
| Não | 69,3% | 68,0% | 68,6% | 61,2% | 63,9% | 62,6% |
| População | 220 | 229 | 902 | 195 | 203 | 799 |
| Tamanho da amostra | 175 | 187 | 731 | 172 | 186 | 730 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 41
Você utiliza microcomputador na instituição de ensino do seu curso? (questão 38)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim | 70,4% | 70,3% | 70,3% | 64,3% | 61,2% | 62,7% |
| Não | 29,6% | 29,7% | 29,7% | 35,7% | 38,8% | 37,3% |
| População | 223 | 230 | 920 | 200 | 205 | 811 |
| Tamanho da amostra | 178 | 188 | 747 | 176 | 188 | 741 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 42
Você utiliza microcomputador em outros locais não mencionados? (questão 39)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim | 50,9% | 60,5% | 55,8% | 58,3% | 55,0% | 56,7% |
| Não | 49,1% | 39,5% | 44,2% | 41,7% | 45,0% | 43,3% |
| População | 223 | 233 | 920 | 195 | 202 | 802 |
| Tamanho da amostra | 178 | 190 | 747 | 172 | 185 | 733 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 43
Você utiliza microcomputador para entretenimento? (questão 40)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim | 79,2% | 85,3% | 82,3% | 78,5% | 86,3% | 82,4% |
| Não | 20,8% | 14,7% | 17,7% | 21,5% | 13,7% | 17,6% |
| População | 223 | 233 | 924 | 201 | 203 | 811 |
| Tamanho da amostra | 178 | 190 | 750 | 177 | 186 | 741 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 44
Você utiliza microcomputador para trabalhos escolares? (questão 41)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim | 97,2% | 98,3% | 97,8% | 96,7% | 99,5% | 98,1% |
| Não | 2,8% | 1,7% | 2,2% | 3,3% | 0,5% | 1,9% |
| População | 224 | 233 | 925 | 202 | 205 | 816 |
| Tamanho da amostra | 179 | 190 | 751 | 178 | 188 | 745 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 45
Você utiliza microcomputador para trabalhos profissionais? (questão 42)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim | 65,6% | 73,7% | 69,7% | 86,8% | 93,2% | 90,1% |
| Não | 34,4% | 26,3% | 30,3% | 13,2% | 6,8% | 9,9% |
| População | 224 | 233 | 922 | 199 | 205 | 809 |
| Tamanho da amostra | 179 | 190 | 748 | 175 | 188 | 739 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 46
Você utiliza microcomputador para comunicação via e-mail (questão 43)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim | 90,1% | 97,0% | 93,6% | 93,1% | 98,4% | 95,8% |
| Não | 9,9% | 3,0% | 6,4% | 6,9% | 1,6% | 4,2% |
| População | 223 | 232 | 923 | 201 | 205 | 812 |
| Tamanho da amostra | 178 | 189 | 749 | 177 | 188 | 743 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 47
Você utiliza microcomputador para operações bancárias? (questão 44)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim | 20,5% | 22,5% | 21,5% | 21,8% | 25,1% | 23,5% |
| Não | 79,5% | 77,5% | 78,5% | 78,2% | 74,9% | 76,5% |
| População | 224 | 232 | 920 | 200 | 204 | 811 |
| Tamanho da amostra | 179 | 189 | 746 | 176 | 187 | 741 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 48
Você utiliza microcomputador para compras eletrônicas? (questão 45)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim | 21,2% | 31,1% | 26,3% | 22,8% | 28,7% | 25,8% |
| Não | 78,8% | 68,9% | 73,7% | 77,2% | 71,3% | 74,2% |
| População | 224 | 231 | 921 | 199 | 204 | 808 |
| Tamanho da amostra | 179 | 189 | 748 | 175 | 187 | 738 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 49
Como você classifica o seu conhecimento de informática? (questão 46)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Muito bom | 14,8% | 20,8% | 17,8% | 19,5% | 20,1% | 19,8% |
| Bom | 60,8% | 64,6% | 62,7% | 62,6% | 63,6% | 63,1% |
| Ruim | 23,7% | 14,1% | 18,8% | 15,8% | 16,3% | 16,0% |
| Muito ruim | 0,7% | 0,5% | 0,6% | 2,2% | - | 1,1% |
| População | 226 | 232 | 924 | 202 | 204 | 815 |
| Tamanho da amostra | 180 | 189 | 749 | 178 | 187 | 745 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 50
Considerando apenas as aulas teóricas, qual o número aproximado de estudantes por turma? (questão 47)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Até 30 | 64,4% | 68,5% | 66,5% | 76,1% | 81,0% | 78,5% |
| Entre 31 e 50 | 27,1% | 24,8% | 26,0% | 21,6% | 19,0% | 20,3% |
| Entre 51 e 70 | 1,7% | 4,2% | 3,0% | 1,0% | - | 0,5% |
| Entre 71 e 100 | 6,7% | 2,1% | 4,4% | 0,6% | - | 0,3% |
| Mais de 100 | - | 0,4% | 0,2% | 0,6% | - | 0,3% |
| População | 234 | 232 | 933 | 204 | 205 | 818 |
| Tamanho da amostra | 186 | 189 | 756 | 180 | 188 | 748 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 51
Como são as instalações físicas (salas de aula, laboratórios, ambientes de trabalho/estudo) utilizadas no seu curso? (questão 48)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Amplas, arejadas, bem iluminadas e com mobiliário adequado | 46,0% | 23,9% | 35,0% | 26,3% | 25,2% | 25,7% |
| Arejadas, bem iluminadas e com mobiliário satisfatório, embora pequenas em relação ao número de estudantes | 15,7% | 20,9% | 18,3% | 14,8% | 26,3% | 20,5% |
| Bem iluminadas e com mobiliário satisfatório, embora sejam mal ventiladas e pequenas em relação ao número de estudantes | 12,3% | 20,1% | 16,2% | 15,3% | 15,0% | 15,1% |
| Mal ventiladas, mal iluminadas, pequenas em relação ao número de estudantes e com mobiliário razoavelmente satisfatório | 13,7% | 16,8% | 15,3% | 19,5% | 16,6% | 18,1% |
| Mal arejadas, mal iluminadas, com mobiliário inadequado e pequenas em relação ao número de estudantes | 12,3% | 18,3% | 15,3% | 24,2% | 16,9% | 20,6% |
| População | 232 | 230 | 927 | 202 | 202 | 812 |
| Tamanho da amostra | 185 | 188 | 752 | 178 | 185 | 742 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 52
O espaço pedagógico é adequado ao número de estudantes? (questão 49)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|-----------------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim, em todas elas | 37,7% | 14,9% | 26,4% | 24,4% | 15,9% | 20,2% |
| Sim, na maior parte delas | 35,6% | 36,4% | 36,0% | 28,0% | 34,6% | 31,3% |
| Sim, mas apenas na metade delas | 9,6% | 13,6% | 11,6% | 16,4% | 14,3% | 15,4% |
| Sim, mas em menos da metade delas | 10,3% | 22,2% | 16,2% | 15,6% | 18,8% | 17,2% |
| Não, em nenhuma | 6,7% | 12,9% | 9,8% | 15,7% | 16,4% | 16,0% |
| População | 235 | 232 | 937 | 204 | 204 | 818 |
| Tamanho da amostra | 187 | 189 | 759 | 180 | 187 | 748 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 53
O material de consumo oferecido é suficiente para o número de estudantes? (questão 50)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|-----------------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim, em todas elas | 28,8% | 22,5% | 25,7% | 17,2% | 14,7% | 15,9% |
| Sim, na maior parte delas | 28,3% | 32,5% | 30,4% | 23,8% | 25,6% | 24,7% |
| Sim, mas apenas na metade delas | 12,4% | 11,8% | 12,1% | 16,1% | 17,3% | 16,7% |
| Sim, mas em menos da metade delas | 11,8% | 18,3% | 15,0% | 14,3% | 13,7% | 14,0% |
| Não, em nenhuma. | 18,7% | 14,9% | 16,8% | 28,6% | 28,7% | 28,6% |
| População | 231 | 231 | 930 | 201 | 205 | 813 |
| Tamanho da amostra | 184 | 188 | 754 | 177 | 188 | 743 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 54
Os equipamentos disponíveis são suficientes para o número de estudantes? (questão 51)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|-----------------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim, em todas elas | 23,4% | 22,4% | 22,9% | 13,4% | 7,2% | 10,3% |
| Sim, na maior parte delas | 30,6% | 17,4% | 24,0% | 20,5% | 27,1% | 23,8% |
| Sim, mas apenas na metade delas | 12,1% | 16,8% | 14,4% | 14,9% | 15,0% | 15,0% |
| Sim, mas em menos da metade delas | 13,7% | 22,2% | 18,0% | 19,8% | 20,8% | 20,3% |
| Não, em nenhuma | 20,2% | 21,2% | 20,7% | 31,5% | 29,9% | 30,7% |
| População | 231 | 231 | 932 | 201 | 205 | 812 |
| Tamanho da amostra | 184 | 188 | 755 | 177 | 188 | 742 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 55
Como são os equipamentos de laboratório utilizados no seu curso? (questão 52)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|----------------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Atualizados e bem conservados | 29,1% | 15,5% | 22,3% | 21,5% | 14,6% | 18,0% |
| Atualizados, mas mal conservados | 13,3% | 7,7% | 10,5% | 9,8% | 10,1% | 9,9% |
| Atualizados, mas bem conservados | 14,6% | 17,4% | 16,0% | 13,8% | 16,4% | 15,1% |
| Desatualizados e mal conservados | 10,2% | 14,4% | 12,3% | 21,7% | 15,1% | 18,4% |
| Não há laboratório no meu curso | 32,8% | 45,1% | 38,9% | 33,2% | 43,9% | 38,7% |
| População | 232 | 230 | 928 | 199 | 205 | 806 |
| Tamanho da amostra | 185 | 188 | 753 | 175 | 188 | 737 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 56
Como a sua instituição viabiliza o acesso dos estudantes de graduação aos
microcomputadores para atender às necessidades do curso? (questão 53)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Plenamente | 31,8% | 23,2% | 27,5% | 19,3% | 14,9% | 17,1% |
| De forma limitada | 51,6% | 64,1% | 57,9% | 59,5% | 68,5% | 64,0% |
| Não viabiliza para os estudantes do meu curso | 5,6% | 4,2% | 4,9% | 9,6% | 7,7% | 8,7% |
| Não viabiliza para nenhum estudante | 4,3% | 3,2% | 3,7% | 6,0% | 5,3% | 5,6% |
| O curso não necessita de microcomputadores | 6,7% | 5,4% | 6,1% | 5,6% | 3,6% | 4,6% |
| População | 232 | 232 | 931 | 204 | 205 | 819 |
| Tamanho da amostra | 185 | 189 | 755 | 180 | 188 | 749 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 57
Como você avalia o acervo da biblioteca, quanto à atualização, em face das
necessidades curriculares do seu curso? (questão 54)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| É atualizado | 35,7% | 12,9% | 24,3% | 25,1% | 16,3% | 20,7% |
| É medianamente atualizado | 27,3% | 41,9% | 34,6% | 29,4% | 34,8% | 32,1% |
| É pouco atualizado | 23,2% | 29,6% | 26,4% | 24,1% | 28,2% | 26,1% |
| É desatualizado | 6,9% | 14,5% | 10,7% | 15,9% | 18,0% | 16,9% |
| Não sei responder | 6,9% | 1,1% | 4,0% | 5,5% | 2,7% | 4,1% |
| População | 230 | 229 | 926 | 204 | 204 | 819 |
| Tamanho da amostra | 183 | 187 | 751 | 180 | 187 | 749 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 58
Com relação aos livros mais usados no curso, o número de exemplares disponíveis na
biblioteca atende ao alunado? (questão 55)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Atende plenamente | 15,1% | 4,1% | 9,6% | 10,9% | 4,9% | 7,9% |
| Atende razoavelmente | 41,2% | 32,9% | 37,0% | 26,3% | 32,6% | 29,4% |
| Atende precariamente | 15,8% | 34,5% | 25,1% | 28,8% | 36,5% | 32,6% |
| Não atende | 23,3% | 25,4% | 24,3% | 31,1% | 23,8% | 27,5% |
| Não sei responder | 4,6% | 3,2% | 3,9% | 2,9% | 2,2% | 2,5% |
| População | 230 | 229 | 927 | 204 | 203 | 817 |
| Tamanho da amostra | 183 | 187 | 752 | 180 | 186 | 747 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 59
Como você avalia o acervo de periódicos científicos / acadêmicos disponíveis na biblioteca quanto à atualização? (questão 56)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| É atualizado | 23,5% | 11,8% | 17,7% | 18,7% | 19,7% | 19,2% |
| É medianamente atualizado | 33,4% | 30,5% | 32,0% | 33,3% | 30,7% | 32,0% |
| É desatualizado | 9,1% | 20,0% | 14,5% | 24,6% | 24,1% | 24,4% |
| Não existe acervo de periódicos especializados | 3,3% | 4,9% | 4,1% | 5,8% | 7,1% | 6,4% |
| Não sei responder | 30,7% | 32,8% | 31,7% | 17,6% | 18,3% | 18,0% |
| População | 230 | 229 | 926 | 203 | 203 | 817 |
| Tamanho da amostra | 183 | 187 | 751 | 179 | 186 | 747 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 60
A biblioteca de sua instituição oferece serviço de empréstimo de livros? (questão 57)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim, para todo o acervo | 66,0% | 67,5% | 66,7% | 62,9% | 68,6% | 65,7% |
| Sim, mas apenas para obras de caráter didático | 15,9% | 18,5% | 17,2% | 24,8% | 19,3% | 22,1% |
| Sim, mas apenas para obras de interesse geral | 8,1% | 9,9% | 9,0% | 8,2% | 9,9% | 9,0% |
| Não há empréstimo | 0,9% | 0,5% | 0,7% | 1,2% | 0,6% | 0,9% |
| Não sei responder | 9,1% | 3,6% | 6,4% | 2,9% | 1,7% | 2,3% |
| População | 230 | 228 | 925 | 204 | 203 | 818 |
| Tamanho da amostra | 183 | 186 | 749 | 180 | 186 | 748 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 61
Como é o serviço de pesquisa bibliográfica oferecido? (questão 58)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Utiliza apenas processos manuais | 20,5% | 13,8% | 17,2% | 20,6% | 9,2% | 14,9% |
| Dispõe de sistema informatizado local | 47,7% | 64,7% | 56,2% | 50,0% | 67,4% | 58,7% |
| Dispõe de sistema informatizado local e de acesso à rede nacional de bibliotecas | 12,0% | 11,2% | 11,6% | 16,1% | 17,5% | 16,8% |
| Dispõe de sistema informatizado local e de acesso às redes nacional e internacional de bibliotecas | 1,6% | 1,5% | 1,5% | 3,5% | 3,7% | 3,6% |
| Não sei responder | 18,1% | 8,8% | 13,5% | 9,8% | 2,2% | 6,0% |
| População | 227 | 229 | 918 | 203 | 203 | 815 |
| Tamanho da amostra | 181 | 187 | 745 | 179 | 186 | 745 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 62
O horário de funcionamento da biblioteca atende às suas necessidades? (questão 59)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Perenemente adequado | 38,2% | 41,9% | 40,0% | 32,2% | 35,3% | 33,7% |
| Adequado | 42,2% | 44,1% | 43,1% | 42,2% | 43,0% | 42,6% |
| Pouco adequado | 9,1% | 8,1% | 8,6% | 17,6% | 15,0% | 16,3% |
| Inadequado | 7,4% | 3,8% | 5,6% | 5,7% | 5,6% | 5,6% |
| Não sei responder | 3,1% | 2,1% | 2,6% | 2,3% | 1,1% | 1,7% |
| População | 231 | 228 | 926 | 204 | 203 | 818 |
| Tamanho da amostra | 184 | 186 | 751 | 180 | 186 | 748 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 63
Como você avalia as instalações da biblioteca para leitura e estudo? (questão 60)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Perenemente adequadas | 34,3% | 18,9% | 26,6% | 20,1% | 25,0% | 22,5% |
| Adequadas | 43,5% | 44,0% | 43,7% | 44,4% | 41,6% | 43,0% |
| Pouco adequadas | 15,2% | 27,3% | 21,2% | 21,8% | 27,3% | 24,5% |
| Inadequadas | 5,3% | 7,7% | 6,5% | 11,9% | 6,2% | 9,0% |
| Não sei responder | 1,6% | 2,1% | 1,9% | 1,7% | - | 0,9% |
| População | 230 | 228 | 926 | 204 | 203 | 818 |
| Tamanho da amostra | 183 | 186 | 751 | 180 | 186 | 748 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 64
Você percebe que a concepção do seu curso articula o conhecimento da área com
aspectos sociais, políticos e culturais da realidade brasileira? (questão 61)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim, em todas as atividades de curso | 31,8% | 14,5% | 23,1% | 17,0% | 19,2% | 18,1% |
| Sim, no ensino de várias disciplinas | 29,2% | 34,4% | 31,8% | 31,1% | 32,0% | 31,6% |
| Sim, mas apenas no ensino de algumas disciplinas | 28,7% | 43,6% | 36,2% | 36,7% | 42,5% | 39,6% |
| Não articula | 4,7% | 4,9% | 4,8% | 7,8% | 6,3% | 7,1% |
| Não sei informar | 5,7% | 2,6% | 4,1% | 7,4% | - | 3,7% |
| População | 231 | 232 | 929 | 204 | 202 | 816 |
| Tamanho da amostra | 184 | 189 | 753 | 180 | 185 | 746 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 65
Você percebe que a concepção do seu curso articula o conhecimento da área com temas gerais e situações do cotidiano. (questão 62)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim, em todas as atividades de curso | 28,9% | 18,9% | 23,9% | 21,7% | 20,0% | 20,8% |
| Sim, no ensino de várias disciplinas | 34,7% | 42,6% | 38,6% | 32,3% | 38,0% | 35,2% |
| Sim, mas apenas no ensino de algumas disciplinas | 25,2% | 33,4% | 29,3% | 34,2% | 37,2% | 35,7% |
| Não articula | 5,0% | 3,6% | 4,3% | 7,3% | 4,3% | 5,8% |
| Não sei informar | 6,2% | 1,5% | 3,8% | 4,5% | 0,5% | 2,5% |
| População | 230 | 231 | 929 | 203 | 201 | 814 |
| Tamanho da amostra | 183 | 188 | 753 | 179 | 184 | 744 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 66
Em que medida a sua instituição contribui/contribuiu para que, ao longo do seu curso, você possa/pudesse refletir sobre analfabetismo? (questão 63)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Contribui/contribuiu amplamente | 36,5% | 16,4% | 26,5% | 27,0% | 22,8% | 24,9% |
| Contribui/contribuiu parcialmente | 29,6% | 26,0% | 27,8% | 22,6% | 34,3% | 28,4% |
| Contribui/contribuiu muito pouco | 10,2% | 27,3% | 18,7% | 24,2% | 22,2% | 23,2% |
| Não contribui/não contribuiu de forma alguma | 9,6% | 21,2% | 15,4% | 19,6% | 18,4% | 19,0% |
| Não sei informar | 14,1% | 9,1% | 11,6% | 6,7% | 2,2% | 4,5% |
| População | 232 | 229 | 929 | 204 | 201 | 815 |
| Tamanho da amostra | 185 | 187 | 754 | 180 | 184 | 745 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 67

Em que medida a sua instituição contribui/contribuiu para que, ao longo do seu curso, você possa/pudesse refletir sobre desigualdades econômicas e sociais? (questão 64)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Contribui/contribuiu amplamente | 35,3% | 27,6% | 31,5% | 29,5% | 32,9% | 31,2% |
| Contribui/contribuiu parcialmente | 30,2% | 32,9% | 31,5% | 30,9% | 42,4% | 36,6% |
| Contribui/contribuiu muito pouco | 15,4% | 22,3% | 18,8% | 22,4% | 12,4% | 17,4% |
| Não contribui/não contribuiu de forma alguma | 7,8% | 10,9% | 9,3% | 10,0% | 10,7% | 10,3% |
| Não sei informar | 11,3% | 6,3% | 8,8% | 7,2% | 1,7% | 4,5% |
| População | 232 | 229 | 929 | 204 | 202 | 815 |
| Tamanho da amostra | 185 | 187 | 754 | 180 | 185 | 745 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 68

Em que medida a sua instituição contribui/contribuiu para que, ao longo do seu curso, você possa/pudesse refletir sobre desemprego? (questão 65)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Contribui/contribuiu amplamente | 28,6% | 17,7% | 23,2% | 26,2% | 30,3% | 28,2% |
| Contribui/contribuiu parcialmente | 31,7% | 28,8% | 30,3% | 27,0% | 32,5% | 29,7% |
| Contribui/contribuiu muito pouco | 16,8% | 28,9% | 22,8% | 22,7% | 23,2% | 23,0% |
| Não contribui/não contribuiu de forma alguma | 11,6% | 16,0% | 13,8% | 15,7% | 11,8% | 13,8% |
| Não sei informar | 11,4% | 8,6% | 10,0% | 8,4% | 2,2% | 5,3% |
| População | 231 | 229 | 928 | 203 | 202 | 815 |
| Tamanho da amostra | 184 | 187 | 753 | 179 | 185 | 745 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 69
Em que medida a sua instituição contribui/contribuiu para que, ao longo do seu curso,
 você possa/pudesse refletir sobre habitação? (questão 66)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Contribui/contribuiu amplamente | 21,2% | 9,3% | 15,3% | 17,7% | 11,8% | 14,8% |
| Contribui/contribuiu parcialmente | 29,2% | 22,0% | 25,6% | 22,9% | 28,8% | 25,8% |
| Contribui/contribuiu muito pouco | 16,2% | 27,8% | 21,9% | 22,9% | 24,7% | 23,8% |
| Não contribui/não contribuiu de forma alguma | 15,4% | 31,1% | 23,2% | 26,6% | 30,9% | 28,7% |
| Não sei informar | 18,0% | 9,8% | 13,9% | 10,0% | 3,8% | 6,9% |
| População | 232 | 228 | 927 | 203 | 202 | 815 |
| Tamanho da amostra | 185 | 186 | 752 | 179 | 185 | 745 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 70
Em que medida a sua instituição contribui/contribuiu para que, ao longo do seu curso,
 você possa/pudesse refletir sobre discriminação em relação à cor, gênero e minorias?
(questão 67)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Contribui/contribuiu amplamente | 41,6% | 39,0% | 40,3% | 34,6% | 47,2% | 40,9% |
| Contribui/contribuiu parcialmente | 22,7% | 26,0% | 24,4% | 28,8% | 30,6% | 29,7% |
| Contribui/contribuiu muito pouco | 9,6% | 18,0% | 13,8% | 16,6% | 15,8% | 16,2% |
| Não contribui/não contribuiu de forma alguma | 11,5% | 11,8% | 11,7% | 12,3% | 5,9% | 9,1% |
| Não sei informar | 14,4% | 5,2% | 9,8% | 7,8% | 0,6% | 4,2% |
| População | 231 | 229 | 928 | 203 | 201 | 814 |
| Tamanho da amostra | 184 | 187 | 753 | 179 | 184 | 744 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 71
Em que medida a sua instituição contribui/contribuiu para que, ao longo do seu curso, você possa/pudesse refletir sobre diversidades e especificidades regionais? (questão 68)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Contribui/contribuiu amplamente | 34,4% | 32,3% | 33,4% | 32,8% | 40,8% | 36,8% |
| Contribui/contribuiu parcialmente | 28,1% | 31,1% | 29,6% | 27,5% | 32,3% | 29,9% |
| Contribui/contribuiu muito pouco | 14,7% | 19,4% | 17,1% | 22,5% | 19,3% | 20,9% |
| Não contribui/não contribuiu de forma alguma | 7,8% | 10,9% | 9,3% | 9,4% | 7,1% | 8,3% |
| Não sei informar | 14,9% | 6,3% | 10,6% | 7,8% | 0,6% | 4,2% |
| População | 232 | 229 | 928 | 202 | 201 | 813 |
| Tamanho da amostra | 185 | 187 | 753 | 178 | 184 | 743 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 72
Em que medida a sua instituição contribui/contribuiu para que, ao longo do seu curso, você possa/pudesse refletir sobre segurança e criminalidade? (questão 69)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Contribui/contribuiu amplamente | 25,6% | 12,5% | 19,1% | 21,2% | 16,0% | 18,6% |
| Contribui/contribuiu parcialmente | 30,0% | 24,4% | 27,2% | 27,9% | 28,5% | 28,2% |
| Contribui/contribuiu muito pouco | 18,0% | 32,2% | 25,0% | 25,1% | 30,4% | 27,7% |
| Não contribui/não contribuiu de forma alguma | 13,0% | 22,9% | 17,9% | 18,5% | 21,2% | 19,9% |
| Não sei informar | 13,4% | 8,0% | 10,7% | 7,4% | 3,9% | 5,6% |
| População | 232 | 229 | 927 | 203 | 202 | 815 |
| Tamanho da amostra | 185 | 187 | 752 | 179 | 185 | 745 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 73
Em que medida a sua instituição contribuiu/contribuiu para que, ao longo do seu curso, você possa/pudesse refletir sobre exploração do trabalho infantil e(ou) adulto? (questão 70)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Contribuiu/contribuiu amplamente | 24,4% | 11,8% | 18,1% | 18,6% | 17,8% | 18,2% |
| Contribuiu/contribuiu parcialmente | 23,2% | 16,9% | 20,1% | 21,9% | 22,2% | 22,1% |
| Contribuiu/contribuiu muito pouco | 18,0% | 29,0% | 23,4% | 27,0% | 24,9% | 26,0% |
| Não contribuiu/não contribuiu de forma alguma | 16,3% | 32,0% | 24,1% | 21,9% | 31,8% | 26,9% |
| Não sei informar | 18,1% | 10,3% | 14,3% | 10,6% | 3,3% | 6,9% |
| População | 232 | 229 | 928 | 203 | 202 | 813 |
| Tamanho da amostra | 185 | 187 | 753 | 179 | 185 | 743 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 74
O curso oferece/ofereceu a você oportunidade de vivenciar aspectos relacionados ao conhecimento de ações comunitárias? (questão 71)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim, em programas de extensão | 19,8% | 18,1% | 18,9% | 20,2% | 27,7% | 23,9% |
| Sim, em várias disciplinas | 16,2% | 6,5% | 11,4% | 11,3% | 9,5% | 10,4% |
| Sim, em algumas disciplinas | 26,9% | 29,7% | 28,3% | 29,7% | 29,5% | 29,6% |
| Sim, em atividade de pesquisa (iniciação científica) | 6,0% | 8,1% | 7,0% | 10,3% | 8,8% | 9,6% |
| Não, o curso não oferece/ofereceu oportunidade | 31,1% | 37,7% | 34,3% | 28,4% | 24,5% | 26,5% |
| População | 234 | 231 | 928 | 203 | 202 | 809 |
| Tamanho da amostra | 186 | 188 | 752 | 179 | 185 | 739 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 75
O curso oferece/ofereceu a você oportunidade de vivenciar aspectos relacionados à
atuação em iniciativas e programas comunitários? (questão 72)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim, em programas de extensão | 19,6% | 24,2% | 21,9% | 18,7% | 27,1% | 22,9% |
| Sim, em várias disciplinas | 15,7% | 2,7% | 9,3% | 9,0% | 8,5% | 8,8% |
| Sim, em algumas disciplinas | 22,3% | 19,0% | 20,7% | 24,7% | 24,7% | 24,7% |
| Sim, em atividade de pesquisa (iniciação científica) | 5,7% | 6,7% | 6,2% | 11,5% | 10,1% | 10,8% |
| Não, o curso não oferece/ofereceu oportunidade | 36,7% | 47,3% | 42,0% | 36,1% | 29,5% | 32,8% |
| População | 232 | 231 | 929 | 203 | 202 | 810 |
| Tamanho da amostra | 185 | 188 | 753 | 179 | 185 | 741 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 76
Como você avalia o currículo do seu curso? (questão 73)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| É bem integrado e há clara vinculação entre as disciplinas | 48,3% | 43,8% | 46,1% | 28,8% | 35,0% | 31,9% |
| É relativamente integrado, já que as disciplinas se vinculam apenas por blocos ou áreas de conhecimento afins | 34,8% | 36,7% | 35,7% | 42,2% | 42,5% | 42,3% |
| É pouco integrado, já que poucas disciplinas se interligam | 9,8% | 11,9% | 10,9% | 17,0% | 18,0% | 17,5% |
| Não apresenta integração alguma entre as disciplinas | 3,0% | 4,5% | 3,8% | 5,9% | 2,3% | 4,1% |
| Não sei dizer | 4,1% | 3,1% | 3,6% | 6,1% | 2,2% | 4,1% |
| População | 231 | 230 | 927 | 203 | 202 | 810 |
| Tamanho da amostra | 184 | 188 | 752 | 179 | 185 | 741 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 77
Ao iniciarem os trabalhos em cada disciplina, os docentes discutem o plano de ensino com os estudantes? (questão 74)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---------------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim, todos | 35,9% | 30,3% | 33,1% | 33,0% | 23,1% | 28,1% |
| Sim, a maior parte deles | 35,1% | 43,9% | 39,5% | 37,6% | 48,4% | 43,0% |
| Sim, mas apenas cerca da metade | 11,4% | 11,0% | 11,2% | 12,9% | 13,0% | 13,0% |
| Sim, mas menos da metade | 11,7% | 11,0% | 11,4% | 10,9% | 12,8% | 11,8% |
| Nenhum discute | 5,9% | 3,8% | 4,9% | 5,6% | 2,7% | 4,1% |
| População | 234 | 230 | 930 | 204 | 202 | 813 |
| Tamanho da amostra | 186 | 188 | 754 | 180 | 185 | 743 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 78
Os planos de ensino contêm todos os seguintes aspectos: objetivos, procedimentos de ensino e de avaliação, conteúdos e bibliografia da disciplina? (questão 75)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim, todo contém | 43,3% | 45,0% | 44,2% | 42,4% | 46,1% | 44,2% |
| Sim, a maior parte contém | 36,5% | 36,6% | 36,6% | 37,7% | 35,3% | 36,5% |
| Sim, mas apenas cerca da metade contém | 9,1% | 8,1% | 8,6% | 9,2% | 7,9% | 8,5% |
| Sim, mas apenas menos da metade contém | 8,8% | 9,1% | 9,0% | 8,9% | 9,6% | 9,2% |
| Não, nenhum contém | 2,2% | 1,2% | 1,7% | 1,9% | 1,2% | 1,5% |
| População | 219 | 219 | 892 | 192 | 197 | 781 |
| Tamanho da amostra | 174 | 179 | 723 | 169 | 180 | 713 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 79
Em que medida as orientações contidas nos planos de ensino são relevantes para os
estudantes no desenvolvimento do curso? (questão 76)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|-----------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| São altamente relevantes | 28,7% | 32,8% | 30,8% | 25,7% | 29,7% | 27,7% |
| São relevantes | 51,4% | 43,2% | 47,2% | 47,5% | 46,3% | 46,9% |
| São medianamente relevantes | 15,1% | 19,1% | 17,2% | 19,2% | 15,5% | 17,3% |
| São de pouca relevância | 2,9% | 3,9% | 3,4% | 5,1% | 6,8% | 6,0% |
| Não são relevantes | 1,9% | 1,0% | 1,5% | 2,4% | 1,7% | 2,1% |
| População | 217 | 222 | 895 | 193 | 197 | 782 |
| Tamanho da amostra | 173 | 181 | 725 | 170 | 180 | 713 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 80
Que técnica de ensino a maioria dos professores tem utilizado predominantemente?
(questão 77)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Aulas expositivas (preleção) | 8,8% | 6,8% | 7,8% | 4,0% | 3,7% | 3,9% |
| Aulas expositiva, com participação dos estudantes | 44,1% | 47,0% | 45,6% | 32,5% | 36,6% | 34,6% |
| Aulas práticas | 23,8% | 32,5% | 28,1% | 34,4% | 45,2% | 39,8% |
| Trabalhos em grupo, desenvolvidos em sala de aula | 17,0% | 10,6% | 13,8% | 17,9% | 10,7% | 14,3% |
| Outra | 6,3% | 3,2% | 4,7% | 11,1% | 3,8% | 7,4% |
| População | 228 | 229 | 923 | 198 | 201 | 804 |
| Tamanho da amostra | 181 | 187 | 748 | 174 | 184 | 734 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 81
Você é / foi solicitado a realizar atividades de pesquisa como estratégia de
aprendizagem? (questão 78)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim, em todas as disciplinas | 22,6% | 14,0% | 18,4% | 10,1% | 17,6% | 13,9% |
| Sim, na maior parte das disciplinas | 30,5% | 36,7% | 33,6% | 35,1% | 34,8% | 34,9% |
| Sim, mas apenas me metade das disciplinas | 8,0% | 15,6% | 11,8% | 17,4% | 18,4% | 17,9% |
| Sim, mas em menos da metade das disciplinas | 16,0% | 19,3% | 17,7% | 24,5% | 21,6% | 23,1% |
| Não, em nenhuma disciplina | 22,7% | 14,4% | 18,6% | 12,9% | 7,5% | 10,2% |
| População | 234 | 230 | 931 | 203 | 202 | 810 |
| Tamanho da amostra | 186 | 188 | 755 | 179 | 185 | 740 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 82
Como você avalia os procedimentos de ensino adotados pela maioria dos professores
quanto à adequação aos objetivos do curso? (questão 79)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Bastante adequados | 23,4% | 20,1% | 21,8% | 10,3% | 17,2% | 13,7% |
| Adequados | 35,6% | 44,9% | 40,2% | 38,3% | 39,8% | 39,0% |
| Parcialmente adequados | 32,3% | 31,2% | 31,7% | 42,2% | 37,8% | 40,0% |
| Pouco adequados | 4,2% | 2,9% | 3,6% | 8,0% | 4,3% | 6,1% |
| Inadequados | 4,5% | 1,0% | 2,7% | 1,2% | 1,0% | 1,1% |
| População | 234 | 230 | 932 | 203 | 202 | 810 |
| Tamanho da amostra | 186 | 188 | 756 | 179 | 185 | 740 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 83
Que tipo de material, entre os listados abaixo, é / foi mais utilizado por indicação de seus professores durante o curso? (questão 80)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Livros-texto e(ou) manuais | 38,9% | 36,4% | 37,7% | 35,6% | 27,5% | 31,5% |
| Apostilas e resumos | 19,6% | 5,8% | 12,7% | 13,3% | 3,3% | 8,3% |
| Cópias de trechos ou capítulos de livros | 39,3% | 55,3% | 47,2% | 45,9% | 65,5% | 55,7% |
| Artigos de periódicos especializados | 1,7% | 0,6% | 1,1% | 1,1% | 2,2% | 1,6% |
| Anotações manuscritas e cadernos de notas | 0,5% | 2,0% | 1,3% | 4,1% | 1,6% | 2,9% |
| População | 230 | 228 | 924 | 198 | 199 | 800 |
| Tamanho da amostra | 183 | 186 | 749 | 175 | 182 | 731 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 84
Como você caracteriza o uso de recursos audiovisuais, no seu curso? (questão 81)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Amplio e adequado | 38,0% | 27,2% | 32,6% | 20,7% | 19,1% | 19,9% |
| Amplio, mas inadequado | 10,6% | 4,1% | 7,3% | 9,1% | 4,2% | 6,7% |
| Restrito, mas adequado | 33,3% | 46,6% | 39,9% | 45,9% | 55,9% | 50,9% |
| Restrito e inadequado | 13,4% | 19,0% | 16,2% | 20,4% | 19,6% | 20,0% |
| A minha instituição não dispõe desses recursos/meios | 4,7% | 3,1% | 3,9% | 3,9% | 1,1% | 2,5% |
| População | 232 | 229 | 927 | 201 | 202 | 808 |
| Tamanho da amostra | 185 | 187 | 752 | 177 | 185 | 738 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 85
Como você caracteriza o uso de meios de tecnologia educacional com base na
informática, no seu curso? (questão 82)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Amplamente adequado | 27,6% | 13,8% | 20,7% | 14,7% | 12,9% | 13,8% |
| Amplamente, mas inadequado | 5,9% | 5,4% | 5,6% | 3,3% | 0,5% | 1,9% |
| Restrito, mas adequado | 35,2% | 35,1% | 35,1% | 31,7% | 30,6% | 31,2% |
| Restrito e inadequado | 21,4% | 31,1% | 26,2% | 36,6% | 34,0% | 35,3% |
| A minha instituição não dispõe desses recursos/meios | 10,0% | 14,6% | 12,3% | 13,7% | 21,9% | 17,8% |
| População | 231 | 228 | 926 | 202 | 201 | 807 |
| Tamanho da amostra | 184 | 186 | 751 | 178 | 184 | 737 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 86
Que instrumentos de avaliação a maioria dos seus professores adota
predominantemente? (questão 83)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|-----------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Provas escritas discursivas | 36,2% | 19,7% | 27,9% | 19,2% | 14,7% | 16,9% |
| Testes objetivos | 3,8% | 2,2% | 3,0% | 1,9% | 2,3% | 2,1% |
| Trabalhos em grupo | 31,1% | 35,2% | 33,2% | 33,5% | 27,6% | 30,5% |
| Trabalhos individuais | 13,2% | 18,4% | 15,8% | 22,4% | 20,9% | 21,6% |
| Provas práticas | 15,7% | 24,4% | 20,1% | 23,0% | 34,5% | 28,8% |
| População | 228 | 230 | 921 | 192 | 193 | 788 |
| Tamanho da amostra | 181 | 188 | 747 | 169 | 177 | 720 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 87
Como é a disponibilidade dos professores do curso, na instituição, para orientação
extraclasse? (questão 84)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|-------------------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Todos têm disponibilidade | 19,0% | 12,7% | 15,9% | 11,1% | 14,6% | 12,9% |
| A maioria tem disponibilidade | 32,3% | 39,7% | 36,0% | 34,3% | 47,0% | 40,6% |
| Cerca da metade tem disponibilidade | 20,9% | 21,3% | 21,1% | 21,4% | 15,9% | 18,6% |
| Menos da metade tem disponibilidade | 20,1% | 21,5% | 20,8% | 26,8% | 17,6% | 22,2% |
| Nenhum tem disponibilidade | 7,6% | 4,7% | 6,2% | 6,4% | 4,8% | 5,6% |
| População | 231 | 230 | 925 | 204 | 201 | 810 |
| Tamanho da amostra | 184 | 188 | 750 | 180 | 184 | 740 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 88
Seus professores demonstram / demonstraram domínio atualizado das disciplinas
ministradas? (questão 85)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--------------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim, todos | 41,9% | 29,6% | 35,7% | 24,0% | 16,8% | 20,4% |
| Sim, a maior parte deles | 36,0% | 51,0% | 43,5% | 50,5% | 60,5% | 55,4% |
| Sim, mas apenas a metade deles | 8,9% | 11,1% | 10,0% | 15,3% | 14,6% | 14,9% |
| Sim, mas menos da metade deles | 9,7% | 6,0% | 7,9% | 8,4% | 7,6% | 8,0% |
| Não, nenhum deles | 3,6% | 2,2% | 2,9% | 1,8% | 0,5% | 1,2% |
| População | 231 | 229 | 927 | 204 | 201 | 810 |
| Tamanho da amostra | 184 | 187 | 752 | 180 | 184 | 740 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 89
O curso oferece, além das atividades teóricas e práticas, programas de iniciação científica. (questão 86)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim, com aproveitamento regulamentar de conhecimentos para a integralização curricular | 35,0% | 46,2% | 40,5% | 34,9% | 47,1% | 41,0% |
| Sim, com aproveitamento de conhecimentos para a integralização curricular, mas sem regulamentação | 12,9% | 4,0% | 8,5% | 14,1% | 6,5% | 10,3% |
| Sim, mas sem aproveitamento de conhecimentos para a integralização curricular | 4,4% | 5,0% | 4,7% | 12,2% | 7,8% | 10,1% |
| Não oferece | 7,8% | 9,7% | 8,7% | 13,6% | 13,4% | 13,5% |
| Não sei informar | 39,9% | 35,1% | 37,6% | 25,1% | 25,1% | 25,1% |
| População | 230 | 225 | 922 | 202 | 200 | 806 |
| Tamanho da amostra | 183 | 183 | 747 | 178 | 183 | 736 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 90
O curso oferece, além das atividades teóricas e práticas, programas de extensão? (questão 87)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim, com aproveitamento regulamentar de conhecimentos para a integralização curricular | 35,1% | 41,9% | 38,5% | 32,3% | 52,5% | 42,4% |
| Sim, com aproveitamento de conhecimentos para a integralização curricular, mas sem regulamentação | 9,9% | 10,0% | 10,0% | 11,5% | 11,4% | 11,5% |
| Sim, mas sem aproveitamento de conhecimentos para a integralização curricular | 6,6% | 2,1% | 4,4% | 14,3% | 12,5% | 13,4% |
| Não oferece | 9,9% | 10,0% | 9,9% | 14,8% | 4,9% | 9,8% |
| Não sei informar | 38,5% | 35,9% | 37,2% | 27,1% | 18,7% | 22,9% |
| População | 234 | 228 | 930 | 201 | 200 | 805 |
| Tamanho da amostra | 186 | 186 | 754 | 177 | 183 | 735 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 91
O curso oferece, além das atividades teóricas e práticas, programas de monitoria.
(questão 88)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim, com aproveitamento regulamentar de conhecimentos para a integralização curricular | 38,5% | 36,1% | 37,3% | 44,6% | 49,0% | 46,8% |
| Sim, com aproveitamento de conhecimentos para a integralização curricular, mas sem regulamentação | 4,7% | 5,2% | 4,9% | 10,8% | 7,7% | 9,3% |
| Sim, mas sem aproveitamento de conhecimentos para a integralização curricular | 3,3% | 3,0% | 3,1% | 10,8% | 5,0% | 7,9% |
| Não oferece | 14,8% | 11,3% | 13,0% | 10,7% | 14,1% | 12,4% |
| Não sei informar | 38,8% | 44,4% | 41,6% | 23,1% | 24,1% | 23,6% |
| População | 231 | 228 | 927 | 203 | 199 | 805 |
| Tamanho da amostra | 184 | 186 | 752 | 179 | 182 | 735 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 92
Qual a contribuição dos programas de iniciação científica para a sua formação? (questão 89)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---------------------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Ampla | 19,4% | 18,4% | 18,9% | 11,8% | 19,1% | 15,4% |
| Parcial | 19,3% | 10,8% | 15,1% | 18,3% | 9,6% | 14,0% |
| Restrita | 13,1% | 6,6% | 9,9% | 17,2% | 8,5% | 12,9% |
| Nenhuma | 5,7% | 6,4% | 6,1% | 12,9% | 7,9% | 10,4% |
| Não participei desse tipo de programa | 42,4% | 57,7% | 50,0% | 39,8% | 54,9% | 47,3% |
| População | 232 | 227 | 925 | 202 | 201 | 807 |
| Tamanho da amostra | 185 | 185 | 750 | 178 | 184 | 737 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 93
Qual a contribuição dos programas de extensão para a sua formação? (questão 90)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---------------------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Ampla | 19,0% | 20,2% | 19,6% | 15,8% | 33,2% | 24,4% |
| Parcial | 19,8% | 13,8% | 16,8% | 20,7% | 24,3% | 22,5% |
| Restrita | 7,3% | 9,4% | 8,3% | 17,2% | 7,1% | 12,2% |
| Nenhuma | 7,8% | 4,1% | 6,0% | 10,5% | 4,7% | 7,6% |
| Não participei desse tipo de programa | 46,1% | 52,6% | 49,3% | 35,9% | 30,6% | 33,2% |
| População | 232 | 227 | 926 | 203 | 200 | 807 |
| Tamanho da amostra | 185 | 185 | 751 | 179 | 183 | 737 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 94
Qual a contribuição dos programas de monitoria para a sua formação? (questão 91)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---------------------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Ampla | 20,8% | 13,7% | 17,3% | 19,0% | 15,8% | 17,4% |
| Parcial | 13,3% | 9,6% | 11,5% | 15,5% | 14,3% | 14,9% |
| Restrita | 6,1% | 5,4% | 5,8% | 12,6% | 4,8% | 8,7% |
| Nenhuma | 8,8% | 10,3% | 9,5% | 13,5% | 7,5% | 10,5% |
| Não participei desse tipo de programa | 50,9% | 61,0% | 55,9% | 39,3% | 57,6% | 48,4% |
| População | 234 | 225 | 927 | 202 | 200 | 806 |
| Tamanho da amostra | 186 | 183 | 751 | 178 | 183 | 736 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 95
De maneira geral, como você avalia os programas de iniciação científica de que você participa/participou? (questão 92)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| É (foi) sistemática e plenamente adequada em seus critérios | 30,9% | 21,6% | 26,6% | 19,0% | 26,2% | 22,6% |
| Não é (foi) sistemática, porém é (era) adequada em seus critérios | 8,8% | 4,1% | 6,7% | 11,6% | 10,2% | 10,9% |
| É (foi) sistemática, mas não é (era) adequada em seus critérios | 7,6% | 3,4% | 5,7% | 10,8% | 3,3% | 7,1% |
| Não é (não foi) sistemática nem adequada em seus critérios | 1,9% | 2,7% | 2,3% | 11,0% | 2,5% | 6,8% |
| Não há (houve) avaliação | 50,8% | 68,2% | 58,7% | 47,7% | 57,8% | 52,7% |
| População | 206 | 174 | 771 | 175 | 171 | 687 |
| Tamanho da amostra | 166 | 142 | 626 | 155 | 157 | 629 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 96
De maneira geral, como você avalia os programas de extensão de que você participa/participou? (questão 93)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| É (foi) sistemática e plenamente adequada em seus critérios | 30,0% | 19,4% | 25,1% | 27,2% | 36,2% | 31,8% |
| Não é (foi) sistemática, porém é (era) adequada em seus critérios | 6,6% | 7,0% | 6,8% | 11,8% | 15,7% | 13,8% |
| É (foi) sistemática, mas não é (era) adequada em seus critérios | 6,0% | 4,0% | 5,1% | 11,0% | 3,6% | 7,3% |
| Não é (não foi) sistemática nem adequada em seus critérios | 5,0% | 3,4% | 4,3% | 8,9% | 4,2% | 6,5% |
| Não há (houve) avaliação | 52,3% | 66,2% | 58,7% | 41,0% | 40,3% | 40,7% |
| População | 206 | 176 | 779 | 180 | 183 | 715 |
| Tamanho da amostra | 167 | 144 | 633 | 159 | 168 | 654 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 97
De maneira geral, como você avalia os programas de monitoria de que você participa/participou? (questão 94)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| É (foi) sistemática e plenamente adequada em seus critérios | 29,2% | 12,8% | 21,5% | 29,4% | 20,2% | 24,8% |
| Não é (foi) sistemática, porém é (era) adequada em seus critérios | 6,9% | 6,6% | 6,8% | 10,4% | 6,8% | 8,6% |
| É (foi) sistemática, mas não é (era) adequada em seus critérios | 2,8% | 8,8% | 5,6% | 9,9% | 3,2% | 6,5% |
| Não é (não foi) sistemática nem adequada em seus critérios | 4,8% | 3,4% | 4,1% | 5,9% | 1,3% | 3,6% |
| Não há (houve) avaliação | 56,3% | 68,4% | 62,0% | 44,5% | 68,5% | 56,6% |
| População | 201 | 178 | 772 | 172 | 173 | 691 |
| Tamanho da amostra | 162 | 145 | 628 | 152 | 159 | 634 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 98
Seu curso apóia a participação dos estudantes em eventos de caráter científico (congressos, encontros, seminários etc.)? (questão 95)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim, sem restrições, com recurso financeiro e dispensa de presença às aulas para os que participam | 26,4% | 11,1% | 19,0% | 19,4% | 13,9% | 16,6% |
| Sim, com dispensa de presença às aulas para os que participam, mas com recurso financeiro somente para os que apresentam trabalho | 15,5% | 11,8% | 13,7% | 12,6% | 14,3% | 13,5% |
| Sim, mas apenas com dispensa de presença às aulas para os que participam | 36,5% | 47,4% | 41,8% | 33,4% | 44,0% | 38,7% |
| Sim, mas apenas quando a participação se dá por iniciativa da própria IES | 5,2% | 14,5% | 9,8% | 15,0% | 14,9% | 14,9% |
| Não apóia de modo algum | 16,3% | 15,2% | 15,8% | 19,5% | 13,0% | 16,2% |
| População | 221 | 210 | 876 | 195 | 199 | 792 |
| Tamanho da amostra | 176 | 171 | 710 | 172 | 182 | 723 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 99
Como você avalia o nível de exigência do curso? (questão 96)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Deveria exigir/ter exigido muito mais de mim | 21,6% | 19,1% | 20,4% | 20,1% | 21,8% | 20,9% |
| Deveria exigir/ter exigido um pouco mais de mim | 25,7% | 30,9% | 28,3% | 35,8% | 39,9% | 37,8% |
| Exige/exigiu de mim na medida certa | 47,9% | 46,1% | 47,0% | 37,6% | 35,7% | 36,6% |
| Deveria exigir/ter exigido um pouco menos de mim | 2,8% | 3,9% | 3,3% | 4,0% | 2,2% | 3,1% |
| Deveria exigir/ter exigido muito menos de mim | 2,1% | - | 1,0% | 2,4% | 0,5% | 1,5% |
| População | 229 | 225 | 913 | 201 | 201 | 804 |
| Tamanho da amostra | 183 | 183 | 741 | 177 | 184 | 734 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 100
Qual você considera a principal contribuição do curso? (questão 97)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| A obtenção do diploma | 19,7% | 10,6% | 15,2% | 15,8% | 10,1% | 13,0% |
| A aquisição de formação geral | 31,1% | 29,9% | 30,5% | 33,3% | 23,9% | 28,5% |
| A aquisição de formação profissional | 39,7% | 42,3% | 41,0% | 38,9% | 44,3% | 41,6% |
| A aquisição de formação telúrica | 6,1% | 16,7% | 11,3% | 7,8% | 21,0% | 14,5% |
| Melhores perspectivas de ganhos materiais | 3,4% | 0,5% | 2,0% | 4,2% | 0,6% | 2,4% |
| População | 232 | 226 | 916 | 198 | 201 | 800 |
| Tamanho da amostra | 185 | 184 | 743 | 175 | 184 | 731 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 101
Em que medida o conjunto de disciplinas do curso contribui/contribuiu para você desenvolver as competências relacionadas à atuação ética, com responsabilidade social, para a construção de uma sociedade incluyente e solidária? (questão 98)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Contribui/contribuiu amplamente | 48,0% | 37,2% | 42,6% | 33,5% | 44,6% | 39,0% |
| Contribui/contribuiu parcialmente | 29,2% | 32,8% | 31,0% | 29,8% | 29,2% | 29,5% |
| Contribui/contribuiu muito pouco | 12,0% | 17,5% | 14,7% | 23,9% | 18,0% | 21,0% |
| Não contribui/não contribuiu de forma alguma | 5,9% | 6,6% | 6,2% | 4,5% | 3,4% | 3,9% |
| Não considero que desenvolva competências | 4,9% | 5,9% | 5,4% | 8,4% | 4,7% | 6,6% |
| População | 231 | 226 | 917 | 203 | 200 | 806 |
| Tamanho da amostra | 184 | 184 | 743 | 179 | 183 | 736 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 102
Em que medida o conjunto de disciplinas do curso contribui/contribuiu para você desenvolver as competências relacionadas à organização, expressão e comunicação do pensamento? (questão 99)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Contribui/contribuiu amplamente | 53,4% | 60,5% | 56,9% | 50,9% | 68,2% | 59,5% |
| Contribui/contribuiu parcialmente | 29,4% | 30,4% | 29,9% | 32,3% | 23,7% | 28,0% |
| Contribui/contribuiu muito pouco | 8,5% | 7,6% | 8,1% | 12,7% | 6,0% | 9,3% |
| Não contribui/não contribuiu de forma alguma | 4,9% | 1,5% | 3,2% | - | 1,6% | 0,8% |
| Não considero que desenvolva competências | 3,7% | - | 1,9% | 4,1% | 0,5% | 2,3% |
| População | 231 | 226 | 921 | 202 | 201 | 806 |
| Tamanho da amostra | 184 | 184 | 746 | 178 | 184 | 736 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 103
Em que medida o conjunto de disciplinas do curso contribui/contribuiu para você desenvolver as competências relacionadas ao raciocínio lógico e análise crítica? (questão 100)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Contribui/contribuiu amplamente | 51,0% | 47,3% | 49,2% | 40,9% | 58,1% | 49,4% |
| Contribui/contribuiu parcialmente | 30,9% | 37,5% | 34,2% | 38,3% | 31,1% | 34,8% |
| Contribui/contribuiu muito pouco | 9,5% | 12,0% | 10,7% | 16,1% | 8,6% | 12,4% |
| Não contribui/não contribuiu de forma alguma | 3,3% | 2,7% | 3,0% | 1,2% | 0,5% | 0,9% |
| Não considero que desenvolva competências | 5,3% | 0,5% | 2,9% | 3,5% | 1,6% | 2,6% |
| População | 232 | 226 | 922 | 203 | 200 | 807 |
| Tamanho da amostra | 185 | 184 | 747 | 179 | 183 | 737 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 104
Em que medida o conjunto de disciplinas do curso contribui/contribuiu para você desenvolver as competências relacionadas à compreensão de processos, tomada de decisão e resolução de problemas no âmbito de sua área de atuação? (questão 101)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Contribui/contribuiu amplamente | 39,1% | 40,6% | 39,9% | 35,1% | 47,1% | 41,1% |
| Contribui/contribuiu parcialmente | 38,3% | 40,8% | 39,5% | 34,7% | 40,9% | 37,9% |
| Contribui/contribuiu muito pouco | 14,1% | 14,9% | 14,5% | 23,8% | 9,1% | 16,4% |
| Não contribui/não contribuiu de forma alguma | 4,8% | 2,1% | 3,5% | 2,9% | 1,6% | 2,3% |
| Não considero que desenvolva competências | 3,8% | 1,6% | 2,7% | 3,4% | 1,1% | 2,3% |
| População | 229 | 225 | 918 | 200 | 201 | 804 |
| Tamanho da amostra | 183 | 183 | 744 | 176 | 184 | 734 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 105
Em que medida o conjunto de disciplinas do curso contribui/contribuiu para você desenvolver as competências relacionadas à atuação em equipes multi, pluri e interdisciplinares? (questão 102)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Contribui/contribuiu amplamente | 35,9% | 29,8% | 32,9% | 27,8% | 41,1% | 34,5% |
| Contribui/contribuiu parcialmente | 31,6% | 35,0% | 33,2% | 33,3% | 34,7% | 34,0% |
| Contribui/contribuiu muito pouco | 20,1% | 20,6% | 20,4% | 26,1% | 18,2% | 22,2% |
| Não contribui/não contribuiu de forma alguma | 5,8% | 7,9% | 6,8% | 5,9% | 3,2% | 4,5% |
| Não considero que desenvolva competências | 6,7% | 6,7% | 6,7% | 6,9% | 2,7% | 4,8% |
| População | 229 | 226 | 919 | 201 | 201 | 805 |
| Tamanho da amostra | 183 | 184 | 745 | 177 | 184 | 735 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 106
Em que medida o conjunto de disciplinas do curso contribui/contribuiu para você desenvolver as competências relacionadas à atuação profissional responsável em relação ao meio ambiente? (questão 103)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Contribui/contribuiu amplamente | 36,1% | 14,2% | 25,2% | 22,3% | 23,1% | 22,7% |
| Contribui/contribuiu parcialmente | 28,0% | 25,0% | 26,5% | 24,6% | 26,1% | 25,3% |
| Contribui/contribuiu muito pouco | 17,1% | 23,8% | 20,4% | 28,6% | 20,8% | 24,7% |
| Não contribui/não contribuiu de forma alguma | 8,6% | 12,9% | 10,7% | 14,3% | 10,4% | 12,4% |
| Não considero que desenvolva competências | 10,2% | 24,2% | 17,1% | 10,1% | 19,6% | 14,9% |
| População | 229 | 226 | 919 | 200 | 201 | 803 |
| Tamanho da amostra | 183 | 184 | 745 | 176 | 184 | 733 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 107
Em que medida o conjunto de disciplinas do curso contribui/contribuiu para você desenvolver as competências relacionadas a observações, interpretações e análise de dados e informações? (questão 104)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Contribui/contribuiu amplamente | 42,0% | 41,2% | 41,6% | 33,8% | 48,5% | 41,1% |
| Contribui/contribuiu parcialmente | 34,2% | 33,2% | 33,7% | 40,4% | 35,1% | 37,8% |
| Contribui/contribuiu muito pouco | 11,0% | 18,6% | 14,8% | 18,7% | 12,5% | 15,6% |
| Não contribui/não contribuiu de forma alguma | 5,5% | 2,6% | 4,0% | 1,5% | 1,1% | 1,3% |
| Não considero que desenvolva competências | 7,2% | 4,4% | 5,8% | 5,6% | 2,8% | 4,2% |
| População | 231 | 226 | 918 | 202 | 200 | 805 |
| Tamanho da amostra | 184 | 184 | 744 | 178 | 183 | 734 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 108
Em que medida o conjunto de disciplinas do curso contribui/contribuiu para você desenvolver as competências relacionadas à utilização de procedimentos de metodologia científica e conhecimentos tecnológicos para a prática da profissão? (questão 105)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Contribui/contribuiu amplamente | 30,9% | 19,5% | 25,3% | 22,1% | 24,3% | 23,2% |
| Contribui/contribuiu parcialmente | 31,8% | 32,6% | 32,2% | 30,9% | 31,5% | 31,2% |
| Contribui/contribuiu muito pouco | 20,0% | 29,4% | 24,6% | 29,8% | 28,7% | 29,3% |
| Não contribui/não contribuiu de forma alguma | 8,6% | 7,2% | 7,9% | 9,8% | 4,6% | 7,2% |
| Não considero que desenvolva competências | 8,6% | 11,3% | 9,9% | 7,5% | 10,8% | 9,1% |
| População | 231 | 226 | 921 | 200 | 200 | 802 |
| Tamanho da amostra | 184 | 184 | 746 | 176 | 183 | 732 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 109
Em que medida o conjunto de disciplinas do curso contribui/contribuiu para você desenvolver as competências relacionadas à utilização de recursos de informática necessários para o exercício profissional? (questão 106)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Contribui/contribuiu amplamente | 28,2% | 7,5% | 18,0% | 14,0% | 6,9% | 10,4% |
| Contribui/contribuiu parcialmente | 25,9% | 18,8% | 22,4% | 18,8% | 15,7% | 17,3% |
| Contribui/contribuiu muito pouco | 20,9% | 27,9% | 24,3% | 28,5% | 28,5% | 28,5% |
| Não contribui/não contribuiu de forma alguma | 16,4% | 21,0% | 18,7% | 23,2% | 20,2% | 21,7% |
| Não considero que desenvolva competências | 8,6% | 24,9% | 16,6% | 15,5% | 28,7% | 22,1% |
| População | 232 | 226 | 920 | 200 | 200 | 803 |
| Tamanho da amostra | 185 | 184 | 746 | 176 | 183 | 733 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 110
Em que medida o conjunto de disciplinas do curso contribui/contribuiu para você desenvolver as competências relacionadas à assimilação crítica de novos conceitos científicos e de novas tecnologias? (questão 107)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Contribui/contribuiu amplamente | 28,0% | 16,2% | 22,2% | 15,2% | 18,0% | 16,6% |
| Contribui/contribuiu parcialmente | 28,3% | 31,1% | 29,7% | 29,9% | 28,9% | 29,4% |
| Contribui/contribuiu muito pouco | 22,0% | 25,2% | 23,6% | 31,2% | 28,2% | 29,7% |
| Não contribui/não contribuiu de forma alguma | 12,3% | 9,5% | 10,9% | 9,7% | 8,2% | 8,9% |
| Não considero que desenvolva competências | 9,4% | 18,0% | 13,7% | 14,0% | 16,7% | 15,4% |
| População | 230 | 225 | 915 | 201 | 199 | 802 |
| Tamanho da amostra | 183 | 183 | 741 | 177 | 182 | 732 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 111
Qual o período em que você está matriculado? (questão 108)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Diurno integral | 18,5% | 19,7% | 19,1% | 23,6% | 31,0% | 27,3% |
| Diurno (matutino) | 22,4% | 24,0% | 23,2% | 10,5% | 16,0% | 13,3% |
| Diurno (vespertino) | 19,6% | 18,0% | 18,8% | 26,2% | 16,5% | 21,3% |
| Noturno | 35,7% | 22,3% | 29,0% | 29,3% | 16,4% | 22,9% |
| Diurno e noturno | 3,8% | 16,0% | 9,9% | 10,3% | 20,1% | 15,2% |
| População | 227 | 227 | 914 | 200 | 201 | 803 |
| Tamanho da amostra | 181 | 185 | 741 | 176 | 184 | 733 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 112
Entre as alternativas a seguir, assinale a que melhor expressa sua perspectiva
profissional futura. (questão 109)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|--|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Já tenho trabalho na área e pretendo continuar nele | 25,9% | 25,9% | 25,9% | 30,4% | 30,7% | 30,6% |
| Trabalho em outra área e pretendo buscar uma atividade na mi | 19,8% | 10,8% | 15,4% | 12,7% | 11,0% | 11,8% |
| Vou me dedicar à atividade acadêmica e buscar um curso de pó | 27,5% | 33,5% | 30,5% | 30,2% | 33,7% | 32,0% |
| Vou prestar concurso para atividade em empresa pública | 7,2% | 3,7% | 5,5% | 7,7% | 3,4% | 5,5% |
| Pretendo trabalhar em empresa privada | 5,2% | 5,3% | 5,3% | 6,5% | 3,2% | 4,8% |
| Ainda não me decidi | 14,4% | 20,6% | 17,5% | 12,3% | 18,1% | 15,3% |
| População | 228 | 225 | 911 | 190 | 199 | 790 |
| Tamanho da amostra | 182 | 183 | 738 | 167 | 182 | 721 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 113
Você quer ser professor? (questão 110)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim | 63,2% | 65,9% | 64,3% | 69,8% | 76,2% | 72,2% |
| Não | 16,4% | 10,0% | 13,8% | 9,7% | 9,4% | 9,6% |
| Ainda não me decidi | 20,5% | 24,1% | 21,9% | 20,5% | 14,4% | 18,3% |
| População | 160 | 107 | 526 | 126 | 73 | 420 |
| Tamanho da amostra | 128 | 88 | 425 | 110 | 67 | 385 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 114
Você já teve experiências no magistério? (questão 111)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim | 42,7% | 40,5% | 41,8% | 71,3% | 85,4% | 76,4% |
| Não | 57,3% | 59,5% | 58,2% | 28,7% | 14,6% | 23,6% |
| População | 159 | 105 | 513 | 127 | 72 | 418 |
| Tamanho da amostra | 127 | 87 | 416 | 111 | 66 | 383 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 115
Onde você atua (atuou) como professor? (questão 112)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|----------------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Ensino regular em escola pública | 33,9% | 36,7% | 35,0% | 55,8% | 27,1% | 43,8% |
| Ensino regular em escola privada | 21,3% | 14,0% | 18,4% | 19,1% | 25,0% | 21,6% |
| Ensino técnico | - | 2,8% | 1,1% | 2,3% | 2,1% | 2,2% |
| Cursinho | 12,5% | 13,7% | 12,9% | 1,3% | 7,1% | 3,7% |
| Outra modalidade | 32,4% | 32,7% | 32,5% | 21,4% | 38,8% | 28,7% |
| População | 65 | 43 | 187 | 87 | 63 | 301 |
| Tamanho da amostra | 51 | 34 | 148 | 76 | 57 | 274 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 116
Qual foi a principal razão que levou você a escolher a licenciatura? (questão 113)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|---|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Porque quero ser professor | 42,9% | 41,3% | 42,3% | 46,7% | 49,7% | 47,8% |
| Para ter outra opção se não conseguir exercer outro tipo de atividade | 27,2% | 41,9% | 33,0% | 25,1% | 41,1% | 31,0% |
| Por influência da família | 8,4% | 2,5% | 6,0% | 3,7% | - | 2,3% |
| Porque tive um bom professor que me serviu de modelo | 7,0% | 6,2% | 6,7% | 15,1% | 2,8% | 10,6% |
| Eu não quero ser professor | 12,0% | 7,1% | 10,0% | 5,4% | 4,9% | 5,2% |
| É o único curso próximo da minha residência | 2,5% | 1,1% | 2,0% | 4,0% | 1,4% | 3,1% |
| População | 152 | 101 | 495 | 121 | 71 | 399 |
| Tamanho da amostra | 122 | 83 | 401 | 106 | 65 | 366 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006

Tabela 117
O seu curso oferece (ofereceu) um conjunto de competências que vão facilitar sua tarefa de professor? (questão 114)
Teatro – ENADE/2006

| Categoria de Respostas | Grupo de Estudantes | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| | Ingressantes | | | Concluintes | | |
| | Desempenho | | Total | Desempenho | | Total |
| | Percentil 25 | Percentil 75 | | Percentil 25 | Percentil 75 | |
| Sim | 70,1% | 67,7% | 69,2% | 78,7% | 84,7% | 80,9% |
| Não | 13,1% | 10,3% | 12,0% | 11,6% | 10,9% | 11,3% |
| Não sei responder | 16,8% | 22,0% | 18,8% | 9,6% | 4,5% | 7,8% |
| População | 158 | 102 | 511 | 127 | 71 | 414 |
| Tamanho da amostra | 126 | 84 | 413 | 111 | 65 | 379 |

Fonte: MEC/INEP/DEAES – ENADE/2006